



রামগোপাল দাস-বিরচিত

# রসকল্পবল্লী

ও অঙ্কান্ত নিবন্ধ

সীতাহর দাস-বিরচিত

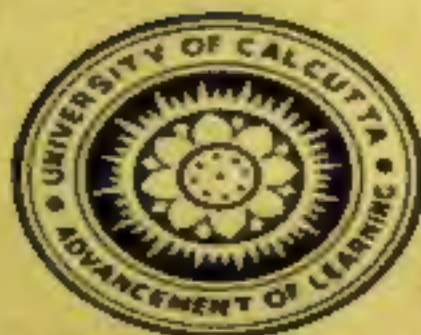
অষ্টরস-ব্যাখ্যা ও রসমঞ্জরী

সম্পাদক

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

শ্রীশুকুমার সেন

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬৩



ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট  
শ্রীনিবেশনাথ কাঞ্চিমাল কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড,  
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

BCU 1078

মূল্য—দশ টাকা মাত্র

G S 1956

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়  
নাতানা প্রিটিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ । কলিকাতা-১৩





## মুখবন্ধ

বর্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড গ্রাম, বাংলার অন্ততম সংস্কৃতিকেন্দ্র। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্ব শ্রীনবহরি সরকার ঠাকুরের জন্মভূমি এই শ্রীখণ্ড। নবহরির জাতীর নাম শ্রীমুকুন্দ, শ্রীমুকুন্দের পুত্রের নাম শ্রীরঘুনন্দন; বৈষ্ণব আচার্যগণ রঘুনন্দনকে মহাপ্রভুর মানসপুত্র বলিয়া সম্মান করিতেন। শ্রীখণ্ডের সেই সম্মান এখনও অব্যাহত আছে—এই গ্রামে বহু ভক্ত, সাধক, কবি, পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া বাংলাদেশকে গৌরবাবিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। কবি বামগোপালদাস এই গ্রামেরই অধিবাসী। তিনি গোপালদাস ভণিতার বহু উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। পদগুলি পড়িলে বুঝা যায় গোপাল দাস একজন উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন; ইহার প্রধান গ্রন্থখানির নাম—“শ্রীবাধাকৃষ্ণদশকল্পবলী”।

পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাসে পদ সংকলনের প্রথম গ্রন্থ এই দশকল্পবলী। দশকল্পবলীর মধ্যে গ্রন্থরচনার লক্ষ্যের উল্লেখ আছে।

আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।

বাণ অঙ্গ শর ত্রৈলোক্য নরপতি থাকে।

বেদের বড়ই ধরিয়া ১৫৬৫ শকাব্দী হয়। আয়ুর্কৌদের অষ্টোক্তের হিসাবে ১৫৮৫ এবং তক্তির নবাব লইয়া ১৫৯৫ শকাব্দী পাওয়া যায়। বীরভূমের রতন লাইব্রেরীর পুঁথিতে ১৫৯৫ শকাব্দী লিখিত ছিল। বর্গগড় বজ্রবর মতীশচন্দ্র মায় ১৫৬৫ এবং বজ্রবর নলিনীকান্ত তটশালী ১৫৯৫ শকাব্দী গ্রন্থরচনার কাল নির্ণয় করিয়াছিলেন। আমি ১৫৮৫ শকাব্দী গ্রহণ করিয়াছি। বর্ধমান জেলার কেতুগ্রামে আরম্ভ করিয়া গোপালদাস খণ্ডে গ্রন্থরচনা সম্পূর্ণ করেন। গ্রন্থখানি রচনা করিতে মাত্ৰ মাস সময় লাগিয়াছিল।

মন্ত্রমাস অবলম্বন কান্তিকে সম্পূর্ণ।

বুধযুক্ত কুহ তিথি দীপবাত্রা প্রত্যাসন্ন।

শ্রীকৃন্দাবন চন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আয়ত্তি।

পুণ্ডক হৈলে কৈলাস মণ্ডবৎ নতি।

কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈশাখখণ্ডে।

বৈষ্ণব গোবামী দর্শন পাইল সেই দণ্ডে।



কবি অশ্রুক্রমণিকার লিখিয়াছেন—

বাধাক্রম রসকল্পবলী গ্রন্থের কবি নামে ।  
প্রতি দলে রসের কোরক অঙ্গপানে ।  
প্রথম কোরকে কহিলাম মঙ্গলাচরণ ।  
দ্বিতীয় কোরকে কহিলাম নায়ক বর্ণন ।  
তৃতীয় কোরকে কহিলাম নায়িকা পরিবার ।  
চতুর্থ কোরকে কহিলাম ভাবের বিচার ।  
পঞ্চম কোরকে কহিলাম নায়িকা বর্ণন ।  
ষষ্ঠে বিপ্রলঙ্ঘের দিগ্ দরশন ।  
সপ্তমে কহিলাম ভক্তি অন্তরাঙ্গ ।  
অষ্টমে কহিলাম নায়িকা বিভাগ ।  
নবমে কহিল সজ্ঞাপন বিবরণ ।  
দশমে কহিল তাহার বিশেষ বচন ।  
একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল ।  
দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ।

এক একটা কোরকের পৃথক নাম আছে । শ্রুঙ্গল কোরক, সখীকন্দ কোরক, ছাতি কন্দ, মধুমাধবী, বিলাস কন্দ, প্রকাশ কন্দ, লহর কন্দ ইত্যাদি । কিরূপে গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত হইয়াছিল কবি তাহা বলিয়াছেন । বাজী-গ্রামের শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুরের একজন প্রিয়পাত্র ছিলেন, নাম শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী ঠাকুর, নিবাস ফরিদপুর গ্রামে । একজন সেবককে তিনি শ্রীবাধাক্রমের দানপূরক গোপালদাসের হাতে সেই সেবকের শিকার তার অর্পণ করেন । এই শিকা উপলক্ষ্যেই গ্রন্থখানি রচিত হয় । সাতই কাণ্ডিক বৃহস্পতিবার কৃষ্ণা দশমীতে গ্রন্থ লেখা সম্পূর্ণ হইয়াছিল । রচনা শেষ হয় তার পূর্ণদ্বিঘন বুধবারে ।

গোপালদাস শ্রীধরের শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের বংশজাত শ্রীরতিপতি ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশে চক্রপাণি এবং মহানন্দ দুই ভাই শ্রীধরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন । চক্রপাণির পুত্রের নাম নিত্যানন্দ চৌধুরী । নিত্যানন্দ-পুত্র গজাবাস, তাহার পুত্র কামরায় । কামরায়ের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ মননরায়, কনিষ্ঠ রামগোপালদাস । গোপালদাস মননরায়ের বিবরণ লিখিয়াছেন—



গোবিন্দলীলামৃত ভাবা কৈল পদাবলী ।

সদা বাহেন তিহো বৈকব পদমূলি ॥

ইহা হইতে জানা যায়—মদনরায় শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত শ্রীগোবিন্দ-  
লীলামৃতের অমুবাদ করিয়াছিলেন । কিন্তু অতাবধি এই গ্রন্থের কোন সন্ধান  
পাওয়া যায় নাই । যে অমুবাদ পাওয়া যায় তাহা বহুদল্লভদাস বিরচিত ।

গোপালদাস শ্রকবি ছিলেন । চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত “খির বিজুরি  
বরণ গোবী পেখনু ঘাটের কুলে” পদটি গোপালদাসের রচিত । ইহার রচিত  
আরো কয়েকটি উৎকৃষ্ট পদ আছে । “কালির দমন অগতে তুয়া ঘোবই সহচরি  
তুমই কানে”—গোপালদাসের এই পদটি গোবিন্দদাসের নামে চলিতেছে ।  
গোপালদাসের গ্রন্থ হইতে শ্রীবণের তিনজন কবির নাম পাওয়া যায় ।

কবিরজন দামোদর মহাকবি ।

বশোরাঅখান আদি সবে রাজসেবি ।

দামোদর গোবিন্দ কবিরাজের স্বাতামহ, ইহার সুবিখ্যাত গ্রন্থ সঙ্গীতদামোদর ।  
কবিরজনও একজন বিখ্যাত কবি । বশোরাঅখানের একটীমাত্র পদ পাওয়া  
গিয়াছে এবং এই পদে গৌড়েশ্বর হলেন শাহের নাম আছে । গোপালদাস  
রচিত শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের এবং শ্রীচন্দনন্দন ঠাকুরের শাখানির্ণয়  
কবিতা পাওয়া গিয়াছে । গোপালদাসের পুত্রের নাম পীতাম্বরদাস । পীতাম্বর  
রসমত্তরী ও অষ্টরসব্যাখ্যা নাম দিয়া দুইখানি স্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।  
রসকল্পবল্লীর মধ্যে নিম্নলিখিত পদকর্তৃগণের পদ বা পদাংশ উদ্ধৃত আছে ।

১ । উদয়াদিত্য (নৃপ)	১১ । বড় চণ্ডীদাস
২ । কবিরাজ ঠাকুর (গোবিন্দদাস)	১২ । বল্লভ চতুর্ধীন
৩ । কবিশেখর	১৩ । বিজ্ঞাপতি
৪ । কবিরজন	১৪ । বহুনাথদাস
৫ । গোপালদাস	১৫ । রতিপতি ঠাকুর
৬ । গোবিন্দ আচার্য	১৬ । বাধাবল্লভ চক্রবর্তী
৭ । গোবিন্দ চক্রবর্তী	১৭ । লোচনানন্দ
৮ । জ্ঞানদাস	১৮ । শিবানন্দ আচার্য
৯ । নরোত্তম ঠাকুর	১৯ । শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য
১০ । নৃসিংহ কৃষ্ণতি	

রসকল্পবলীতে উক্ত কতকগুলি পদের পূর্বে পদকর্তার নামের উল্লেখ নাই। কয়েকটি পদ মহাজনক বলিয়া লিখিত আছে। এই সমস্ত পদের অংশবিশেষ অথবা হুই একটি সম্পূর্ণ পদ কোন কোন কবির তণিতায় পাওয়া বাইতেছে। গোপালদাস কয়েকজন শিক্ষাগুরুর নাম করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অমদেবীদাস ঠাকুর, শ্রীকৃষ্ণ ঘটক, রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য, গিরিধর চক্রবর্তী, জয়রামদাস, গৌরগতিদাস, এবং পিতৃব্য রাধাকৃষ্ণদাসের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীকৃষ্ণ ঘটকের নাম প্রেমবিলাস, ভক্তিহৃদয়কর এবং পদকল্পতকতে পাইতেছি। ইহার কোন পদ পাওয়া যায় নাই। আমাদের বিশ্বাস, পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাস আলোচনার পদকর্তৃপদের পরিচয় নির্ধারণে এবং বিবচিত পদ ও তাহার রসপথায় নির্দোষনে রসকল্পবলী অপরিহার্য্য সহায়ক গ্রন্থরূপে বিবেচিত হইবে। গ্রন্থপ্রকাশের উদ্যোগ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমান শশিভূষণ দাশগুপ্তের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ। তিনি চেষ্টা না করিলে এই মূল্যবান গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইত না। সম্পাদনার ক্রটি-বিচ্যুতি পরিহারপূর্ব্বক সাধারণে গ্রন্থখানি সমাদরে গ্রহণ করিলে আমরা কৃতার্থ হইব। ইতি

১৯৩৭। ১২ই আষাঢ়

৭৭৭৭৭৭

}

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়





## ভূমিকা

রামগোপালদাস বাজলায় বৈষ্ণব রসশাস্ত্র প্রচার বিষয়ে শখিকৃত্য কারণ পরবর্তী যুগে বহু বৈষ্ণব তাঁর আদর্শ অনুসরণ করিয়া নিবদ্ধ রচনা করেন। রামগোপাল খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকে আবির্ভূত হন। সংস্কৃত ও বাজলা ভাষায় তাঁর যুগপৎ অব্যাহত অধিকার থাকার তিনি সহজেই সংস্কৃত মূল অনুসরণ করিয়া একাধিক বাজলা নিবদ্ধ রচনা করেন। রচনাকুলির মধ্যে “রাধাকৃষ্ণরসকল্পবলী”ই নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ। এর অন্ত্যস্ত রচনা হইতেছে “শাট-নির্ণয়”, “শাখাবর্ণন” ও চৈতন্যভবসার”।

শ্রীকৃষ্ণ গোখামী “ভক্তিব্রসামৃতসিন্ধু” ও “উজ্জলনীলমণি” নামক দুইখানি বৈষ্ণব রসশাস্ত্র রচনা করেন, বৈষ্ণবদিগের পক্ষে ইহা বেদম্বরূপ। শ্রীমীব গোখামী “মট্টসন্দর্ভ” রচনা করেন, এই সব সন্দর্ভের নাম “শ্রীতিসন্দর্ভ,” “পরমাত্ম-সন্দর্ভ” ইত্যাদি। সে যুগে সংস্কৃতচর্চা বিশেষভাবে চলিতেছিল, তাই শিক্ষিতমহলে গোখামিগণের বৈষ্ণবীয় তত্ত্ব ও রস সম্বন্ধে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গ্রন্থগুলির প্রচার ও প্রসার হইয়াছিল।

পরবর্তী কালে যে সব বৈষ্ণব সংস্কৃত জ্ঞান বুদ্ধিতেন না বা জানিতেন না, তাঁহারা ঐ সকল গ্রন্থের অধ্যয়নরূপে বঞ্চিত হইতেন। এই সকল বৈষ্ণবের অনুরোধে রামগোপালদাস ভাষায় রসশাস্ত্রের ব্যাখ্যানের ভার গ্রহণ করেন। “রসকল্পবলী”র সূচনায় গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্য এইরূপ ব্যক্ত হইয়াছে—

দুই চারি বৈষ্ণব ঘোরে কৈল উপরোধ ।  
সংস্কৃত বুদ্ধিতে যোর নাহি কিছু বোধ ।  
ভাষ্য করিয়া রস বুঝাই আবারে ।  
অতএব সংক্ষেপে কহি না হয় বিস্তারে ।

ভাষায় রসশাস্ত্রের সংক্ষেপ ব্যাখ্যার উদ্দেশ্যে রামগোপালদাস “রাধাকৃষ্ণরসকল্পবলী” রচনা শুরু করেন। এর প্রধান আলম্বন হইতেছে “ভক্তি-ব্রসামৃতসিন্ধু” ও “উজ্জলনীলমণি”। ইহার সহায়ক গ্রন্থ বিস্তর আছে, যথা—“শ্রীশ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্”, “শ্রীগীতগোবিন্দম্”, “বিদ্যুৎমাধবম্”, “ললিতমাধবম্”, “গোবিন্দলীলামৃত”, “গীতাবলী”, “হংসদূতম্”, “সঙ্গীত





নামোদর:",<sup>১</sup> "বৃহৎ-বামনপুরাণ", "পদ্মপুরাণ" ইত্যাদি। গ্রন্থকাবের ভাষায় "মহাজনের গীত গ্রন্থ পঞ্চ দুই চারি" হইতেছে উপরি উদ্ধৃত গ্রন্থগুলি। এগুলি ব্যতীত "শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত", মাধবাচার্য্যের "শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল", দৈবকীনন্দন সিংহের "গোপাল-বিজয়", মহাজনগণের মধ্যে বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, ও জ্ঞানদাসের পদাবলী প্রভৃতি তাহার উপলব্ধি ছিল।

মোট বারটী কোবকে গ্রন্থকর্তা ভক্তি ও উজ্জলরস, ভাব, বিজ্ঞান ও অমৃত্যব প্রভৃতি বিষয়গুলি সুস্পষ্ট কথিব্যব উদ্দেশ্যে দৃষ্টান্তের সাহায্যে বিবৃত করিয়াছেন। নায়ক-নায়িকার জ্ঞেয়বিভাগ, মিলন ও বিরহের নানা অবস্থা যে বিশিষ্ট কোবলে তিনি বিবৃত করিয়াছেন তাহা তাহার মত বৈক্যব পণ্ডিতের রসাহুধান ও মনোবিভারই উপযুক্ত।

শ্রীমদাতন, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমদেবের বিশেষ কীৰ্ত্তি এই যে, প্রাচীনরসগ্রন্থান-স্রোত ভরতমুনি হইতে ভোজদেব সিংগতশাল পর্যন্ত যে ভাবে যে পথে প্রবাহিত করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রাখিয়া নব্যরসগ্রন্থানের নূতন ধারা প্রবর্তন। ইহার ফলে লৌকিক ও অলৌকিক রস-বিভেদের সৃষ্টি হইল। নায়িকার বৈচিত্র্যের বিষয় লইয়া প্রচুর চর্চা হইল, চতুঃষষ্টি নায়িকা হইতে অষ্টনায়িকার উপর যুগেযুগীর বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইল।

১। সঙ্গীতনামোদর :—চতুর্দশ বিরচিত সঙ্গীত, নাটক ও অন্যান্যবিষয়ক গ্রন্থ। কবির পিতার নাম শ্রীধর ( কবিচক্রবর্তী ), মাতার নাম সুলতা। অনিচ্ছ তাহার পিতামহের নাম, এপিতামহের নাম নারায়ণ। কবির চারিটি পুত্র—(১) দৈবকীনন্দন, (২) রামেশ্বর, (৩) হুবেণ ও (৪) নামোদর।

নরহরি ঠাকুরের "ভক্তিরত্নাকর" ( সপ্তদশ শতাব্দীর বৈক্যব গ্রন্থ ), রামগোপালদাসের রসকল্পবলী ও পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরী গ্রন্থে যে সকল সংযুক্ত শ্লোক প্রামাণিক রূপে গৃহীত হইয়াছে, তাহার বেশীভাগই সঙ্গীতনামোদর হইতে উদ্ধৃত।

এই গ্রন্থটি প্রাচীন সঙ্গীত ও নাটক সম্বন্ধীয় গ্রন্থ হইতে শ্লোকবিশেষের সংকলন। গ্রন্থকারের নিজস্ব রচনা খুবই কম। "সঙ্গীতকল্পবলী, সঙ্গীতশেখর, নাট্যালোচন, সঙ্গীতকলাবুক, রসরূপক নাট্যমর্শন, সঙ্গীতকৃত্যামণি, রত্নকোষ, সঙ্গীতরত্নাকর নাট্যশাস্ত্র" হইতে উদ্ধৃত শ্লোকে উল্লিখিত গ্রন্থ পূর্ণ। ইহা ব্যতীত "কাব্যপ্রকাশ, সঙ্গীতমর্শন, সরস্বতীকীর্তন, অন্যান্যরসেশ্বর, পুস্তকভিত্তিক, রসাবিহুৎকার" প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে শ্লোকবিশেষের উল্লেখও লক্ষ্যীয়। বৈক্যবদ্বিগের যেনবরূপ উজ্জলনীলমণি গ্রন্থ হইতে কোনও শ্লোকের উদ্ধৃতি বা থাকার এইজন্য অনুমান হয় যে, "সঙ্গীতনামোদর" গ্রন্থটি উজ্জলনীলমণি গ্রন্থের পূর্ববর্তী এবং সেখান পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বাৰ্ধে আবিস্কৃত হইয়া থাকিবেন। সুপ্রসিদ্ধ সৌন্দর্য্য কবিরাজের মাতামহের নামও নামোদর। এনিচ্ছ আছে, তিনিও "সঙ্গীতনামোদর" নামে একখানি গ্রন্থ সংকলন করেন।





সুখেশ্বরীর দশদশা লইয়া বিশেষ ব্যাখ্যা সংযোগ করা হইল। দূতী বা সখীর কার্য্য লইয়া বিশেষ সমালোচনা হইল। ভক্তিরস—তাহাকে প্রাচীন আলংকারিকগণ একটী ভাব মাত্র বলিয়া দূরে রাখিয়াছিলেন, “তাহাকে ইহারা নিজস্ব যুক্তির বলে নানা দিক হইতে বিবেচনা করিয়া রসমর্যাদা দিয়া গেলেন। তাঁহারা দেখাইলেন ভক্তি একটী স্বাধীনতা হইয়া পাণ্ডবিশেষে বা ক্ষেত্রবিশেষে রসরূপতা লাভ করে। এই রস অলৌকিক পর্য্যায়বাচী। ভক্তিরসের পরিণাকে প্রেম বা উজ্জলরসের অভ্যুদয় হয়। তাঁহারা প্রাচীন-প্রস্থানের নবম রস শাস্ত্ররসের সহিত ভক্তিরসের সাদৃশ্য প্রমাণিত করিয়া প্রাচীনরসপ্রস্থানের সহিত নব্যরসপ্রস্থানকে সংযুক্ত করিয়া দিলেন। ইহাই ত্রিমহাপ্রভুর আদর্শ অমুপ্রেরিত গোবামীত্রেয়ের অপূর্ব কীর্তি।

রামগোপালদাসের রসকল্পবলীতে এই সকল আলোচনা স্থান পায় নাই। তাঁহার গ্রন্থ অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। সুতরাং রামগোপালদাস তাঁহাদের প্রচারিত তত্ত্বের সার-নির্ভর লইয়া বিভিন্ন দৃষ্টান্তের সাহায্যে তাহা বাংলায় ব্যাখ্যাত করিয়াছেন মাত্র।

“রাধাকৃষ্ণরসকল্পবলী” আত্মপুঙ্খিক পর্যবেক্ষণের ফলে দেখা যায় যে, ইহা সম্পূর্ণরূপে গোবামিগণের প্রবর্তিত উজ্জল ও ভক্তিরসের বিচারধারার অভ্যুদয় মাত্র নহে, বরং কিছুটা প্রাচীন গোবামিগণের প্রমাণিত (জ্যৈষ্ঠগোবিন্দ)’ শৃঙ্গার রসের বিচারব্যাখ্যা। ফলে ইহার মধ্যে প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন শাস্ত্রের সমন্বয় এবং প্রাচীন ও নবীন মতবাদের বিনিময় ঘটিয়াছে। প্রয়োজনবিশেষে তিনি তত্ত্বমুনির ব্যাখ্যারও উল্লেখ করিয়াছেন। কোন কোন স্থলে সাহিত্যাদর্পণের অংশবিশেষের, “কাব্যপ্রকাশ”-এর এবং তাহুদত্তের “রসমঞ্জরী”র সাহায্যও লইয়াছেন। বিশেষভাবে কোনও বৈষ্ণবীয় নূতন তত্ত্বের ব্যাখ্যা দিতে গিয়া তিনি যথেষ্ট বুদ্ধিপূর্ণ পরিশ্রম করিয়াছেন। সন্নীতদামোদরের, গোবামী কবি জগদেবের দ্বৈতগোবিন্দের প্রভাব তাঁহার রসবিশ্লেষণের উপর ক্রিয়ানীল দেখা যায়। ইহার অষ্টম কোষকে “নাটিকা-ভঙ্গ” বর্ণন করিতে গিয়া তিনি উজ্জলনীলমণির সাহায্য না লইয়া অপরাপর বৈষ্ণব কাব্য ও রসশাস্ত্রের সহায়তা লইয়াই বিষয়কে পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। মনে হয়, ইহার ফলে তাঁহার ব্যাখ্যানপদ্ধতি অপেক্ষাকৃত



সবল হইয়াছে, অর্থাৎ পাণ্ডিত্যপূর্ণ বলিয়া শাখা-প্রশাখা-সমবিত্ত হয় নাই। রামগোপালদাস “বৃষেবরী” লইয়া কোন প্রসঙ্গের অবতারণা করেন নাই বটে, কিন্তু অষ্টেনায়িকা লইয়া যথেষ্ট পরিশ্রম-সহকারে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আবার “সখী” বা “দুতী” বলিতে তিনি দুইটা পৃথক বিষয়ের অবতারণা না করিয়া একত্রেই তাহাদিগকে অবতারণিত করিয়াছেন। তুলনা করিলে দেখা যায় রামগোপালদাসের রচনার শৈবদিকে ক্ষুণ্ণতা ও সংকোচকরণ আদিয়া গিয়াছে। উদাহরণ—নবম কোরকে তিনি “উদ্বীপন-বিভাগ” বলিতে কেবলমাত্র বিবহ বর্ণন করিয়াই দশম কোরকে ভরিতপনে “সংকোচ” পর্ধ্যায়ে প্রবেশ করিয়াছেন। একাদশ ও দ্বাদশ কোরকে “বিলাসকদম্ব” ও “প্রকাশকদম্ব” প্রকরণে সেই একই বিষয়ের বর্ণীকরণ বা শ্রেণীবিভাগ ও বিভাগ প্রদর্শন করিয়াছেন।

এইরূপে রামগোপালদাসের “রাধাকৃষ্ণকবসকল্পবল্লী” বা “বসকল্পবল্লী” শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-কৃত শাস্ত্রের (“উজ্জলনীলমণি” ও “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”) বখাবধ অহুবাদ বা পূর্ণ অহুমরণ না হইয়া তাহার উদ্দেশ্যের অহুমরণ মাত্র হইয়াছে।

ভাবায় রচিত  
অলঙ্কারশাস্ত্র

তাবা করিয়া বসকে বুঝাইতে গিয়া রামগোপালদাস ভক্তি হইতে উজ্জলরসের আবির্ভাব কিরূপে সম্ভব তাহা কোথায়ও ব্যাখ্যা করেন নাই। মনে হয় এ বিষয়ে

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীয় মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গী হইতে তিনি বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছেন।

রামগোপালের পূর্বে “বসকল্পবল্লী”র স্তায় ভাবায় রচিত সম্পূর্ণ অলঙ্কার-গ্রন্থ দুর্লভ। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়ের “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনীকাহিনী সম্বলিত হইলেও শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীয় “উজ্জলনীলমণি” গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত লুপ্তবিশেষের অহুবাদ গ্রন্থটিতে স্থলবিশেষে লক্ষ্য করা যায়। বিভাব, অহুতাব, সকারী ভাব, বিভিন্ন শ্রেণীবিভাগ যার রামানন্দ ও বরুণ দামোদরের সহিত শ্রীচৈতন্যদেবের কথোপকথনে বাহ্য ব্যক্ত হইয়াছে তাহা প্রায় “উজ্জলে”র শ্লোকবিশেষের সারমর্ম।

বৈষ্ণব সাধক ও কবিদের অল্পভূমি শ্রীধরে গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্রী (ঘনশ্রীর পিতার নাম দিবাসিংহ) এই উজ্জলনীলমণিকে আদর্শ পূর্বক সংযুক্ত ভাবায় গ্রন্থিত করিয়া একটা বৈষ্ণব পদাবলী সংকলিত করেন। গ্রন্থের নাম “গোবিন্দরতিমঞ্জরী”। এই পদসংগ্রহের অন্তর্ভালে অলঙ্কারের বিভিন্ন পর্ব্যায় বা শ্রেণীবিভাগ লক্ষ্য করা যায়। গোবিন্দরতিমঞ্জরীতে



পাঁচটি স্তবক আছে,—‘গোবিন্দবত্মাকর’ নামক প্রথম স্তবকে ত্রীতক গৌরাক, মিত্যানন্দাদি বন্দনা ও অবলম্বনপরিচয় । ‘গোবিন্দবত্মপন্নব’ নামক দ্বিতীয় স্তবকে ত্রীবাধার পূর্বভাগ, ত্রীকক্ষের পূর্বভাগ, স্বয়ংমোক্ত্য, অতিসঙ্গ, সংক্ষিপ্তসংযোগ, ‘গোবিন্দবত্মিকোরক’ নামক তৃতীয় স্তবকে সংকীর্ণ সংযোগ, খণ্ডিতা, কলহাস্তবিত্তা; ‘গোবিন্দবত্মি প্রহরন’ নামক চতুর্থ স্তবকে সম্পদ সংযোগ, প্রেমমৈবচিত্ত্য, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলক্সা এবং ‘গোবিন্দ-বত্ম্যামোদ’ নামক পঞ্চম স্তবকে সমৃদ্ধিমাত্ সংযোগ, বিরহ, গোপীদেব বারমাত্মা, বিবহাবসানে পুনর্মিলন ইত্যাদি বর্ণিত আছে ।’

স্বামীগোপালদাসের অস্থায়িগণের মধ্যে লীলগোবিন্দীয় ভক্তিরসামৃত-সিক্তর যথাযথ অস্থায়িগণ দেবা বার। বসন্তরসাসের “কৃষ্ণভক্তিবন্দী” ও নয়নানন্দ ঠাকুরের “কৃষ্ণভক্তিবন্দকন্দ” নামে যে অলঙ্কার গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে সেগুলি প্রকৃতপক্ষে “ভক্তিরসামৃতসিক্ত”কে অবলম্বন করিয়াই রচিত। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় দ্বিত্যের “উজ্জলনীলমণি” ও “ভক্তিরসামৃতসিক্ত” গ্রন্থ দুটীর এক সংক্ষিপ্তসার চারিটি নিবন্ধে প্রকাশিত করেন;—উক্ত নিবন্ধগুলির নাম—“ভক্তিরসামৃতসিক্তবিন্দু”, “উজ্জলনীলমণিকিরণম্”, “বাগবতচন্দ্রিকা” ও “মাধুর্য্যকাদম্বিনী”। কৃষ্ণদাস নামে এক ব্যক্তি উক্ত গ্রন্থগুলির এক সংক্ষিপ্ত সারসংগ্রহ প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

“উজ্জলনীলমণি”কে অবলম্বন করিয়া যে সকল নিবন্ধের রচনা তাহার প্রকাশিত হয় তাহার মধ্যে “উজ্জলচন্দ্রিকা” বা “উজ্জলবলবিবরণ” অন্যতম। “চাপক” নিবাসী শচীনন্দন বিজ্ঞানিধি এই গ্রন্থের রচয়িতা। উজ্জলনীলমণির আদর্শ দুইটি টীকা—এক “লোচনযোচনী”—শ্রীমদগোবিন্দী প্রণীত, আর “আনন্দচন্দ্রিকা” নামী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রণীত। শচীনন্দন বিজ্ঞানিধি মহাশয় পূর্বোক্ত দুইটি টীকার সমন্বয় সাধন পূর্বক আপন গ্রন্থ তাহার প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, মূল সৌক্যগুলির পরায় ছন্দে ও মূত্রগুলির পরিশোধক শ্লোকগুলির ত্রিশনী প্রভৃতি ছন্দে অস্থায়ি আছে।

বঙ্গকিশোরের “বঙ্গকলিকা” নামক অলঙ্কারগ্রন্থবানি “উজ্জলনীলমণি”র আদর্শে রচিত। মূল ও প্রমাণ শ্লোক “উজ্জল” হইতে সংগৃহীত। গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, জ্ঞানদাসের পদগুলি প্রামাণিকরূপে গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। নিবন্ধকার







পদকর্তার পদ ও স্থানে-স্থানে পরিবর্তিত করিয়া, বসন্ত পদের অবতারণা করিয়া গিয়াছিলেন। বসন্তরসবলীগ্রন্থে তাহার উদাহরণ পাওয়া যায় -

(১) নব ঘন বরণ উজোর।  
হেরি লুবধ মন মোর।  
তুরা মন পাওব আশে।  
মাধবীলতা পরকাশে। ইত্যাদি

এখানে কবির নিজস্ব পদিকল্পনা মাধবীলতাকে খিচিয়া বাড়িয়া উঠিয়াছে। কিন্তু অন্ত্যান্ত পদে ও পদের আঙ্গিকে বিস্তারিত ও গোবিন্দনামের প্রভাব নিবন্ধীভূত লক্ষণীয়।

(২) খির বিজুরী                      বরণ গোবী  
দেখিলু ঘাটের কূলে।  
কানড় হানে                      কবরী বাধে  
নবমল্লিকার কূলে। ইত্যাদি

এই পদটিতে বিশেষভাবে বাঙলা-ব্রজবুলী মিশ্রণ দেখা যায়, যা পরবর্তী কালের রীতি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তাহার নিজস্ব কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় "মাধাক্ষরবসন্তরসবলী"র নবম কোষকে উদ্ধৃত মাধুর-বিষয়ক রচিত পদে। নব-নব চিত্রকল্পের সাহায্যে তিনি যে শুদীর্ণ পদবন্ধ রচনা করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার কল্পনার মৌলিকত্ব পরিষ্কৃত, বাক্যগুলি অলঙ্কারমণ্ডিত এবং শেষ পদান্ত পদটির সতিমাধুর্য্য আমাদের চমৎকৃত করে। দৃষ্টান্তরূপে এই পদ হইতে জু-চার পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিতেছি,—

আলাঞা কবরী ডার                      দূর করে অলঙ্কার  
কুমে পড়ি কান্দে উচ্চবরে।  
প্রাপনাথ বলি কান্দে                      ধৈর্য্য নাহিক বাঞ্চে  
সঘনে কান্দে কলেবরে।

হিয়ার মাঝারে মোর                      কেমন জানি করে গো  
বন্ধ না কি হৈল পরদেশী।

ধেয়বুল উন্নয়ন                      হাঁসাব অল্পক্ষণ  
চঞ্চল স্বভাব কেনে দেখি।—ইত্যাদি



সবটা উদ্ধৃত করা আবশ্যক মনে হয় নাই। দুই, পদগুলির দুইটি কিংবা চারিটি ছত্র ছাড়া রামগোপালের জানা ছিল না। তিন, পদগুলিতে আর ছত্র ছিল না। চার, পুঁথিলেখক পদগুলি সংক্ষিপ্ত করিয়া থাকিবেন। চারিটি সম্ভাবনার কোনটিই সরাসরি উড়াইয়া দেওয়া যায় না।" বাঃ নাঃ হৈঃ ১ম খণ্ড—অপর্যাপ্ত পৃঃ ২৫

গোবিন্দদাস কবিরাজের পদগুলি উদ্ধৃত করিতে গিয়া রামগোপালদাস মহাপ্রসন্ন ক্রীকবিরাজ, কবিরাজ, কবিরাজ ঠাকুর ইত্যাদি অভিধা বুলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বিভিন্ন পুঁথি মিলাইতে গিয়া আমরা অনেক স্থলে পদকর্তার নামের গরমিল পাইতেছি। এ বিষয়ে শ্রীর সিদ্ধান্তে পৌছাইতে ডঃ স্বকুমার সেন মহাপ্রসন্ন ও প্রফেসর হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাপ্রসন্ন বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

রামগোপালের ব্রজবুলী পদবন্ধ বচনায় অধিকতর নিপুণতার পরিচয় পাওয়া যায়। শুধু এইটুকুই নয়, তাঁর রচিত অনেক পদ অল্প পদকর্তার নামে পরিচিত। তাঁর সহজ সরল বাংলায় লেখা পদ চণ্ডীদাসের নামে এবং ব্রজবুলীতে লেখা পদ গোবিন্দদাস ও বিভাপতির নামে চলিয়া আসিতেছে।

"খির বিজুয়ী বরণ গোবী দেখিলু ঘাটের কুলে"—পদটি চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মতে পদটি গোপালদাসের। গোবিন্দদাসের পদ—"কালিদমন অগহি ভূয়া ঘোষট," মূল পুঁথিতে গোবিন্দদাসের বুলিয়া উল্লেখ আছে কিন্তু 'বি-ক' ও 'লী'তে গোপালদাসের পদ বুলিয়া উল্লেখ রহিয়াছে। "মল্ল পদে ব'সল কালকূজক"—পদটি গোবিন্দদাসের কিন্তু 'তা' ও 'বি-ক' পুঁথিতে গোপালদাসের অভিধা দৃষ্ট হয়। "কনক পুখলি নব মালা" পদটি মূল পুঁথিতে গোবিন্দদাসের কিন্তু 'বি-ক' ও 'লী'তে গোপালদাসের, আমরা ইহা গোপালদাসের পদ বুলিয়া স্থির করিয়াছি।

রসকল্পবরী গ্রন্থে যে সকল পদকর্তার পদ উল্লিখিত হইয়াছে নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

বোড়প শতাব্দীর কবি :—নবহরি সরকার ঠাকুর, গোবিন্দ আচার্য্য, বিভাপতি, চণ্ডীদাস, বংকী ঠাকুর, জ্ঞানদাস, লোচনানন্দ, বহুনাথদাস, কবিরঞ্জন ঠাকুর, কৃষ্ণদাস।

বোড়প শতাব্দীর শেষভাগের কবি :—মিনিবাস আচার্য্য, নবোত্তম ঠাকুর,





গোবিন্দদাস কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, রাধাবল্লভ চক্রবর্তী, নৃসিং কুপতি (রাজা নরসিংহ), নৃপ উদয়াদিত্য, বল্লভ চৌধুরী, কবিশেখর।

বর্তমান জেলায় লিখগুপ্তের অধিবাসী নরহরি ঠাকুর চিত্রৈচতুর্দশদেবের পণ্ডিত, মুকুন্দের ভাই। এই গ্রন্থটিতে একটীমাত্র পদ দ্রুত হইয়াছে,—“বাই বিপতি তুনি বিদগদ শিখোমনি, পুছইতে সদগদ ভাষা”—ইত্যাদি। পদটি সরকার ঠাকুরের, এইরূপ উক্তি আছে। সম্পূর্ণ পদটি “কবদাগীতচিন্তামণি”তে দৃষ্ট হয়। (বাঃ সাঃ ইঃ—১ম খণ্ড, প্রথমার্ধ, পৃঃ ৩২২)

রসকল্পবল্লীতে গোবিন্দ আচার্য্যের একটী শ্রবণমোহিতের পদ সংগৃহীত। পদটির প্রথমার্ধে “ঘন ঘন বরিশে বিজু বী ললপে”—এই পদটির বিভিন্ন পাঠ শ্রীহরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়ের “বৈষ্ণব পদাবলী”তে দ্রষ্টব্য। গোবিন্দ আচার্য্য শ্রীরাধাকৃষ্ণের ধামালি রচনার পটু ছিলেন, তাহার পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়—“গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো সর্গভূষণালী। যে করিল রাধাকৃষ্ণের বিচিত্র ধামালী”। বৈষ্ণব বন্দনা—দৈবকীনন্দন। “পাখা বর্ণনা”র এইরূপ আছে—“পূর্বের ঘন ব্রজে বড়াই করিল। ধামালি। সেই মত গোবিন্দ আচার্য্য গীতাবলি।”

“বি-ক” পুঁ-তে তিনটী পদ বহু চণ্ডীদাসের বলিয়া বর্ণিত রহিয়াছে। মূল পুঁ-তে বহু চণ্ডীদাসের নাম নাই কিন্তু চণ্ডীদাসের নাম আছে। ছইটী পদের মধ্যে “আজ গোবিন্দ পুন তেল” (পৃঃ ১২২) পদটি মূল পুঁ-তে মহাজনশ্রু ও ভণিতাপুত্র অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। প-ক-ত (১৬৫৮)-তে ইহা বিজ্ঞাপতির বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে। মূল পুঁ-তে “কিনা হৈল আগো মই কাছর পিরিতি” (পৃঃ ১০১) পদটি ভণিতাপুত্র, “বি-ক”-তে কিন্তু ইহা বহু চণ্ডীদাসের বলিয়া বর্ণিত। পরবর্তীকালের বহু পুঁ-তে এই পদ বহু চণ্ডীদাসের নামে পাওয়া বাইতেছে। মূল পুঁ-তে কেবলমাত্র একটী পদ চণ্ডীদাসের বলিয়া দ্রুত—পদটির প্রথম পংক্তি—“সজনি ও না মোর কে” (পৃঃ ২২)।

বংশীবদনের দুটি পদ সংকলনে দ্রুত হইয়াছে,—পদটির প্রথম পংক্তি এইরূপ—(১) “বংশী না ডাকিলে স্মৃতি না দেয় বাণে”; (২) “বাই তোরে কে দিল অলকে তিলক”। বংশীবদন চৈতন্যদেবের অগ্রামবাসী ও ভক্ত। বংশী ঠাকুর, বংশীদাস এইরূপ ভণিতা তাহার পদে দেখা যায়।



চৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা লোচনানন্দ ঠাকুরের কয়েকটি পদ পাওয়া যায়, তাহার বেশীভাগই নাগরীভাবের উপাসনা বিষয়ক। পদগুলি লোচনের “ধামানি” নামেই পরিচিত। “কোন দেশে ছিলা আগো মাগো”—দ্বিতীয় প্রতি আবেশ পদটি এই সংকলনে দৃত হইয়াছে।

সংকলন গ্রন্থে “সজনি, এ বোল বোল আনি মোরে” ইত্যাদি পদটি অজ্ঞাত কবির রচিত বলিয়া বসিত, কিন্তু ‘সি’ পুথিতে ইহা বহুনাথদাসের বলিয়া উল্লেখ আছে।

“বিদগদ নাগরী নাগর কনি” পদটির বিজ্ঞাপতির ভিত্তিতে সম্পাদিত গ্রন্থে দুইবার উল্লেখ আছে, একবার অন্ন-দোহের অঙ্কুর্জ উভয় আদিকের দৃষ্টান্তরূপ, দ্বিতীয়বার গোঁ-সঙ্কোচের পর্যায়। “অপ্রকাশিত পদসম্ভাবলীর” মধ্যে “বিদগদ নাগরী” প্রভৃতি প্রথম দুই কবির পরিবর্তে নিম্নলিখিত দুই কবি আছে, “হরি গলে লাগল চন্দ্রক মালা। পুলকিত যাক বিহনি যহ বালা।” “সুন লো সজনি তেজল প্রকজন লাজ” ( পৃ: ১৮ ), “হাম অবলা দুঃখ সহনে না আর” ( পৃ: ১২৩ )—পদ দুইটি সম্পূর্ণ নূতন বলিয়া বোধ হইতেছে।

কবিরচনের কয়েকটি পদ এই নিবন্ধে স্থান পাইয়াছে। “নাথানির্গয়” গ্রন্থে যামগোপাল এই কবির পরিচয় লব্ধে এইরূপ উক্তি করেন,—

কবিরচন বৈষ্ণব আছিল। পণ্ডবানী ।  
বাহার কবিতা গীত ত্রিভুজনে তালি ।  
তার হয় যখনমনে তক্তি বড় ।  
প্রকৃ বর্ণনা পদ করিলেন বড় ॥

পদ বধা—“ভামর গৌরবরণ এক দেহ” ইত্যাদি

গীতেষু বিজ্ঞাপতিবদ্ বিলাসঃ  
দোকেষু সাক্ষাৎ কবি কালিদাসঃ  
রূপেষু নির্ভরসিত পদবাণঃ  
ত্রিরচনঃ সর্গকলানিধানঃ ॥

ছোট বিজ্ঞাপতি বলি বাহার খেরাতি ।  
বাহার কবিতা গানে খুচার দুর্গতি ॥





শ্রীধরের অধিবাসী, জাতিতে বৈষ্ণব কবিরঞ্জন নামে এক ব্যক্তি গীতি-কবিতা রচনায় এইরূপ পারদর্শী ছিলেন যে, আপামর সাধারণ জাহার গীতে মুগ্ধ হইত। তিনি রঘুনন্দনের একজন ভক্ত ছিলেন। তিনি মহাপ্রভুর তৎসম্বন্ধে “জাহার গোবরগণ একমেহ” এই পদটি প্রণয়ন করেন।—ইহার পর রামগোপাল একটা সংস্কৃত শ্লোকে কবিরঞ্জন সম্বন্ধে স্তুতি কবিরাজেন, —

“গীত ( রচনায় ) জাহার বিলাস বিজ্ঞাপতির মত, শ্লোক ( রচনায় ) যিনি কবি ( শ্রেষ্ঠ ) কালিদাস, রূপে যিনি কামদেবেক পরাক্রান্ত কবিরাজেন, সেই শ্রী ( কবি ? ) রঞ্জনসকলকমলমধুপান।”<sup>১</sup> রামগোপাল বঙ্কিম উক্ত “জাহার-গোবরগণ এক মেহ” পদটির সম্বন্ধে এক বিস্তারিত আলোচনা ডঃ সেন জাহার বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাসে কবিরাজেন ( ১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ, পৃঃ ৪১২ )। তিনি উক্ত পদটির তিনটি বিভিন্ন পাঠ পাইয়াছেন এবং এই তিনটি পদের তথ্যতা এইরূপ :—

- (১) ত্রিপুরাচরণকমল-মধুপান।  
সমসঙ্গীত কবিরঞ্জন তান।
- (২) শ্রীরঘুনন্দনচরণ করি মাঘ।  
কহে কবিশেখর গতি নাহি আর।
- (৩) করি গোবচরণ-কমলমধুপান।  
কমলসঙ্গীত সাধবীপাল তান।

—এই তিনটি বিভিন্ন তথ্যতার পাঠের মত্যা বিচার লক্ষণীয়। ‘সমসঙ্গীত’ শব্দে যে কয়েকটি কবিরঞ্জন পদ গৃহীত হইয়াছে, তাহার সব কয়টি অতিসার-বিষয়ক।

“চরণমধরমনি-রঞ্জন তান” পদটি মূল পুঁথিতে গোবিন্দদাসের তথ্যতায় আছে, ‘বি-ক’ ও ‘টা’ পুঁথিতে পদটির রচয়িতা “কবিরঞ্জন” বলিয়া উল্লেখ পাইতেছি। বৈষ্ণবদাস-সঙ্কলিত “পদকল্পতরু” গ্রন্থে এই পদটি বিজ্ঞাপতির তথ্যতায়ুক্ত দেখিয়া উক্ত গ্রন্থের সম্পাদক এই পদটির রচয়িতা বিজ্ঞাপতি বলিয়া গণ্য করেন, সতীশবাবুর দ্বারা “কবিরঞ্জন” বিজ্ঞাপতির উপাধি, “কবিরঞ্জন” বলিয়া কোন স্বতন্ত্র কবি ছিলেন না। রামগোপালদাস শ্রীধরের খ্যাতিবামা ব্যক্তিমিগের সহিত কবিরঞ্জন নাম উল্লেখ কবিরাজেন,

১ শ্লোকটির আক্ষরিক অর্থবাদ ডঃ সেনের বাঃ সাঃ ইঃ, ১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ হইতে গৃহীত হইল ( পৃঃ ৪২৪ )।



ভাষার সম্বন্ধে যে স্বাতি 'শাখানির্ঘর' নিবন্ধে কথিত্যছেন—তাঁহা সবই অমূলক হইয়া উঠে। 'উদয়ল কুন্তলভারা' পদটিতে আশ্রয় মূল পুঁথিতে বিদ্যাপতির ভণিতা পাই, অস্ত্র এই পদটি কবিরচনের বলিয়া উল্লেখ রহিয়াছে।

পদকল্পতরুতে "অষ্টক্ষণ কোণে থাকি" পদটি (৮৩২) অজ্ঞাত পদকর্তার বলিয়া ধৃত আছে, "রসকল্পবলী" নিবন্ধে ইহা ত্রিনিবাস আচার্য ঠাকুরের বলিয়া উল্লেখ আছে। নবোত্তম ঠাকুরের "বাইর মকিল কত" পদাংশ পদকল্পতরুর ১০৭৪ সংখ্যক পদটিতে পাওয়া যায়। পদকল্পতরুতে ১০৭৪ সংখ্যক পদটির আরম্ভ এইরূপ—

"কনকতরুর ডাল ক্লে নাগিয়াছে, ডাল মূল ফুটিয়াছে সারি সারি"।

গোবিন্দদাস কবিরাজ সম্বন্ধে আশ্রয় পুঁথিই কিছু বলিয়াছি। গোবিন্দদাস কবিরাজ ও চক্রবর্তীর পদগুলির মধ্যে বিশেষ বিশেষের স্মৃতি হয়, কারণ উভয়ের পদেই—'গোবিন্দ' এই নামেই ভণিতা দেওয়া আছে। "উলসিত মনু হিয়া আকু আদব পিয়া" ইত্যাদি পদটি যে কোন্ গোবিন্দদাসের তাহা লইয়া বিশেষ প্রতি ছিল, রসকল্পবলীতে ইহা স্পষ্ট গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়া উল্লেখ আছে।

পদপল্লীর রাজ্য নবসিংহের যে সকল পদ এই সংকলন গ্রন্থে পাওয়া যায়, সেই সকল পদে "মুসিংহ কপতি, কপতি সিংহ" প্রকৃতি ভণিতা পাওয়া যায়।

বরত চতুর্ধীণের যে পদটি এষ্ট সংকলন গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে, তাহা মূল পুঁথিতে "আর কিএ কনক কবিল তন্তু হুন্দর" পদটির স্বেচ্ছাংশ মাত্র, এবং পদটি অজ্ঞাত কবির।

মুগ উদয়ানিত্যের একটি মাত্র পদ সংগৃহীত, কবিশেষের দুইটি মাত্র পদ আছে।

### চৈতন্যভাস্য

অবৈতাচার্য, স্বরূপ নামোদয় প্রকৃতি প্রবর্তিত নূতন বিশ্বাস বা ধারণা ৪-১৪৫ বৎসর সময়ের মধ্যে যে মতবাদের মহীকছে পরিণত হইয়াছিল— তাহার দার্শনিক পরিচয় বিবর্তবাদ বলিয়া। ইতঃপূর্বে ত্রীকক্ষ ও ব্রজমণ্ডলকে





লইয়া যে অস্বৈববর্তন গড়িয়া উঠিয়াছিল—এখানে ত্রিচৈতন্যকে কেন্দ্র করিয়া তাহার পুনঃপ্রয়োগ হইল।

শ্রীমহাপ্রভুর জীবৎকালের পথের নিকে তাঁহাকে অনেকেই শ্রীকৃষ্ণাবতার বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু বালাদেশ ছাড়িয়া পুরীধাম চলিয়া যাইবার পর হইতে এই বিশ্বাসের বা মতধারার মধ্যে পরিবর্তন ধীরে ধীরে দেখা দেয়। দাক্ষিণাত্য বা উড়িষ্যাবাসীরা তাঁহাকে মহাপ্রভু জগন্নাথের সহিত একাঙ্গ বলিয়া ধরিয়া লইতে থাকেন। কিন্তু মহাপ্রভুর জীব্যমানের পর এই মতধারার আশ্রয় পরিবর্তন ঘটে। তাঁহার পার্শ্বদৃশ্য তাঁহাকে “রাধাতাবছাতি স্ববলিত কৃষ্ণ” বলিয়া প্রচার করেন।

খেতুড়ীর মহোৎসবে এই বাণীধারের সম্পূর্ণ নিরাকরণ হয়। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া মহাপ্রভুকে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের সম্মিলিত রূপ বলিয়া নিঃসন্দেহভাবে শেখবাবের মত প্রমাণ করিয়া দেন। এই অধিবেশনে যে সকল বৈষ্ণব আচার্য্য উপস্থিত ছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদ ছিলেন।

পরবর্তী কালে আবার ইহাদিগকেও অস্বকৃষ্ণ করিয়া ত্রিচৈতন্যমণ্ডলের একটি পরিপূর্ণ ধারণা বিকশিত হয়। এই ধারণায় সম্যক পরিচয় সহজ ভাষায় “ত্রিচৈতন্যতত্ত্বমার” গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

সুতরাং চৈতন্যতত্ত্বমার বলিতে একমিকে খেতুড়ীর মহাবৈষ্ণবের সম্মেলনে স্থিরীকৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও তাঁহার লজ্জা ও পারিষদগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজমণ্ডলের একাঙ্গতা অপরদিকে পরবর্তী বৈষ্ণবগণের নিকট শ্রীমহাপ্রভুর ও লীলাসহায়কগণের অপূর্ণ দৈবী সাহায্য বুঝায়।

ত্রিচৈতন্যের শুক গঙ্গাদাস পূর্বভয়ে বলিষ্ঠ ছিলেন; কালিন্দীই গঙ্গার রূপ লইয়াছিল, লচীদেবী ও জগন্নাথ মিশ্র পূর্বের বশোদা ও নন্দ মহারাজ ছিলেন; স্বয়ং মাধবেন্দ্র পুরী প্রেমভক্তিকলকাতা কল্লুককরূপ ও তাঁহার শিষ্য ঈশ্বরপুরী উজ্জলবসের অবতার, কেশবতাবতী পূর্বের সান্দীপনি মুনি ছিলেন। গোবীন্দাস পণ্ডিত পূর্বের সুবলম্বা ছিলেন, নিত্যানন্দ ও অবৈতাচার্য্য পূর্বের শ্রীধাম ও অতিধাম ছিলেন। হরিনাস ব্রহ্মানন্দ, মুকুন্দদাস কুন্দাদেবী, সমালিব কবিরাজ চন্দ্রাবলী ছিলেন, ইত্যাদি।



## পাটনির্ণয়

পাটনির্ণয় গোপালদাসের অন্ততম রচনা, ইহার উদ্দেশ্য নব্য বৈষ্ণবগণের নিকটে ধাম, মহাপাট ও পাট নির্দেশ করা। সুতরাং ইহা বৈষ্ণবগণের তীর্থ নিকূপণের সিংহবশন। পাট পরিচায়ক হিসাবে ইহার উপযোগিতা অধিকতর, ইহার রচনাকাল লেখক এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

সাত অঙ্কন ত্রয় সকল বসতি ।

মধুমান সোমবার ত্রিযামনবমী তিথি ।

পদটির অর্থ করা দুধর, তবে অচ্যুতানে প্রমাণে মিলাইয়া বলা যায় কোনও এক সালের চৈত্রমাসের যামনবমী তিথিতে রামগোপালদাস "পাটনির্ণয়" রচনা শেষ করেন।

প্রথমে তিনি ধামগুলির পরিসংখ্যান দিয়াছেন। ইহাদের ক্রম—বৃন্দাবন, মথুরা, ঝারকা, নীলাচল, খড়মহ, নবদ্বীপ, পাণ্ডিপুর ও কটকনগর—এই আট কৃষ্ণচৈতন্যের ধাম। ইহার পর ঝামল মহাপাট। পাট ও মহাপাটের মধ্যে পার্থক্য রামগোপাল এই বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন—

এক দুই বৈষ্ণব বাহা তাহা পাট দাকী ।

অনেক বৈষ্ণব বাহা তাহা মহাপাট লেখি ।

সুতরাং মহাপাট বলিতে বাটদেশের মধ্যস্থলে ত্রিবৈভব ও গ্রাম প্রথমে, গঙ্গাপারে ত্রিঅগ্রদ্বীপ গ্রাম; দ্বিতীয়, ফুলিয়া পাহাড়পুর নবদ্বীপের ওপারে, তৃতীয়, বংশীরসপুর—চতুর্থ, তাহার দক্ষিণে অমুরা মূল; পঞ্চম; ফুলুরা গ্রাম ষষ্ঠ, কাঁচড়াপাড়া, সপ্তম, কুমারহট্ট, অষ্টম, আড়িয়াদহ; নবম—তাহার নিকটে পানিহাটি দশম, হলদা মহেশপুর, একাদশ বোধখানী, ঝামল কৃষ্ণনগর ও চাতরা বলকপুর ইত্যাদি।

লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে মহাপাটগুলি পশ্চিমবঙ্গে অবস্থিত।

পাট অনেকগুলি,—তাহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান হইতেছে বটগাছিনালিগ্রাম, বাঘনাপাড়া, শুকশাড়া, জীয়াট, যশভা, মণ্ডগ্রাম, কাঁচড়াপাড়া, বায়কেলি, বেলাপোল, নগপাড়া ইত্যাদি।





### শাখানির্গম

শাটনির্গমের মত “শ্রীমদ্রহসি ঠাকুর ও শ্রীরঘুনন্দনদাসের শাখানির্গম” রামগোপালদাসের অন্ততম রচনা। শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে মূলরূপে কল্পনা করিয়া তাঁহার শাখা-প্রশাখা রূপে শ্রীমদ্রহসি সবকার ও শ্রীরঘুনন্দন দাস এবং তাঁহাদিগের হইতে উৎপন্ন শিষ্যসেবক ও বংশধর কিরূপে কোথায় কোথায় ছড়াইল, তাহারই বর্ণনা করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের মূল শাখা—শ্রীমদ্রহসি সবকার ও শ্রীরঘুনন্দনদাস ঠাকুর প্রভৃতি পঞ্চশাখার উৎপত্তির আভাস নবীন ঐতিহ্যরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের জীবনী-সাহিত্যে উল্লিখিত আছে। ধাম, মহাপাট ও পাটগুলিরও শ্রীচৈতন্তের জীবনীসাহিত্যের দলবিশেষে উল্লেখ আছে।

অতরাং ইহাদিগের কোনটাই অটৈতিহাসিক, স্বকপোলকল্পিত নহে। শ্রীচৈতন্ত তাঁহার যে সকল সংসারী শাবদকে “আপনি আচারি ধর্ম অপরে শিষ্যও” উপদেশ দিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম যথাক্রমে, মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন, চিরজীব, স্থলোচন। ইহারাই পরবর্তী কালে সংসারের কর্তব্য করিতে করিতে শ্রীচৈতন্তের অতিশ্রেষ্ঠ নামধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

### অষ্টরস নিকুপণ

ইহা একটি ছোট কড়চা বাহার সবকে প্রবাদ এই যে পীতাম্বরদাস রামগোপালদাসের পুত্র, পিতৃদেবের রচিত রসকল্পবল্লীর অষ্টম কোষকে বর্ণিত নাট্যিকার মূল অষ্টদশার সংক্ষিপ্ত বর্ণন করিয়াছিলেন।

বিভাগ, উপবিভাগ মিলাইয়া নাট্যিকার ৬৪টি ধরা হয়—ইহাদের মধ্যে খণ্ডিতা, বিপ্রলজ্জা ইত্যাদি মুখ্যস্থানীয়। দলবিশেষে অষ্টম কোষকের সহিত ভাষার মানুষ্ঠ পরিদৃষ্ট এবং নিবন্ধের মূল উদ্দেশ্য মনে হয় প্রাচীনকালে প্রচলিত পুকার, বীর, বোজ, অদ্বুত প্রভৃতি অষ্টরসের সহিত অষ্ট নাট্যিকার সংগতি প্রমাণ করাই শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অষ্ট ছিত্র হইতে অষ্টপ্রকার ধ্বনি নির্গমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল।



## শীতাম্বরদাসের

### অষ্টরসব্যাখ্যা

শীতাম্বরদাস তাঁহার পিতা রামগোপালদাসের অষ্টরসনিকশব্দের অল্পসময়ে অষ্টরসব্যাখ্যা নামক স্বতন্ত্র নিবন্ধ রচনা করেন। এই নিবন্ধে তাঁহার উদ্দেশ্য দেখা যায়—

অটোটে ছয় চৌদটি রসের আখ্যান ।

মুখ্য অষ্টরস কিছু কবির ব্যাখ্যান ॥

উদ্দেশ্য অস্থায়ী তিনি নাট্যকার চৌদটি অবস্থার ভাবকে পরিষ্কৃত করিতে বিভিন্ন বৈকল্প মহাজনের পদাবলী হইতে ঐ সকল বিভিন্ন ভাব লইয়া রচিত পদগুলি স্বপ্নাহানে সংস্থাপিত করিয়াছেন। পদগুলি কতক ব্রজবুলী ও বাকী বাংলায় রচিত—যাথে যাথে তাঁহার নিজস্ব উক্তি পয়াবে নিবন্ধ। এইগুলি লইয়াই আবার তিনি “রসমঞ্জরী” নামক স্বতন্ত্র নিবন্ধ সংকলিত করেন। সময়-সময় একাধিক পদের সাহায্যেও তিনি ভাববিশেষকে পরিষ্কৃত করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা প্রায় তাঁহার পিতার মতন,—তুলানীকন কথাভাষা-পদাবলী-মণ্ডিত পয়াব।

## শীতাম্বরদাসের

### রসমঞ্জরী

রামগোপালদাসের পুত্র শীতাম্বরদাস “রসমঞ্জরী” নামে একটি বৈকল্প-অলঙ্কার বিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে কেবলমাত্র অষ্ট নাট্যকার পরিচয় ও তাঁহাদের স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যগুলি মাত্র আলোচিত হইয়াছে। এতব্যতীত গ্রন্থে অলঙ্কারের কোন বিষয়ই স্থান পায় নাই। তাঁহার গ্রন্থ হইতে এইরূপ জানা যায়,—

মণ্ডিতানি অষ্টরস তাহাতে জগৎ ॥

আট আট চৌদটি তাহার ভেদ হএ ॥

রসকল্পবরী গ্রন্থের অষ্টম কোষকে ।

তাঁহা স্বন্দ করিতে পিতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥



তাঁহার করচা কিছু আছিল বর্ণন ।  
 গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন ।  
 সেই অষ্টদলের মতরী কপোক পাইল ।  
 রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ।

উক্ত অংশ থেকে জানা যায় যে খণ্ডিতা প্রকৃতি অষ্ট নাগিকার যে বিবরণ রামগোপালদাস তাঁহার রসমঞ্জরী গ্রন্থে সঙ্ক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত করিয়াছেন, তাহা বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিবার জন্য তিনি তাঁহার পুত্র পীতাম্বর দাসকে অনুরোধ করেন এবং তাঁহার অনুরোধের ফলে পীতাম্বরদাস বর্তমান রসমঞ্জরী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । এই গ্রন্থে অষ্টপ্রকার নাগিকার প্রত্যেকটির আবার আট প্রকার বিভাগ করিয়া তাঁহার বৈশিষ্ট্য দেখান হইয়াছে । ইহা এইরূপ—

- (১) অতিসংবিত্তা—জোৎস্না, তামসী, বর্ষা, দিবা, সুখাটিকা, তীর্থযাত্রা, উন্নতা, লক্ষ্য ।
- (২) বাসকসম্পদা—মোহিনী, জাগতী, বোদিতা, মাধ্যাত্তিকা, হৃষ্টিকা, প্রগল্ভা, বিনীতা, লবঙ্গা, উদ্দেশ্য ।
- (৩) উৎকৃষ্টতা—উন্নতা, বিকলা, শুভা, চকিতা, অচেতনা, সুপোৎকৃষ্টতা, প্রগল্ভা, নির্লক্ষ্য ।
- (৪) খণ্ডিতা—নিষ্কল, ক্রোধা, ভয়ানকা, প্রগল্ভা, মধ্যা, মুগ্ধা, বোদিতা, প্রেমমত্তা ।
- (৫) কলহাস্থবিত্তা—অগ্ৰহা, বিকলা, ধীরা, অধীরা, কোপনবতী, লক্ষ্যাত্তিকা, সমাদর্যা, মুগ্ধা ।
- (৬) বিশ্রলকা—নির্লক্ষ্য, প্রেমমত্তা, ক্রোধা, বিনীতা, নিষ্কল, প্রণয়া, দূতাদরী, চকিতা ।
- (৭) স্বাধীনভক্তকা—কোপনা, মানিনী, মুগ্ধা, মধ্যা, উচ্চকা, উন্নতা, অশুকলা, অকিয়েক ।

পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে ( ভাষ্যভূষণ ) সঙ্গীতনামোদয়, গীতাবলী, কাব্য-সঙ্কোচ, রসকলস, গীতগোবিন্দ, শঙ্খাবলী, সঙ্গীতশেখরের গ্রন্থ হইতে নৌক-বিশেষের উদ্ধৃতি দেখা যায় । এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞাপতি, কুমুদধল, গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, মশোয়ারা খান, গোপালদাস, কবিশেখর, রাধিকাদাস ও ঘনজাম দাসের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে ।



রসকল্পবতী গ্রন্থে পীতাম্বর নাম বনোবাস খানের একটি ব্রহ্মবুলি নাম সংকলিত  
করিয়াছেন, এই পদের ভণিতায় পরকর্তা তদানীন্তন গোড়াধিপতি হুসেন  
শাহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। পদটি ইষ্টীয় পরদশ শতাব্দীর শেষভাগে  
রচিত এমন কথা বলা যায়।

### পুঁথি-পরিচয়

রায়গোপালদাসের ও তদীয় পুত্র পীতাম্বরদাসের গ্রন্থগুলির সম্পাদন  
প্রকৃতির কাণ্ডে যে সকল পুঁথির ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহার এক সংকলিত  
বিবরণ এই স্থলে প্রদত্ত হইল।

রায়গোপালের লিখিত গ্রন্থ পাঁচটি : ( ১ ) রসকল্পবতী বা শ্রীরাধাকৃষ্ণ-  
রসকল্পবতী ( ২ ) দ্বৈতচতুস্তম্ভসার ( ৩ ) পাটনির্গর ( ৪ ) পাখানির্গর  
( ৫ ) অষ্টরসনিরুপণ

( ১ ) পুঁথিসংখ্যা—৩৩৪২ ) মূল পুঁথি বলিতে ইহা নির্দেশ  
য— ) করিয়াছি। পুঁথিটি সংকল্পক ডঃ  
কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিদেশে কালীমহাশয়ের রাজবাটী হইতে  
সংগৃহীত, বর্তমান রাজকুমার উহা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করিয়াছেন।

পুঁথির তারিখ—আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।

বাণ অক শর ব্রহ্ম নরপতি শকে ১\*

পত্রসংখ্যা ১-৫৩, আকার ৬২ × ১১২, লিপিকালের কোন তারিখ নাই।  
আধুনিক মেসিনে প্রস্তুত কাগজ। লিপিকারেব অক্ষরগুলি অতি পরিষ্কার,  
গোটা-গোটা। প্রাচীন অক্ষরের অনেকগুলির পরিচয় লক্ষ্যীয়।

( ২ ) পুঁথিসংখ্যা—৪০৪১ ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংগৃহীত  
বি—ক ) পুঁথি, পত্রসংখ্যা—১-৪৮, আকার—  
১২" × ৪", দুই পৃষ্ঠার লেখা, প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ সারি লেখা। পুঁথি রচনার  
আরম্ভ ও সমাপ্তির তারিখও পুঁথিতে দেওয়া আছে,—

আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।

বাণ অক শর ব্রহ্ম নরপতি শকে ১



সম্ভাষণ অবলম্বন কাহ্নিক সম্পূর্ণ।  
 বৃহৎ কৃত্তি তিথি বীণধারা প্রত্যাহার ৷  
 শিবস্বাধনচন্দ্রের দেবা মধাহ্ন অধিক।  
 পুত্রক হইলে কল্যাণ নগর নতি ৷  
 কেতুগ্রাম আবদ্ধ সম্পূর্ণ বৈশ্বখতে।  
 বৈশ্বখ গোমাত্রি বর্ষন পাইল সেই বৎসে ৷

পুঁথি নানারূপ প্রমাণে পূর্ণ, উহা লিপিকবের দোষ। সংকৃত প্রেক্ষণি সবই  
 প্রায় প্রমাণপূর্ণ। শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই পুঁথি সম্বন্ধে একটি  
 পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা ১৩৩৭ সালের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায়  
 প্রকাশিত করেন।

( ৩ ) পুঁথির সংখ্যা—৬৮৪৫ } শ্রীধর চইতে শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-  
 শ্রী— } কর্তৃক সংগৃহীত। পুঁথিখানি লেখকের

দিকে খণ্ডিত, পত্রসংখ্যা ১-১৮, ২০-৩২, বহুস্থলে সংকৃত প্রেক্ষণি বর্জন ও এমন  
 কি অনেক কাব্যের বিষয় বর্জন করা হইয়াছে। পুঁথিখানি লেখকের জন্মকৃষ্ণ  
 হইতে সংগৃহীত বলিয়া পাঠের শুরু হিন্দাবে অনেক স্থলে শ্রী পাঠ প্রামাণিক  
 বলিয়া গৃহীত। বর্তমান ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত।

( ৪ ) পুঁথিসংখ্যা—৬৮৪৬ } ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগৃহীত পুঁথির  
 ঢ-ক, খ } অতিলিপি শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়  
 মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত। পুঁথির সংখ্যা ১-২, ও ১-৪৫। পুঁথিটিতে  
 লিপিকাল দেওয়া আছে, উহা অস্তান্ত পুঁথির স্তায় একতরফে। বর্তমান ইহা  
 কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত।

৫। পাটনির্গম—পুঁথির সংখ্যা—৬৮৪১, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা  
 পুঁথিখানার সংগ্রহ, আকার ১২' x ৮', পত্রসংখ্যা ১-৪, আনুমানিক ১৫০  
 বৎসরের প্রাচীন। অক্ষরগুলি অতিশয় অস্পষ্ট।

৬। শ্রীচৈতন্যভদ্রাব—পুঁথিটি বর্তমান সাহিত্যসভার। উক্ত সাহিত্য-  
 সভার সভাপতি ও সংকলন গ্রন্থের অধ্যক্ষ সম্পাদক ডঃ প্রফুল্লচন্দ্র সেন,  
 পি-এইচ্ ডি মহাশয় উক্ত পুঁথি ব্যবহার করিতে দিয়া আমাদের বাধিত  
 করিয়াছেন।



পুঁথির সংখ্যা—ব-১১৫২, পুঁথি নং ২২৫ বৎসরের প্রাচীন, পুঁথির তারিখ  
সন ১১৫৫ ।

৭। অষ্টবসনিকশপ—আকার ৪" x ১২", পত্রসংখ্যা ১৩, ১৫০ বৎসরের  
প্রাচীন ।

দীর্ঘাঙ্করদাসের অষ্টবসনিকশপ। ও বসনিকশপী ; (২) ও (৩) ব্যতীত সকল  
পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিজস্ব বাংলা প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহশালায় ।

( ১ ) অষ্টবসনিকশপ—পুঁথির সংখ্যা—৬৬৪৩, পত্রসংখ্যা ১, ৩-২,  
অসম্পূর্ণ । অক্ষরগুলি বেশ প্রাচীন কাছের । ৩৪টি পত্রের শেষ দিকে ছেড়া ।  
১৫০ বৎসরের প্রাচীন হইবে । পুঁথিখানি দুর্লভ ।

( ২ ) বসনিকশপী—এ-ক, পুঁথির সংখ্যা—৪২১২, এসিয়াটিক সোসাইটির  
নিজস্ব সংগ্রহশালায় পুঁথি । পত্রসংখ্যা—২৭, পত্র ২টি কবিতা পঙ্ক্তি,  
৫০০ শ্লোক, পুঁথির তারিখ—বাংলা সন ১১৬৫ ( ১৭৫৮-৯ খ্রী: ), শক ১৬৮০,  
পুঁথির পাতাগুলি বিশেষ বিবর্ণ ।

( ৩ ) বসনিকশপী—এ-গ, পুঁথির সংখ্যা—এ-৪২১২, পত্রসংখ্যা—২৭,  
পত্র ২টি কবিতা পঙ্ক্তি, ৫০০ শ্লোক, পুঁথির তারিখ—সন ১১৬৫ ( ১৭৫৮ খ্রী: ),  
শক ১৬৮০, সম্পূর্ণ । পুঁথিটির পাতাগুলি বিশেষভাবে বিবর্ণ ।

( ৪ ) বসনিকশপী—এ-ঘ, পুঁথির সংখ্যা—৪২৫৫, এসিয়াটিক সোসাইটির  
পুঁথি । পৃষ্ঠা—২৭, প্রতি পৃষ্ঠায় ২টি পঙ্ক্তি, ৫০০ শ্লোকে সম্পূর্ণ ।

( ৫ ) বসনিকশপী—বি-ক, পুঁথির সংখ্যা—৫০৫৩, পৃষ্ঠা—১-২, অসম্পূর্ণ ।

( ৬ ) বসনিকশপী—বি-খ, পুঁথির সংখ্যা—৫৪১১, পৃষ্ঠা—২৭, ২-১১,  
১৩, ১৫-২০ ভগ্নদো ৭ খানি পত্রের সংখ্যা নাই ।

( ৭ ) বসনিকশপী—বি-গ, পুঁথির সংখ্যা—৫৮৬০, পৃষ্ঠা ২-১১, ১৩-২১,  
অসম্পূর্ণ ।

( ৮ ) বসনিকশপী—বি-ঘ, পুঁথির সংখ্যা—১৪৪৩, পৃষ্ঠা—১-১৬, অসম্পূর্ণ ।

( ৯ ) বসনিকশপী—বি-চ, পুঁথির সংখ্যা—৩৪২, পৃষ্ঠা—২-২২, সন ১৫৮০  
শক, অসম্পূর্ণ ।

অধ্যাপক শিবপ্রসাদ তট্টাচার্য্য, অধ্যাপক চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, ডাঃ গোবিন্দ-  
গোপাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীমত্যাশ্রিত বায় প্রভৃতি মহোদয়গণ এই সম্পাদনার



কার্যে সহায়তা করিয়াছেন। পুঁথিগুলির অমূল্য অঙ্কন করিতে স্নেহভাজন শ্রীহরিশঙ্কর বসু, শ্রীমহীতোষ বিদ্যাস ও শ্রীনির্মল দাস যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের করণিক শ্রীঅনাদিহরণ দাস, এনিরাটিক সোসাইটির কৰ্মচারী শ্রীগিরিজা ভট্টাচার্য্য ও গ্রন্থাগারিক শ্রীনিবচন চৌধুরী ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারিক শ্রীপ্রমীল বসু মহাশয় মুদ্রিত গ্রন্থ ও পুঁথিগুলির বিভিন্ন পাঠ মিলাইবার অবকাশ দিয়া যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। নানান প্রেমের শব্দ হইতে শ্রীবিহার মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থটির দ্রুত মুদ্রণের জন্য যে সহযোগিতা করিয়াছেন তাহাও বীকার্য। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গলা প্রকাশনবিভাগের সম্পাদক শ্রীপীতৃবর্কাসি মহাশয়, এম এ এই নিবন্ধটির মুদ্রণ ব্যাপারে বেকশ আগ্রহ ও দক্ষতা দেখাইয়াছেন—তাহার জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাই।

৫ই আগষ্ট ১৯৬৩  
১৯৬৩খি, আশুতোষ মুদ্রাঙ্কি য়েড  
কলিকাতা-২০

}

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল



## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
রামগোপাল দাস-বিরচিত	
রসকল্পবলী	১-১৮০
শ্রীচৈতন্যভাবদীপ	১৮৩-১৯৪
পাটনির্ণয়	১৯৭-২০১
শাখানির্ণয়	২০৪-২১৪
অষ্টরসনিক্রমণ	২১৭-২১৯
পীতাম্বর দাস-বিরচিত	
অষ্টরস ব্যাখ্যা	২২৩-২৬২
রসমঞ্জরী	২৬৪-৩৩২
পরিলিষ্ট	৩৩৩-৩৩৫
নির্ঘট	৩৩৭-৩৪৮





শ্রীরামগোপালদাস বিরচিত

রসকম্পবলী



## প্রথম কোরক

### মঙ্গলাচরণ

বিলোকা গোঁসামিকৃতং হি শাস্ত্রং  
 প্রণয়া বাধাং সততক কুরু ।  
 শ্রীমদ্রথঃ শ্রীমদনাথকোহহঃ  
 তনোবি বক্রান্ বসকল্পবলীম্ ।

প্রণমহো গুরুদেব করিঞা শুকতি ।  
 'চরণযুগলে তাঁর দণ্ডবৎ নতি ।'  
 শয়রগুরু গোলাঞির বন্ধিয়ে চরণ ।  
 পদাপরগুরু বন্দো করিঞা যতন ।  
 গুরুশ্রেণী বন্ধিঞা বন্দো বৈকুণ্ঠ গোলাঞি ।  
 এ তিন ভুবনে যার তুলনা দিতে নাঞি ।  
 বন্দো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য 'লীলায়' অবতারী ।  
 করুণা করিয়া প্রেম ভুবনে বিস্তারি ।  
 দয়াময় প্রভু বন্দো শ্রীপট্টনন্দন ।  
 অনাথের নাথ প্রভু পতিতপাবন ।  
 বন্দো নিত্যানন্দ প্রভু সর্বগুণধাম ।  
 রেবতীরমণ 'প্রভু' সেই বলরাম ।

### তথাহি অমরে

বলভজঃ প্রলয়ভো বলদেবোহুচ্যতোগ্রজঃ ।  
 রেবতীরমণো যামঃ কামপালো হলারূপঃ । ইতি

বন্দো অদ্বৈতপ্রভু গীতাদেবী লভে ।  
 বাহার প্রতিজ্ঞা প্রভু না করিলা ভঙ্গে ।  
 গঙ্গাজল তুলনী দিয়া কৃষ্ণ আনিয়াধিলা ।  
 সেই 'কৃষ্ণাক্ষরে' প্রভু ভুবনে জন্মিলা ।

তথাহি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে অবৈতততোপাখ্যান  
 মহাবিকৃৎসংকর্তা বাহবা বঃ স্বজাত্যনঃ ।  
 তন্ত্রাবতার এবামমৈততাচার্য্য ঈশ্বরঃ ।  
 অবৈতং হ্রিণাটমৈততাচার্য্য্য ভক্তিপংসনাং ।  
 তন্ত্রাবতারমীলঃ তমমৈততাচার্য্য্যমাশ্রয়ে । ইতি

বন্দো গদাধর নাম 'পণ্ডিত' মহাপন্ন ।  
 বাহার মধুর মনে কৃক বন্দ হয় ।  
 বন্দো ত্রিমুকুলদান আয় নবহরি ।  
 ত্রিধনুশমন বন্দো বড় ভক্তি করি ।  
 'দামোদরবরুণ' বন্দো পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।  
 বন্দো চুই হ্রিণাস আয় কাম্বিকর ।  
 ত্রিবাণ বাহুদেব আদি পান্নিষদগণ ।  
 দামল গোপাল আয় 'মহাভৈরব' চরণ ।  
 বন্দো রূপ সনাতন চুই মহাপন্ন ।  
 চরণদুগল তার করিয়ে স্তবন ।  
 ত্রিভীষ গোবামীর বন্দিয়ে চরণ ।  
 রঘুনাথ গোবামী বন্দো কতিরা বস্তন ।  
 'ঈশট্ট' গোসাঞির চরণ বন্দিয়া ।  
 ব্রজবাসিগণ বন্দো শাখান 'হুগা' ।  
 আশ্বমিবেশন 'মঞ্জি' করিতে জগাও ।  
 'ত্রিবেশবের' উপরোধ নাহিক এড়াও ।  
 চুই চাতি বৈক্য মোরে কৈল উপরোধ ।  
 'সংকৃত বুঝিতে মোর নাহি কিছু বোধ' ।  
 ভাবা করিয়া 'বল' বুঝাহ আমায়ে ।  
 অন্তএব সংক্ষেপে কহি না হয় বিস্তারে ।  
 কেতুগ্রামে ভাগুগ্রামে বৈক্য চুই চারি ।  
 'সতাকার' উপরোধ এড়াইতে মাঝি ।  
 আমিহ পণ্ডিত নহি না আনি কোন শাস্ত্র ।  
 মহাভক্তের মুখে কথা 'বেই শুনি রাজ' ।





## প্রথম কোরক

মহাজনের ‘‘গীত গ্রন্থ পস্ত’’ দুই চারি ।  
 ক্রম-ব্যতিক্রম কিছু বৃত্তিতে না পারি ।  
 অতএব সত্যের চরণে করো পরিহার ।  
 উপাধি জানিয়া যোব ‘‘কেরিবে’’ আমার ।  
 রাধাকৃষ্ণসকলবল্লী এ গ্রন্থের নাম ।  
 প্রতি বলে বলের কথা করো অঙ্গপায় ।  
 শ্রীমতিকান্ত প্রভু ঠাকুর আমার ।  
 বাহার চরণ বহি গতি নাহি আর ।  
 তাহার উচ্চিষ্টে মোর আঁচরে অঙ্করে ।  
 সেই বলে যেই কিছু নিবেদন করে ।  
 স্রোতা বৈকবের গণে করো পরিহার ।  
 শ্রীগোপালদাস কহে বলের বিচার ।

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণসকলবল্লীগ্রন্থে প্রথমদলে মঙ্গলাচরণে  
 স্তম্ভলো নাম প্রথমঃ কোরকঃ ।

## পাঠান্তর

- ১—১ মূল—তার চরণ জুগলে করো বওষত নতি । পৃষ্ঠীত পাঠ শ্রী ৩ তা ।  
 ২ মূ—লীলা, শ্রী-পৃষ্ঠীত । ৩ মূ—অবৈতকল, গৃ-শ্রী ।  
 ৪ মূ—কল্পায়, গৃ-শ্রী । ৫ শ্রী-দুই ।  
 ৬ শ্রী, মূ—পবিত্র, ক-বি—গৃ । ৭ মূ—মহান্ত, শ্রী—গৃ ।  
 ৮ বি-ক—ভট্ট উপাধার, শ্রী-ভট্টোপাধি । ৯ ক-বি—হৈরা ।  
 ১০ মূ—আদি, গৃ-শ্রী । ১১ তা-খ—বৈকবের ।  
 ১২ গৃ—তা-খ, মূ—সংকট বা বৃত্তি আরা সত্যের নাহি বোধে ।  
 ১৩ তা-খ—গৃ, মূ—সং । ১৪ মূ—তা সত্যের ।  
 ১৫ ইহার পর ( তা-খ )—অতিরিক্ত পাঠ ৫—

প্রথমে কড়চা হল কড়িল প্রবন্ধ ।

পশ্চাৎ করিব ভাষার অঙ্গবন্ধ ।

- ১৬ তা-খ—অনিয়াহি হাত্র । ১৭ তা-খ, বি-ক—গীতপদগ্রন্থ ।  
 ১৮ তা-খ-গৃ, মূ—না লইবে ।

## দ্বিতীয় কোরক

### নায়কলক্ষণ

কর কর ত্রিকুটচৈতন্য অবতার ।  
নায়কীনা 'কর বেই' করিল প্রচার ।  
পূজার আদি নব রস সব শাস্ত্রে কর ।  
উজ্জল মধুর রস বর্ণিব নিশ্চয় ।

তথাহি নায়কলক্ষণশাসনে

পূজার-বীর করণভূক্ত হাত-তরানকাঃ ।  
বীজমকৌহৌ চ বলাঃ পূজারঃ শুচিকন্দলঃ ॥

নায়কের লক্ষণ আগে করি বিবরণ ।  
পশ্চাৎ নায়িকার করিব ধারণ ॥  
উত্তম নায়ক আর নায়ক মধ্যম ।  
প্রকৃত নায়ক [ বেই ] করি যে অধম ॥  
অপ্রাকৃতে উত্তম নাথারন নাহি 'হরে' ।  
উত্তম মধ্যমগণ তরতমুনি করে ॥  
ব্রজবিলাস 'বর্ণনায়ে' সেহো নাহি হরে ।  
বেদের অগোচর তবে জানিহ নিশ্চয়ে ॥

তথাহি বেদভূগবিত্তি প্রদিকম্ ।

বদিকপেথর 'কক' সর্ক বন জানে ।  
সর্কোৎকর্ষ বন সেই করে আশাদনে ॥

তথাহি বলাভূতসিদ্ধৌ

নিভাভূতবতেদেপি ত্রিণ-কক-বরণয়োঃ ।  
বসেনোৎকৃষ্টতে ককভূপমেবা বসদ্বিত্তিঃ ॥

নায়ক নায়িকা যদি সমরস ছেবি ।  
ব্রজে সমরস 'নাহি' সর্কশাস্ত্রে লেখি ॥

তথাহি ত্রৈলোক্যচরিতামৃত

“দুঃখাকার সমরস তরতমুনি যানে ।  
আমার ব্রহ্মের কস সেহো নাহি জানে ॥” ইতি  
সমরসের এই অর্থ সমান সুখ হয়ে ।  
“যেই সুখ নাগকে সে সুখ নাগিকার সেহে” ॥  
নাগক আলিঙ্গনে যত সুখ পায় ।  
নাগিকার কথারে “তত সুখ উপজয়” ॥  
প্রিয়ামুখ চুষনে যত হয় রস ।  
চুষন করাইলে হয় সমান তরস ॥  
মগনে মগনে যবে বর্ণন হয় ।  
সমান সুখ হয় অজ্ঞে ভাবের উপর ॥  
“নিজ নিজ সুখে সুখী কামের লক্ষণ ॥”  
কৃষ্ণ সুখে সুখী গোপী প্রেম প্রয়োজন ॥

তথাহি ভগ্ন

শ্রেয়সে গোপরামাণ্যে কাম ইত্যগম্য প্রথাম্ ॥ ইতি  
কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য্য ভেদিক কবি মান ।  
কৃষ্ণসুখ নিমিত্ত হয়ে “সপত্নীক জ্ঞান” ॥  
ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্য হিংসা সামান্ত জীবে নাঞি ।  
কৃষ্ণসুখ লাসি রস-কলহ বাড়াই ॥  
উত্তম নায়ক কৃষ্ণ নানা গুণ ধরে ।  
যহ নায়কের গুণ লিখয়ে পুছারে ॥

তথাহি বসামৃতনিধৌ

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সৰ্ব্বজ্ঞো নিক্যানুত্তমঃ ।  
সচ্ছিত্তানন্দসাম্রাজ্যঃ সৰ্ব্বলিঙ্গিনিবেষিতঃ ॥  
অবতার অবতাবী কিবা মহাজীবে হয়ে ।  
পুছার আদি শান্ত নবরস কহিয়ে ॥

তথাহি অমরে

পুছাবীরকরুণ ইত্যাদি ॥



সত্যাকার নবরস আছেই নিশ্চয় ।

“কারো কোন গুণহীন হয়” অতিশয় ।

“[ কোন শাস্ত্রে রস আছে বাহ্য প্রকার ।

বাহ্য হেতু সেই না কৈল বিচার । ]”

শূদ্রার রস কুকের প্রধান প্রচার ।

আর সব রস হয় নান ব্যবহার ।

ভ্রাতৃত্বং শ্রীমদ্রসেবেন

শূদ্রারঃ সখি মৃষ্টমানিব মধৌ মৃদো হরিঃ ক্রীড়তি ।

বীররস রগুনাথ নাটকে কহে বড় ।

মহাপ্রভু অবতার করণায় “মহ” ।

অক্লান্ত বাহন রস কহে ভাগবতে ।

ভগ্নানক মৃদু হৈ অবতার পণিতে ।

হাস্ত বীতংস আর “হুই” রস হয় ।

অবতার সকলের আছেই নিশ্চয় ।

সকল সত্য “আছে” মৃদা যে গণন ।

শূদ্রার বণিতে যে শূদ্রার প্রয়োজন ।

অথ প্রণকঃ উচ্চলঃ

শূদ্রারসসঙ্গঃ নিবিপিচ্ছবিক্রমঃ । ইতি

অপি চ

শূদ্রার চ বক্তিঃ স্বামী বীরে চোৎসাহ ভিরিতঃ ।

ভগ্নানকে ভগ্নঃ ভক্তি যৌহে কৌতুভগোদয়ঃ ।

বীতংসেচপি ধুগ্ধ্যা ভাং করণে লোক উচ্যতে ।

অক্লান্তে বিন্দো নাম শাস্ত্রে শাস্ত্রসমুদায়ঃ । ইতি

অথ চতুর্বিধ নারিকতেন

তথা হি উচ্চলঃ

অল্পকুলো দক্ষিণ চ পঠো বৃষ্টেচতুর্বিধঃ । ইতি

নারিকের স্বভাব চতুর্বিধ হয় ।

অল্পকুল দক্ষিণ পঠ বৃষ্টে কহয় ।



তত্ৰাদৌ শঠঃ

১৫ প্রথমেন্ত নারকের শঠ গুণ কহি ।<sup>১৫</sup>  
 সাক্ষাৎ সমান আছ নরোক্ততে নাহি ।  
 এক কাহ্না সহিত ১১ শ্রীত ১১ নানাবিধ করে ।  
 ১১ অন্তের যে ঘর বাঁধা তাহার কুংলা বলে ।<sup>১৬</sup>  
 নিগূঢ় অপরাধ করি তর নাহি ধানে ।  
 অতএব শঠ বলি শাস্ত্রের প্রমাণে ।

তথাহি উক্তলে

প্রিয়ং বক্তি পুরোচস্তত্র বিপ্রিয়ং কুরুতে ত্বনম্ ।  
 নিগূঢ়মপরাধক শঠোহয়ং কথিতো বৃধৈঃ ॥ ইতি  
 ১৮[ শঠগুণে নারক ছর চক্ৰিণ প্রকার ।  
 প্রেমের বাহন্য করে মা তৈল বিতায় । ]<sup>১৮</sup>

অথ দুষ্ট

দুষ্ট নারকের গুণ কহি বিবরণ ।  
 নারিকার তোগটিক্ অনেক ত্বরণ ।  
 ১৯ শিল্প কঙ্কলাদি সর্কাদে ধরিয়া ।<sup>১৯</sup>  
 অস্ত্র কাহ্নাকে কথা কহে নির্ভর হইয়া ।

তথাহি উক্তলে

অতিব্যাক্রান্তকণীতোগলম্বাপি নির্ভয়ঃ ।  
 শিখ্যাবচনদক্ষ দুষ্টোহয়ং বলু কথ্যতে ॥  
 দুষ্ট নারকের গুণ চক্ৰিণ প্রকার ।  
 সংক্ষেপে কহিলে ইহার মা ছর বিতায় ।  
 প্রেমসী অনেক সমান তাব করে ।  
 সত্যের সহিত শ্রীতি সরল ব্যবহারে ।  
 দক্ষিণ স্বভাব সরল সর্ক তয়ে ছর ।  
 ২০ অহঙ্কুল কহি বল চাহিবিধ ছর ।<sup>২০</sup>

তথাহি উক্তলে

অতিরক্তভয়া নারীঃ ভাষ্কাকুললনাম্ভুহঃ ।

সীতায়াম্ বামবৎ গোহৃদমস্তকুলঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

একজন বিহ্বল আর কিছু নাহি জানে ।

অস্তকুল নারিক এই শাস্ত্র পরমাণে ॥

তথাহি উক্তলে

রাধায়ামেব কৃষ্ণস্ত হৃদ্রসিকাস্তকুলভা ।

ভবালোকে কদাপ্যন্ত নাস্তানলভুতিঃ ভজেৎ ॥ ইতি

অস্তকুল নারিক যে চকিরন বিবরণ ।

চকিরন [ চতুর্দ ] গুণে হয় ছেরানই গণন ।

অস্তকুল নারিক পুন চতুর্বিধ হয় ।

ধীষোদাস্ত ধীরললিত ধীষনাশ্ব ধীষোদস্ত হয় ॥

তথাহি উক্তলে

স পুনচতুর্বিধঃ ভাঃ ধীষোদাস্তো ধীরললিতে ।

ধীষনাশ্বতথা ধীষোদস্তঃ ।

তত্র পাঠান্তরে

ধীষোদাস্তোহস্তকুলঃ ।

তথাহি উক্তলে

গভীরো বিনয়ী কান্তঃ কচনঃ হৃদচত্রতঃ ।

অকখনো গৃঢ়গর্ভো ধীষোদাস্তঃ হৃদচত্বৎ ॥

ধীষোদাস্ত গুণ হয়ে নারিক গভীর ।

বিনয়ী কমাধুক্ত আর অতি দয়ালীল ।

দৃঢ়বাচা গৃঢ়গর্ভ নামা গুণ ধরে ।

লোকার্ণে উদাহরণ কহিল অস্তাকরে ॥

ধীষোদাস্ত নারিক বদুদীরে হয় ।

অলঙ্কারশাস্ত্রে “ইহা” প্রমাণ করয় ॥



তত্র ধীরোক্ত

স্বাস্থ্যবানহত্যারী শাস্ত্রাবী ধোবনশ্রমঃ ।  
বিকথনশ্চ বিষমিধীরোক্ত উদাহৃতঃ ।  
সগরঃ অতিমান নির্ধনস্ব নহে ।  
স্বাস্থ্যমুক্ত বীর প্রকৃত্য অতিশয়ে ।  
ধীরোক্ত গুণ ২২এই ২২ ভীম বীরে হয় ।  
এই সকল প্রমাণ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অথ ধীরশাস্ত্র

তথাহি উক্তলে

শমপ্রকৃতিকঃ কেশসহনশ্চ বিবেচকঃ ।  
বিনয়াদিক্রোধোপেতো ধীরশাস্ত্র উদীৰ্য্যতে ।  
ধীরশাস্ত্র ২২নায়ক ২২ রাজা যুধিষ্ঠির ।  
সাহসিক শ্রীত তার ধর্মপরীত ।  
শূকর বিদ্যে তার না হয় যোজন্য ।  
২২ধীরশাস্ত্র নায়কে ২২ দেখি কষ্টকল্পনা ।

তত্র ধীরললিত

তথাহি উক্তলে ।

বিনয়ো নবতাকণাঃ পবিহাসবিশারদঃ ।  
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্ত্র্যঃ প্রায়ঃ প্রেমসীবনঃ । ইতি  
বিনয় ২২চতুর কৃষ্ণ ২২নুতন যৌবন ।  
পবিহাসে বিশারদ অতি বিচক্ষণ ।  
নিশ্চিন্ত সরল প্রত্যয় শ্রীত বন হয় ।  
ধীরললিত কৃষ্ণের স্বভাবলিঙ্গ কয় ।  
সকল নায়কের গুণ ধরে সর্বক্ষেপে ।  
নায়ক শিরোমণি ২২কৃষ্ণ শাস্ত্রে লিখেন ২২  
অশেষ ২২নায়কের গুণ নানাবিধ ২২ ধরে ।  
নাগর-শেখর গুণ লিখরে শূকরে ।

তথাহি

নায়কানাং শিরোরত্নং নায়িকানাং শিরোমণিঃ । ইতি

তত্র চতুর্বিধ সখা

চতুর্বিধ সখা \*\*সহিতে থাকে\*\* নিবন্ধরে ।

• গোচারণ আদি \*\*কত\*\* নানা লীলা করে ।

তথাহি রসামৃতলিঙ্গৌ চ

স্বকলন্ত সখায়ন্ত তথা প্রিয়সখাঃ পরে ।

প্রিয়নর্গবহুতাপ্তেভ্যুতগা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ ।

সখা প্রিয়সখা আদি প্রিয়নর্গসখা ।

স্বকলন্তসখা আদি এই চতুর্বিধ লেখা ।

তত্রানৌ স্বকলন্তসখা তথাহি রসামৃতলিঙ্গৌ

বাৎসল্যসন্ধিসখ্যাত্ত কিকিতে বরসাদিকাঃ ।

সাদুখাত্ত তুষ্টেভ্যঃ সখা সন্ধাপসারিকাঃ ।

বরসেব বড় তাই হন প্রিয়সখা ।

স্বকলন্তসখা সখী প্রকৃতি বরসপ্রধান ।

প্রাপ্তেব সোলস সন্ধে বিহ্ননিষারণ ।

সংগ্রাহবিজয়ী বল দৈত্যবিনাশন ।

\*\*স্বকলন্তসখা সখী তত্রসেন বীরতত্ত্বগণ ।\*\*

বরসেব বোলা মহে তরু করে গোচারণ ।

বাহুত কত আয়োজন নানা খেলা ।

তাল ত্রায়া বাহু আকরার এই সব লীলা ।

তথা প্রিয়সখা

তথাহি রসামৃতলিঙ্গৌ চ

প্রীতামা চ সখামা চ দামা চ বহুদামকঃ ।

কিচিনীতোকককাক্ততত্ত্বসেনবিলাসিনঃ ।

\*\*প্রিয়সখা দাম সখাম বহুদাম ।\*\*

শোক কক কিচিনী \*\*প্রিয়সখা\*\* অহুদাম ।

নাগকের গুণ ধরে, সর্ববস জানে ।

\*\*সখা-স্বখে সখী\*\* আপন স্বব সাহি রাখে ।

অর্থ প্রিয়নর্দসখা।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে

স্বপ্ন উচ্ছলন্তব্য তথা বৈ মধুস্বপ্নঃ ।

প্রিয়নর্দসখা স্বপ্ন মধুস্বপ্ন নাম ।

বয়সে “খাটো” নে [হয়ে] বসের নিধান ।

নারকের সঙ্গে সেই থাকে নিরন্তর ।

“কেবল সখার হয় সেবক অহুচর ৷”

মিঞা স্বপ্নের গন্ধ নাহি নারকের স্বপ্নে স্থায়ী ।

দুতের প্রায় সন্ধান “দুই-খতাব” দেখি ।

দুইর সঙ্গে কথা কহে সর্ব পূহে যার ।

অপেক্ষা নাহিক করে মিনয়ে শিশু প্রায় ৷

“বসেতে বৈদগ্ধ্য সব সর্ব কলা জানে ৷”

কৃষ্ণের সঙ্গে গোপীস্ব স্বপ্ন অধিক করি যানে ।

মিঞেনে বলিঞা বাধাকৃষ্ণের সেবা করে ।

কেবল পুরুষ “প্রকৃতির ডাব” অহরে ।

শয়নে জোড়নে সঙ্গে থাকে সর্বক্ষণ ।

কেবল বাধাকৃষ্ণের বিলাস কারণ ৷

অর্থ সখা

সখা বয়সে ছোট দাস অতিমান ।

অর্জুন বিলাস আর সুবাস অতিমান ।

প্রিয় নর্দপ্রিয় আর পকত্তণ ধরে ।

শীঠমুগ্ধক চেটক আর বিদ্বৎকতা করে ।

বিট আদি নর্দপ্রিয় এই পকত্তণ ।

মিঞা নিজ কার্য করে কৌশলবিসিদ্ধ ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে

শীঠমুগ্ধক চেটক বিটমুগ্ধকঃ ।

প্রিয়নর্দপ্রিয় বৈদগ্ধ্যবিদ্যাবি পকত্তা মতঃ ।

(১) অর্থ প্রিয়নর্দসখা

প্রিয়নর্দসখা গুণতত্ত্ব জানে ভাল মত ।

কাল বেশ পাত্র গোপীর জানে অতিমত ।



(২) অথ চেষ্টক

চেষ্টক ভঙ্গুর ভঙ্গাবি হএত নক্ষর ।  
ঠাকুরের “অভিযত” সন্ধান কৌশল ।

(৩) অথ বিদ্বক

বিদ্বক মধুমল করে পরিহাস ।  
ইন্দিতে রঙ্গের কথা কহরে নিখ্যাস ।  
জার কথা সেই বুঝে বখাৰ্থ কথা করে ।  
“বন অরুণ বাক্য সহজ সুবসরে ।”  
বিকল্পমাধবে “এ সব” সুন্দর বচন ।  
মধুমল্লের কথা অকথ্য কখন ।

তথাহি উক্তলে

আত্মাতিকরহস্তজ্ঞাঃ সনীতাবসরবিতঃ ইতি ।

(৪) অথ বিট

কামতরু কলা “বিট” জানে ভাল মতে ।  
দুত হএক মিলন যে কবার লক্ষেতে ।  
নানা ছল করিয়া বায় নাগিকার পাশে ।  
নাগকের গুণ চরিত্র জানার বিশেষে ।

তথাহি

কামতরুকলাকোবিদে। বিট ইত্যভিধীয়তে । ইতি

(৫) শীঠমর্দক

শীঠমর্দক গুণ ধরে স্রীমাহ গোপাল ।  
নাগকের সমান গুণ আলর অপার ।  
নাগিকার বদ্ধবর্গে তাহার গণন ।  
পরোক্ষেতে করে নাগকের দৌষ নিবারণ ।  
গোবর্দ্ধন শ্লিকের বাক্য শুন করে ।  
এ সকল বাক্য উজ্জল গ্রন্থে বিস্তারে ।

তথাহি উক্তলে

কালিন্দীপুলিনে মুকুন্দচরিতঃ বিবস্ত বিদ্যাপনঃ  
ব্রহ্মৈঃ পদ্ধতি শোষ্ঠেমের নিবিলং নৈকাজ চজাবলী ।



ক্রমশঃ সূহৃদমাঃ স্বরসমী পথাক তথ্যক তে  
মা গোবর্ধনময় ধটয় মুখা গোবর্ধনোদ্ধারিনম্ । ইতি

“[ আর চারি সখা হয় লীলার সহায় ।  
সমস্তরূপ থাকে রস উপকার ]”  
বসন্ত “কোকিল আর” উজ্জল রসন ।  
প্রকৃতি স্বভাব অক অনববর্ধন ।  
অভিন্নদেহ সব কুকের স্বরূপ ।  
উদীপন আলম্বন মহাতাব-রূপ ।  
নায়কের শায়গ্রী কহিলোঁ অগ্নাকরে ।  
মায়িকার কথা কিছু কহিব বিস্তারে ।  
আগে দুল কহিল চারি নায়ক এক করণ ।  
চতুর্বিংশতি অনেক কবিত্রাচ্ছেন বর্ণন ।  
হুই চারি লেখি মাত্র বিগদরসন ।  
সব বুঝা না যায় তৈল সংক্ষেপে বর্ণন ।  
ত্রিবিংশতি-চরণদ্বয় করি সার ।  
গোপালদাস কহে গতি নাহি আর ।

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী দ্বিতীয়দলে  
পুষ্পাগো নাম [ দ্বিতীয়ঃ ] কোরকঃ সমাপ্তঃ ।

### পাঠান্তর

- ১ মু—নিজ গুণ, গু—কী । ২ বি-ক, কী—তাহে ।
- ৩ তা-থ—বর্ণনা । ৪ তা-থ—সেই । ৫ গু—কী, মু—মহে ।
- ৬ বি-ক, কী—জেই রূপ নায়কের সেই রূপ নায়কের মেহে ।
- ৭ তা-থ—এতক রূপ উপজ্ঞাএ, কী—উপসর্গ ।
- ৮ বি-ক—নিজ রূপে অগ্নী হুই কামের তাৎপর্য লক্ষণ ।  
তা-থ—নিজ নিজ রূপে অগ্নি কামের লক্ষণ ।
- ৯ তা-থ—সাপেক্ষ জ্ঞান । ১০ মু—কাহার জে কোন গুণ হক, গু—কী ।
- ১১ ইহা বি-ক তে নাই । ১২ মু—দুট, গু—কী । ১৩ মু—অত, গু—তা, কী ।
- ১৪ তা-থ—হয় । ১৫ কী—প্রথম ষট নায়কের গুণ কহি । ১৬ কী—কীতি ।

- ୧୫ ଶ୍ରୀ—ଅନ୍ତର ସତ୍ତା ହାତେ ତାର କୁଣ୍ଡା ବୋଲେ ।  
ବି-କ—ଅନ୍ତର ସତ୍ତା ହାତେ ତାହାର କୁଣ୍ଡା ବୋଲେ ।
- ୧୬ ଶ୍ରୀ—ନାହିଁ ।
- ୧୭ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—ସିନ୍ଧୁର କଞ୍ଚନାଦି ସର୍ବମାନେ ବଢ଼ିଲା ।  
ବି-କ—ସିନ୍ଧୁରକଞ୍ଚନାଦି ବାଡ଼ି ନିରନ୍ତର ବଢ଼ିଲା ।
- ୧୮ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ଡା-ଏ ।  
ସୁ—ବଞ୍ଚିଲ କୁଳ ବାରକ ଏହି ସର୍ବମାନେ କର ।  
ବି-କ—ଅନୁକୂଳ ରାଜ ଡାରିବିଏ ହର ।
- ୧୯ ଶ୍ରୀ—ହେଉ । ୨୦ ଶ୍ରୀ—ଜାଣ । ୨୧ ସୁ—ଜଣ ହରେ, ଗୁ—ଡା-ଏ ।  
୨୨ ଡା-ଏ ଦୀର ମନିଷ ବିଷୁ । ୨୩ ଶ୍ରୀ—ନାୟକ । ୨୪ ଶ୍ରୀ—ମେହି ଗାନ୍ଧେର ମିଶନ ।
- ୨୫ ଶ୍ରୀ—ନାୟକ ନାନା ଜଣ ।
- ୨୬ ଶ୍ରୀ—ମହିଷ ।  
ବି-କ—ମହେ ବାବେନ ।
- ୨୭ ଶ୍ରୀ—କରି ।
- ୨୮ ସୁ—ପୁଣି—

ତଥାହି କଳାବତ୍ସନିକୋ ଡ  
ସଂଗୀତ କରମେନକ ଦୀରକରମନକା । ଶ୍ରୀ

ସଂଗୀତ କରମେନ ଦୀର ଆର କରମନ ।

ସୁଗୀତ ମାଟି ଶିଖର ମୁଣି ।

- ୩୧ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—ନାମ ହୁଏନା ଶିଖର ଆର ସୁଗୀତ । ୩୨ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—ନାମ ।
- ୩୩ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—ନାମ ହୁଏନା ନାମ । ୩୪ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—ହେଉ ।
- ୩୫ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—କେବଳ ହେଉ ନାମ ରାଜେର ଅନୁଷ୍ଠାନ ।
- ୩୬ ଗୁ—ଶ୍ରୀ ଓ ଡା, ସୁ—ଶ୍ରୀର ବାଦ ।
- ୩୭ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—କରମେନକା ମହା ମୋନିଷ କଳା ଜାଣେ ।
- ୩୮ ଗୁ—ଶ୍ରୀ ଓ ଡା, ସୁ—ବନ୍ଧାବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ୩୯ ସୁ—କରମେନକା ଜାଣେ ।
- ୪୦ ବି-କ—ଜାହାଜ କଳା କୁଳେ ମେହି କରାବ କରମେନ । ୪୧ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—ହେଉ ।
- ୪୨ ଶ୍ରୀ—ଦୀନ ।
- ୪୩ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ବି-କ, ଓ ଡା ।  
ସୁ—ସମୁଦ୍ର ଜଳେ ଆର ନାମ ନୀଳାବ ନାମେ ।  
ରାଜବନ୍ଧୁ ବାବା କରେ ରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
- ୪୪ ସୁ—କୋକିଲାଦି ଗୁ—ଶ୍ରୀ ଓ ଡା ।



## তৃতীয় কোরক

সধীকদম্ব

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।  
গৌড়োদয়ে পুন্সবন্তৌ চিত্রৌ নকৌ তমোহদৌ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ নাম ।  
জয় গদাধর নরকলঙ্কি অহুশাম ।  
জয় জয় শ্রীমুকুন্দদাস 'শ্রীনবহরি' ।  
জয় শ্রীবসুদেব 'কন্দর্পমাধুরী' ।  
'জয় প্রভু কুশায় ঠাকুর কানাক্রি' ।  
ত্রিভুবনে যার বংশে জুগনা দিতে নাগ্রি ॥  
জয় 'শ্রীসার ঠাকুর' যদনমোহন নাম ।  
তাহার তনয় পক নরকগুণধাম ।  
তার বংশে যোর ইষ্ট ঠাকুর শ্রীবতীকান্ত ।  
যাধাকৃষ্ণ প্রেমদাতা পরম নিতান্ত ॥  
'অদৌষদনি প্রভু পতিতুপাবন' ।  
যোর করমা কেবল তাহার চরণ ।  
জায়া হৃদে করি তেজি প্রহের রচন ॥

তথাহি উক্তলে

স্বকীয়া পরকীয়া চ নারিকা দ্বিবিধা যতা ॥ ইতি  
স্বকীয়া নারিকা আর পরকীয়া কহে ।  
'সাধারণ নারিকা অপ্রাকৃতে নাহি হরে ॥'  
সাধারণ নারিকা হরে 'অর্থলোভে রতি' ।  
দোষ গুণ নাহি জানে অর্থ লাগি প্রীতি ॥

তথাহি উক্তলে

অর্থলোভে রতিঃ কুর্বাৎ সা চাপি নারিকাধমা ॥  
'এ সব' মাতৃব হএ প্রাকৃত ভিতবে ।  
অপ্রাকৃতেয় জুগনা দেয় সেই 'নব ছারে' ॥

অপ্রাকৃত নিত্য পরার্থ বসের সিদ্ধ হয় ।  
তার কণার আভাস নাহি ত্রিজন্যময় ॥

তত্র আদৌ স্বকীয়া তথাহি উক্তলে—

করগ্রহবিধিঃ প্রাপ্তাঃ পত্ন্যবাসেনতৎপরাঃ ।  
পাতিব্রত্যানবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ॥  
স্বকীয়া পানিগ্রহণ ধর্মপত্নী জানি ।  
দাম্পত্যের পরম্পর পিবিতি বাখানি ॥  
আপন স্বামী বলিঞা নাহি “বিচ্ছেদের ভয়” ।  
অতএব প্রপাট কাব না দেখি অতিশয় ॥  
“স্বায়কাত্তে” স্বকীয়া এই সর্গ পাশ্রে কর ।  
ব্রজে পরকীয়া কাব দেখিএ নিশ্চয় ॥  
ব্রজেত স্বকীয়া যদি কোন পাশ্রে শুনি ।  
তবে সর্গপাশ্রের মর্থ” বৃষ্টিতে না জানি ॥  
“[ শুকপদম্পরায় শ্রীভাসবত অন্তশায়ে ।  
পরকীয়া যল সেই কুবনে বিস্তারে ॥ ]”  
যদপি পরকীয়া কাব দেখেএ অলঙ্কারে ।  
অপ্রাকৃত নহে সেই প্রাকৃত তিতরে ॥

তথাহি উক্তলে—

লগ্নুযমজ যৎ প্রোক্তং তৎ তু প্রাকৃতমগ্নিকৈ ।  
ন কুরুে যলনির্ব্যাসস্বাদার্থমবতাবিনি ॥

অথ পরকীয়া তথাহি উক্তলে—

রাগেণৈবাপিতাশ্বানো লোকযুগ্মানপেক্ষিণা ।  
ধর্মোপাধীকৃত্য বাস্ত পরকীয়া ভবতি তাঃ ॥  
“[ ব্রজে বিলাস বর্ণনা বেম অগোচর ।  
কাহার শক্তি কে করে প্রত্যাশ্রয় ॥ ]”  
পরকীয়া কাবে কুক গোপিকাধমণ ।  
শ্রুতি আদি সর্ব” দেবগণের” হয়ে যল ॥

३२। लक्ष्मीका विविधा—

साधननिष्ठा निष्ठानिष्ठा कृते विधेयम् ।

নিত্যসিদ্ধা গোপীগণ সাধনসিদ্ধা আব্র করে ॥

ଉତ୍ତର ଖାନୋ ମାଧବସିଂହା—

ਸੇਹੇ ਸਾਖਨਸਿਕਾ ਹਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਕਾਰ ।

ଅତିକ୍ରମା ମୁନିକ୍ରମା ଦେବକ୍ରମା ଆଦି ॥ ]<sup>୧୭</sup>

उत्तम आदमो ललितकला—

শুধু কয়েক জনের বৈশিষ্ট্য।

‘‘ସରଳତା ହେଲା ତବ’’ ଅତିବଶୀର୍ଯ୍ୟ ।

ବୁଦ୍ଧବାସନାମୁଦ୍ରାଦେ ଆଦେ ୧୦ ନବ ଶ୍ରୀଯାନ ।

‘‘বিধিমাৰ্গে ছাড়িয়া বেদ’’ ‘‘ব্রাহ্মমাৰ্গে পান’’।

**उपनिषद्भारान् देवाह—**

পুণ্ড্রিয়াঃ তদ্যক্বে ববেষে মাধুর্যে অমম হওনে ।

সুন্দারনে অবস্থিত প্রাচীন কালসমূহে । ইতি

उवाचि ब्रह्मामने शङ्करः उरुः—

কোটিককর্পণাবশেষ; অথি দৃষ্টে বনঃসি নঃ ।

कामिनीतावमागच्छ सर्वमुच्छाकृतः पश्य ॥ इति

যথা ততো কবাসিস্থ: কামতবেন গোপিকা: ।

ভাষ্যে ব্রহ্মণঃ সৎ। চিকীৰ্ষাভিনিভাসত্বা । ইতি

उद्य मुनिरुच्छ।—

ਸ੍ਰੀਰਾਮ ਮਹਾਂਰਸਿ ਸਰ ਸਤੁਕ ਕੀਰਨੇ ।

কল্যাণ দেখিঞা গোপাল পড়ে মনে ।

ତଥାହି ଉଦ୍ୟମେ—

গোনাগোণামকাঃ পুরুষশাস্তাভ্যেতিহাসঃ ॥

স্বাগমার্গে ভক্তি গোকুলে হইল। নারীগণ ।

कायावृत्तिः "रक्षा" भावेन अत्रोक्तमस्मात् ।



তথাহি শতপুরাণে—

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্গে বঙকারণ্যবাসিনঃ ।

দৃষ্টা রামহরিঃ তত্র ভোক্তুং মৈচ্ছন্ অবিগ্রহন্ ॥ ইতি

অপি চ—

ভে সর্গে শ্রীহমাশ্রমঃ সমুদ্ভূতান্ত গোচুলে ।

হৃতিং সংপ্রাপ্য কামেন তত উত্তীর্ণা ভবাণবাৎ ॥ ইতি

অথ দেবকল্পা—

দেবগণে আত্মা দিল ব্রহ্মার স্তবনে ।

“অবস্ত” প্রকট হইব আপন ভুবনে ॥

“[ দেবগণে জন্মি কৃষ্ণ প্রকট হইবে ।

গোপীদেহ পাইলা দেহ উপপত্তি তাবে ॥ ]”

তথাহি স্লোকঃ—

বহুদেবগৃহে সাক্ষাৎ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ ।

অনিহতে তৎপ্রিয়ার্ণং লক্ষ্যবক্তামবাঃ স্থিরঃ ॥ ইতি

তত্র শ্রীকৃষ্ণকথনে—

“তোমরা বক্ত দেবদেবী সত্বরে চলহ ভূমি

জন্ম লভ নিজ নিজ অংশে ॥”

অতএব দেবতা হৈল ব্রহ্মকল্পাগণ ।

রাগমার্গে পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

বাগাঙ্গুগা কামাঙ্গুগা লবঙ্গাঙ্গুগা হয় ।

বাগাঙ্গিকগা আদি বহু লকল প্রেমময় ॥

তত্রানৌ বাগাঙ্গুগা তথাহি বসামৃতসিঙ্ধৌ—

ইষ্টে বাবসিকৌ বাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তদ্ব্যঙ্গী বা ভবেৎ স্তুতিঃ সাত্ত বাগাঙ্গিকৌদিতা ॥

তত্র শ্রীচরিতামৃতে—

বিধি বার্গে বেবা ভজে বাধাকৃষ্ণেব চয়ৎ ।

ভজিলেহো নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

অগ্নিপূজা মহাপ্রাণা বাধাকৃত্য তজ্জিঞা ।

১১[ পূবে মহিবী হৈল তারা নৈবী লামিঞা ॥ ]১১

তথাহি—

অগ্নিপূজা মহাপ্রাণনতপনা স্তীৰ্ম্মাপিবে ।

তর্জারক অগ্নিমোনিং বাহুদেবমকং বিভূম্ । ইতি

সিৎসংসং অষ্ট কুর্দন বো বিধিমার্গেণ লেবতে ।

কেবলেনৈব ন তদা মহিবীস্মিমাং পূবে ॥

১০[ বিধিমার্গে মেই জন কহরে তজন ।

তজিলেহো নাহি পায়ে অকেন্দ্র-নন্দন ॥

ইহার দৃষ্টান্ত লক্ষী কবিল তজন ।

তথাপি না পাইল অকেন্দ্র-নন্দন ॥ ]১০

অতাবধি বাগমার্গে কহে দেবা জন ।

কৃষ্ণের ১১আজ্ঞায়১১ সেই হয় গোপীপদ ॥

তথাহি শ্রীমুখ্যং অর্জুনং প্রতি—

গোপীতাবেন যে তজ্জা সামের সমুপাসিতে ।

ভেবু ভেবেব তুটৌহরি সত্যং সত্যং ধনজয় ॥

১১[ অথ বাগ—

অথৈ শুভ সমুহ চিত্তে কবিতা তাবন ।

অথভোগ আদি যত কবিতা বর্জন ॥

তবে ত কৃষ্ণের প্রতি বাগ উপজারে ।

ইহার প্রমাণ সর্ব শাস্ত্রেত কহএ ॥

তথাহি উচ্চলেন—

দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে দুঃখঃঅনৈব সম্যতে ।

যতন্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ ন বাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

অপি চ বসামুতে—

নাহি শাস্ত্রং ন যুক্তিক ততোভোদুঃখস্তিলকণম্ । ইতি

তত্র উচ্চলেন—

বাগেণোক্তব্যমন বর্জং পরকীয়াবলার্খিনা । ইতি বাগঃ ।

তত্র গোপকস্তা নিত্যসিদ্ধা।

বাগের তজন এই কহিল কখন ।  
নিত্যসিদ্ধাগণ এবে করিয়ে বর্ণন ।  
নিত্যসিদ্ধা নথী যত মুকুন্দের গণ ।  
একাবে হএন কেহো গোপকস্তাগণ ।

তথাহি বনামৃত্তে—

আম্বকোটিক্তগঃ কৃকে প্রেমাণঃ পরমঃ পতাঃ ।  
নিত্যানন্দগণাঃ নরো নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥<sup>১০</sup>  
সেই গোপকস্তার কথা হুই মত হয় ।  
অনুতা, কস্তকা আর পবোতা কহয় ।

কস্তকা তথাহি উচ্চলে—

কস্তকান্ত পবোতান্ত পরকীরা বিধা যতাঃ ।  
ব্রজেশব্রজবাসিন্ত এতাঃ প্রায়েণ বিন্ধতাঃ ।

অনুতা তথা হি উচ্চলে—

অনুতাঃ <sup>১১</sup>কস্তকাঃ<sup>১২</sup> প্রোক্তাঃ সলজ্জাঃ পিতৃপালিতাঃ ।  
নথী কেলিহু বিন্ধতাঃ প্রারো মুদা শুপাবিতাঃ । ইতি  
হেমন্তে প্রথমে মাসে সেই কস্তাগণ ।  
<sup>১১</sup>কস্তাধিক কস্তা করে<sup>১২</sup> কাত্যায়নি <sup>১৩</sup>আবান ॥<sup>১৪</sup>

অপি চ ত্রীতাপবত্তে—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাবোপিত্তধীশ্বরি !  
নন্দগোপহৃৎ দেবি ! পতিং যে কুত তে নমঃ ॥  
<sup>১৫</sup>[ নিত্যসিদ্ধা সাধনসিদ্ধা হুই মত হয়ে ।  
সাধনসিদ্ধা বস্তা কস্তা কাত্যায়নী পূজয়ে ॥ ] <sup>১৬</sup>  
পতিতাবে সেই মায়া বরলভ হএল ।  
ব্রজে যস্তা কস্তা যহে বয়ঃসন্ধি পাএল ।  
অমুকন প্লাবেলা বন্ধ জে উদাল ।  
কৃষ্ণ নদে ক্রতদি বনবিলাস ॥

তা সত্যার ভাউজ কহে পরিহাস বচন ।  
বাল্য মেদি পিতা না করে জামাতা অধেষণ ।

তথাহি উক্তলে—

বিশ্বকা মবি ! ধূলিকেন্দি পটাসংবীতবক্ষঃস্থলা,  
বাল্যসীতি ন বরবস্ত্রব পিতা জামাতবঃ সূগাতি ।  
স্বস্ত্র ভ্রাতৃবিলোচনাস্তমচিবাদ্যাকর্ণ্য বৃন্দাবনে,  
কুজস্ফীঃ শিখিপিজ্জমোলিমূবলীঃ সোৎকম্পমাদুর্গসি । ইতি

তত্র পর্বোতা—

গোপৈবৃতা অপি হবেঃ সনা সন্তোপললিনাঃ ।  
পর্বোতা বরজাত্ত্র ভ্রজনার্থোঃপ্রসূতিকাঃ ।  
তান্নিধা সাধনপরা দেবো নিত্যপ্রিয়াস্তথা । ইতি  
পর্বোতার মধ্যে অনেক আছে বুধেরদী ।  
সংক্ষেপে লেখি যে আমি তাহার ছই চাবি ।

তথাহি গণোদ্যেপে—

লক্ষসংখ্যাস্ত কথিতা বুধে বুধে বদান্ধনাঃ ।  
বাধাচন্দ্রাবলীমুখ্যাঃ প্রোক্তা নিত্যপ্রিয়া ভ্রজে ।  
কুজস্ত নিত্যলৌক্যাবৈবদ্যাদিভূপাশ্রয়াঃ ।  
বিশাখাললিতাপগাঠৈবদ্যাত্মৈব প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
কিক্ত লোভান্যার্থোয়েয়া অষ্টবাধাসময়ে মতাঃ ।  
বুধবুধাধিপৌচিত্যং বদান্ধা ললিতাসরঃ ।  
প্রোক্তবাধাদিতাবস্ত্র লোভাসংখ্যাকচিং মধ্যং ।  
তদ্যপি সৰ্ব্বতঃ প্রোক্তে বাধা চন্দ্রাবলীভূতঃ ।  
বুধমোক্ত তয়োঃ সক্তি কোটিসংখ্যা মূগীদৃশঃ ।  
তদ্যোমপ্যুতয়োর্মধ্যে বাধিকা সৰ্ব্বতোধিকা ।  
মহাতাববরূপেয়ঃ শুভৈবতিবরীমনী । ইতি

বাধা চন্দ্রাবলী আর ললিতাদি অষ্ট ।  
গোপালী পালিকা "খজা" বনিষ্ঠা কনিষ্ঠ ।  
ভদ্রা কমলা মঙ্গলা বিমলা শ্রামলা ।  
পদ্মা শৈব্যা তারকা জে মঙ্গলী পুংখলা ।



তথাহি—

মহাবী ভাস্ক কোটিশঃ । ইতি

“[ ভাস্কানি চক্রমণীপিকারঃ

প্রমদাপতকোটিভিত্তিকুলিতে । ইতি]”

“নিত্যানিত্য” মধ্য ত্রিরাধিকা প্রধান ।

অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে বার নাছিক সমান ।

রূপে গুণে শীলে হয় ত্রিভুবনে জীত ।

“অখিল ব্রহ্মাণ্ডে বার পায়ে লীলাগীত ॥”

সেই “নিত্যক্রিয়া” চতুর্বিধ হয়ে ।

“স্বপ্নক বিপক আর হৃদস্পন্দ হয়ে ॥”

তটহাদি লক্ষ্য হএ চারি বে প্রকার ।

কক্ষস্থে স্থনী হএ বস বাড়াবার ।

তথাহি—

স্বপ্নক বিপক হৃদস্পন্দতটহতা । ইতি

পাঠান্তরে শ্রীকৃষ্ণার্চনে—

ভক্তাহুবাগ্নিনঃ কোকঃ কুরূকীটে পদানি যৎ ।

নৈকাপহতা গোপীনাং ধনং কুংক্রে চূড়াময়ম্ ॥

কেশপ্রসাধনং তত্র কামিনীঃ কামিনী কৃতম্ ॥ ইতি

চন্দ্রাবলী নৈব্যা আর পদ্মা আদি জত ।

বিপক নদী হয়ে জত ইহার অঙ্গগত ।

কৃষ্ণের সহিত শ্রীচৈবিকার অঙ্গরাজ ।

মতিষ্ঠায় “বাগ” বেন “বসনের” দাগ ।

চন্দ্রাবলী নাহি হয়ে এই নব বিত্ত ।

কুহুমের বদ বেন বলনে “মতিষ্ঠ ॥”

“এই দাগি চন্দ্রাবলী বিপকের নব ॥”

নৈব্যা পদ্মা আদি জত “তাহার পক্ষপদ ॥”

তত্রাপ তটহপক তথাহি শ্রীভাগবতে—

ধৃতা অহো অমী আলো গোবিন্দাত্ম্যভবেণবঃ ।

যা ন অবেশো বম্য দেবী ধুমুর্ভূত্বজজরে ॥

“[ক্রায়ণী ভদ্রানি গোপীৰ অভিযত ।  
ভট্টা ভাব তেজি নাত্তেত বিদিত ৷]”

ভদ্রাথ স্বপক্ষ তথাহি ত্রিভাগবতে—

ন লক্ষ্যন্তে পরাক্তত তস্তা নুনং তৃণাকুরৈঃ ।  
বিদ্বৎসুজাত্যভিহুতলামুদ্রিত্তে প্রেরয়সীং প্রিয়ঃ ॥  
ভায়ক্য পালিকা রাধিকায় কিছু মর্থ জানে ।  
স্বপক্ষ কহিয়ে এই তথির কাবণে ॥”

ভদ্রাথ স্বপক্ষ তথাহি ত্রিভাগবতে—

অনয়ানামিতো নুনং ভগবান্ হরিদীপকঃ ।  
যয়ো বিহার্য গোবিন্দঃ স্রীতো বামনয়জ্ঞহঃ ॥  
ললিতানি ত্রিরাধিকায় সৰ্ব্ব মর্থ জানে ॥”  
স্বপক্ষ তথি জানি প্রদান গণনে ।  
“[ সেই স্বপক্ষ “সখী” পক্ষবিধা কর ।  
“সখী নিতা প্রাপসখী পক্ষবিধা হয় ॥”  
প্রিয়সখী পরম “শ্রেষ্ঠতা শ্রেষ্ঠ নাম ॥”  
ক্রমে ক্রমে কহি “ইহা সস্তার আখ্যান ৷”]

তথাহি উদ্ভলে—

সখ্যন্ত নিত্যসখ্যন্ত প্রাপসখ্যন্তবৈব চ ।  
প্রিয়সখ্যন্তথা নাম পরমশ্রেষ্ঠতা ভবেৎ ॥

ভদ্রাদৌ সখী—

“[ হৃদয়া ধনিষ্ঠা প্যার কামনা কুললতা ।  
গুণমালা “তাহুমতী” মঙ্গলী বিদিতা ॥  
নিজ সুখের গন্ধ নাহি বাধার যথে সখী ।  
সজ্জান কোশল দূতী এই কার্যে লেখি ॥]”

অথ নিত্যসখী—

“কল্পরী মণিমল্লরী যতিসঙ্গরী নাম ॥”  
সিন্দূরা চন্দ্রাবলী কোমলী “আখ্যান ৷”

“বাধার খারাপ্য হঞা বাধার কর্ত্ত করে ।  
সখী সূতী দাসী তিন অতিথান ধরে ॥”

অথ প্রাণসখী—

“[ প্রাণসখী, কামবরী, অজ সখী নাম ।  
মধুহতী, মদোন্নদা, বাসন্তী অতিথান ।  
চন্দ্ররেখা প্রিয়বদা বচাবলী জত ।  
“প্রাণে প্রাণে” তুল্য সখী প্রাণেজ বিদিত ।  
“আত্মপ্রাণ হৈতে জানে বাধিকা জে প্রাণ ॥”  
স্ববদ্ব্য আবাদনে “নাহি তাহার” সমান ॥ ]”

অথ প্রিয়সখী—

প্রিয়সখাঃ কুরঙ্গাকী হুমধ্যা মদনালসা ।  
কমলা মাদুরী মজ্জেকেশী কন্দর্পহন্যবী ।  
মাধবী মালতী কামলতা শশিকলাহয়ঃ ।  
মালাবতী মজ্জেকেশী চন্দ্রলতিকা ।  
নিজ লজ নাহি কক লহ বাধিকা অধিকা ॥

অথ পরপ্রের্ত্তা সখী—

পরম প্রের্ত্তা সখী ললিতা বিনাশা ।  
চিত্রা চন্দ্রকলতা বদনেশী ইন্দুলেশা ।  
হৃদেশী তুঙ্গবিদ্যা এই অট্টরমণী ।  
অতঃ সুধেশ্বরী তুঙ্গ বাধাঠাহুরাণী ।  
বাধা বিনে নিরঙ্কর অস্ত নাহি জানে ।  
সখী হঞা সখা করে দাসী অতিথানে ॥  
আপন লজ হৈতে বাধা কোটিগুণ জানে ।  
অহনিশি করে বাধাক্ষেপে দেবনে ॥  
পরমে তোষনে কুণ্ডে নিরঙ্কর থাকে ।  
ঐবাধিকায় সুখে প্রবিষ্ট হানে আপনাকে ॥

তত্র পাঠান্তরে স্নেহতা বিবরণ—

সখীসংগের তার স্নেহ অনেক প্রকার ।  
সমস্নেহা বিষমস্নেহা স্নেহাধিকা আর ॥

সখীস্নেহা লঞা এই স্নেহ চাৰি মত ।  
নিজ নিজ প্রীতে লভে হয়ে অচলমত ॥

তথাহি কৃষ্ণাৰ্জুনে—

সখীস্নেহা সমস্নেহা বিষয়া চ স্নেহাধিকা ।  
ইতি চতুৰ্বিধো নাম ভাবস্নেহো বিকথ্যতে ॥

তজ্ঞানৌ সমস্নেহা—

স্বাধাকৃষ্ণে সমানভাব সমস্নেহা কহে ।  
বিচ্ছেদ হইলে দুঃখ বাড়ে অতিশয় ॥  
স্বাধা বিনে কৃষ্ণ দেখিলে প্রাণ ফাটে ।  
কৃষ্ণ বিহ্ন স্বাধা দেখিলে সমান দশা ঘটে ॥

তথাহি বিনয়মাধবে—

বিনা কৃষ্ণ স্বাধা ব্যথয়তি সমস্তান্নম মনো  
বিনা স্বাধাঃ কৃষ্ণোহপ্যহহ নমি মাঃ বিক্লবয়তি ॥

তজ্ঞানি বিষমস্নেহঃ—

কৃষ্ণকে ত্রিণাম দৃষ্টি এক পাদ স্বাধাকে ।  
স্বাধাকে ত্রিণাম দৃষ্টি এক পাদ কৃষ্ণকে ॥  
বিষম স্নেহের ভাব এই মত হয়ে ।  
নূন অধিক ভাবের বিষয় আছেয়ে ॥  
সমান স্নেহ নহে তেজি বিষমস্নেহ কহি ।  
কৃষ্ণস্নেহা সখীস্নেহা বর্ণনা দায় এহি ॥

তজ্ঞানি সখীস্নেহ—

“[সখীসব স্নেহাস্নেহ কয়ে প্রীতিধিকাকে ।  
কৃষ্ণ হৈতে কিছু প্রীত করয়ে তাহাকে ॥  
পরস্পর প্রীত কয়ে সকল গোপিকা ।  
আপন সুখ হৈতে সুখ মানয়ে রাধিকা ॥  
আপনি সখীর বেশ করিয়া পাঠায় ।  
“আপনার সুখ হৈতে অধিক সুখ পায় ॥”



মূল শিখ হৈলে কুণ্ডল বাড়ে পুষ্পলতা ।  
 মূল শিকন বিনে অম [ হর বৃথা ] ১০০  
 ১০১ [ সহচরী আশনার স্বপ্ন নাহি মানে ।  
 আশ্রয় হৈতে বাধার অধিক করি গণে । ] ১০২  
 কুণ্ডলায় লিতা বাধার কীৰ্ত্তিলা জননী ।  
 মাতামহী মুখবা বৃন্দা গোয়ালিনী ।  
 কনিষ্ঠা কনিষ্ঠা অনঙ্গমতরী যে নাম ।  
 কোঠে মহোদর ভাতা নাম যে ভ্রাতাম ।

তথাহি গণোদ্যেপে—

ভ্রাতামঃ পূর্ণায়া ভাতা কনিষ্ঠা নবমতরী ।  
 মাতা চ কীৰ্ত্তিলা নাম মুখবায়ো নৌহিদ্ভিকা ।

তত্রাথ মেহাধিকা—

১০৩ ত্রয়মতরী আন মতরী আদি নাম । ১০৪  
 যতপি সখী হএ তত্ব দামী অতিমান ।

তথাহি—

দানীমতরীভাতা কোটিষ্ঠ বৈ গণাধিকা । ইতি  
 অগ্গা নলিনী চুই মালিত্তদুহিতা ।  
 মতরী মতরী আন মতরী মতরী ।  
 মতরী শিককনী করয়ে গায়ন ।  
 মৈরিত্তী আদি করে বেণের কুবন ।

মৈরিত্তী পরবেশন। অথবা শিল্পকারিকা—ইতি অমরঃ

১০৫ অমরঃ প্রেমবতী মালিনীর কল্পা নাম । ১০৬  
 কাতারনীর আদি দূতী গণনা প্রধান ।  
 পালিনী চিত্রিত চিত্রে কর্ণে বড় রত ।  
 শান্তিকী তান্তিকী সব মৈবজা বিমিত ।  
 মল্লী মতরী আদি পুলিন্দদুহিতা ।  
 ভ্রাতাধিকার লেবনে সকল সুচরিতা ।

বিজয়া রমালা তারি করে অল আহরণ ।  
 মধীর মধীর নাম না হয় গণন ।  
 কাঞ্চনলতা চক্রমুখী কলাবতী নাম ।  
 মালাবতী ফুলসী কলুহী অল্পশাম ।  
 শান্তড়ী জটিলি তার নন্দী কুটিলি ।  
 পৌর্ণমাসী ভগবতী আশ্চর্য্য পুংখলি ।  
 “পতি অতিমত্যা নাম” কুন্দর দেওর ।  
 কৃষ্ণ “প্রাণেশ্বর হ’ল তার যে অন্তর” ।  
 মহাত্মার বরুণা “যে গুণে” অতিশ্রেষ্ঠা ।  
 ধৈর্য্যগাঙ্গীর্ধ্যগুণ তার পরাকাষ্ঠা ।  
 দ্বাদশ আশ্বরশ গারে ঘোড়শ শৃঙ্গার ।  
 চতুঃষষ্ঠি কলা বেশ সর্গগুণোৎকার ৬

তথাহি উক্তলে—

ভরোরপুত্বেতোর্ধ্বো রাধিকা সর্গধাধিকা ।  
 মহাত্মাববরুণেশ্বর গুণৈবতিবদীক্ষনী ৬

অথ দ্বাদশ অলকার—

স্বকৃষ্ণাবরুণেশ্বর সর্গদা দ্বাদশানবী ।  
 গুণঘোড়শশৃঙ্গার দ্বাদশাকরণপ্রিতা ৬

১. ঘোড়শ শৃঙ্গার—

জাতা নামাগ্রজাগ্রনিরসিতপট। সূত্রিতী বন্ধবেণী । ইতি

বিদগ্ধা বিনীতা পূর্ণ “নামা মত” গুণ ।  
 “লীলুপ গোয়াধী” ইহা করিছেন “বর্ণন” ।  
 অষ্টবিংশতি গুণ প্রধান গণন ।  
 উক্তসমীক্ষণি গ্রন্থে আছে বর্ণন ৬

তথাহি উক্তলে—

রাধা চক্রাবলী-মুখ্যাঃ প্রোক্তাঃ নিত্যপ্রিয়া ব্রজে ।  
 কৃষ্ণবরিত্যমৌখ্যা-বৈদগ্ধ্যাদি-গুণালয়ঃ ৬



মধুরেয়ং নববরাশ্চলানাদোজ্জলম্বিতা ।

চাক্রসৌভাগ্যবেধাত্যা গজোন্মাদিতমাদবা । ইতি

“বতিপতিচরণমূলে ধার আশ ।”

“ত্রিরাধাকবলকল্পবলী কহে গোপালদাস ।”

ইতি ত্রিরাধাকবলকল্পবলীগ্রন্থে সমীকদমঃ

নাম তৃতীয়ঃ কোরকঃ সমাপ্তঃ ।

### পাঠান্তর

- ১ গু—ঈ, দু—সর নরহরি । ২ ঈ—কল্পপের ।
- ৩ বি-ক—অত পূর্ণানন্দ কৃপাময় ঠাকুর কালাই ।
- ৪ দু—ইতাস, গু—ঈ । ৫ বি-ক—পরিহার কঠো করি নিবেদন ।
- ৬ দু—এই হই মায়িকা ভেল বসামু লে কহে ।  
গু—ঈ ।
- ৭ ঈ—অর্থের পীরতি । ৮ ঈ—এই সব ।
- ৯ ঈ—‘নরংসারে, ৯’—উৎসাহ তত ।
- ১০ চা, ঈ—ধারকার । ১১ ঈ—সকলশাস্ত্রের অর্থ ।
- ১২ ইহা ‘ঈ’র অতিরিক্ত পাঠ । ১৩ ইহা ‘ঈ’র অতিরিক্ত পাঠ ।
- ১৪ ঈ—দেবতার সম্ভার । ১৫ এই অংশ ‘ঈ’ ও চা-তে মিলে ।
- ১৬ ঈ—ধর লক্ষ হইল কল । ১৭ গু—ঈ, দু—বিধি পার্শ্ব ভেল হাকি ।
- ১৮ ঈ—ইহা । ১৯ দু—বহুত গু—ঈ । ২০ ইহা ‘ঈ’র অতিরিক্ত পাঠ
- ২১ গু-পা-চা-খ, ঈ ।  
দু—তোমরা অত দেবদেব চলই সঙ্গ  
চরিত্র তাইঞা ভয় নিয় অংশে কর ।
- ২২ গু—ঈ । ২৩ এই অংশ ঈ-দু-তে মিলে । ২৪ চা-খ—আজ্ঞা ।
- ২৫ ইহা ঈ-তে মিলে । ২৬ ঈ—কড়া । ২৭ ঈ—ধন্যদি কড়া করে ।
- ২৮ ঈ—অর্জন । ২৯ ঈ-র অতিরিক্ত পাঠ । ৩০ চা-কড়া ।
- ৩১ ঈ-তে মিলে । ৩২ গু—কি-ক, দু—দুখেবলী ।
- ৩৩ বি-ক—অখিল ব্রহ্মাণ্ড পাঠে ধারার চরিত্র ।
- ৩৪ গু—বি-ক, ঈ, দু—দুখেবলী ।
- ৩৫ ঈ, চা-খ—ধন্যক বৃত্তমলক বিপাক কহত ।

- ৩৬ ঢা—ক—রজ । ৩৭ ঙ্গ—বসনেতে । ৩৮ ঙ্গ—কুচিত ।  
 ৩৯ গু—ঙ্গ, যু—এই লাদি চত্ৰাবলী বিপক্ষ করন ।  
 ৪০ গু—ঙ্গ যু—জাহাণ্ডে পণন ।  
 ৪১ ঙ্গ ঢা, বি ক—জামলা আদি লোপীর চুই অভিহিত ।  
 তটস্থান্যে তেজি পাত্রেত বিদিত ।

৪২ ইহার পর ঙ্গ পাঠ—

ইহার মধ্যে যুগেরী অনেক পণন ।  
 কোটা সংখ্যা যুই যুই পায়ে বিবরণ ।  
 এমনশতকোটিতে ব্যাকুলিতে ইতি ।  
 যুগেরীর মধ্যে রাধিকা এখান ।  
 চত্ৰাবলী যুগে হরেন-সমানে ।  
 ললিতাদি সখী অন্ত যুগেরী ।  
 কত বিমলা আদি বনিচা যুগেরী ।  
 পদ্মা সখী আর পালিকা ।  
 জামলা বিমলা কবলা কনিষ্ঠিকা ।  
 লক্ষসংখ্যাত্ত কথিতা যুগ যুগে বরজনা ইতি ।

- ৪৩ বি ক—তবে কোপনি কী কিছু মর্ষ জানে । ৪৪ ঢা—তে বহি ।  
 ঙ্গ—ভারক্য পালিকা কিছু মর্ষ জানে ।  
 ৪৫ ঢা—সখি সিত্য সখি এণ সখি কর ।  
 ৪৬ ঢা—পরম প্রেত সখি লেট নাম । ৪৭ ঢা—ইহার বিধান ।

৪৮ ঙ্গ আলাদা পাঠ—

এই-চত্ৰাবলী পক্ষ লক্ষিতা হয় ।  
 তবে কবে কহি তর তর নয় ।  
 সখী এণসখি সিত্যসখি নাম ।  
 ত্রিট সখি পরম ত্রিট সখি অশুপাম ।

- ৪৯ ঢা—ভাসুমালা ।  
 ৫০ ঙ্গ বীরা যুগা ধমিকা ভগমালা হুত ।  
 সখি সূতি দাসী তিন কার্যে বিদিত ।  
 কন্দম্বরী হয় সখিত পণন ।  
 নিজ স্বর্থ সঙ্গ নাঞি রাধাকৃষ্ণের কারণ ।

- ৫১ ঙ্গ—নিভাসতী কন্দুরী সখিমল্লুরী নাম । ৫২ ঙ্গ—অশুপাম ।



১৩ শ্রী—পাঠাশ্রয়

নিজ মন নাহি রাখা সবে সজ ;  
রাগাকুলের বিলাস করে নানা রজ ।  
সদা হইয়া করেন দাসী অতিমান ।  
আপনাবির এবে কহিয়ে বিধান ।

১৪ চা—আপের ।

১৫ চা—আজকট হইতে জানেন রাধিকার আশ ।

১৬ চা—রাহিক ।

১৭ বি-ক—শ্রী ।

আপনাবি যথুসতি বাসন্তী শশিবুধি ।  
প্রিয়তমা যমোদমা ভ্রাতা চন্দ্রভেধি ।  
অভয়ুধি কামেধিনি অনেক গুণ হয় ।  
সংক্ষেপে কহি বিস্তার কা হয় ।

১৮ মূল পুঁথির পাঠে কিছু ভ্রান্তি থাকার এ আপ চা হইতে সাপুহীত হইল ।

১৯ শ্রী—আপন গুণ হইতে সখির গুণ অধিক ।

২০ শ্রী ৩ পাঠাশ্রয়—

সদীকে প্রেম করয়ে রাধিকা ।  
আপন গুণ হৈতে সখির গুণ অধিক ।  
সেহাবিকা সখি নিজের গুণ নাহি জানে ।  
আপন গুণ হৈতে বাধার গুণ কোটি গুণ মানে ।  
পরসর গোপিকার এই ভাব হয় ।  
তাই অন্তরনা বহিঃকথা তটনা করে ।

চার পাঠ—

কৃক হইতে কিছু ঐত করয়ে তাহাকে ।  
সদীর গুণ হইতে কোটি গুণ কৃক সন্তোষ রাধিকা ।  
আপন গুণ হইতে সখির গুণ বান্দব অধিক ।  
আপনে সখির বেশ করিয়া পাঠায় ।  
আপন গুণ হইতে অধিক গুণ পায় ।  
রাধিকা মূল যে সহচরী লতা ।  
মূল ত্রিত হইলে ত্রিত পুষ্পপাতা ।  
সহচরী আপন গুণ নাহি জানে ।  
আপন গুণ হইতে বাধার গুণ কোটিগুণ মানে ।

২১ সেহাবিকা সখী নিজ গুণ নাহি জানে ।

আপন গুণ হৈতে বাধার গুণ কোটিগুণ মানে ।



୩୨ ବି କ ଶ୍ରମସନ୍ତ୍ରୀ, ବାଗସନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରତିମନ୍ତ୍ରୀ ବାସ ।

୩୩ ଶ୍ରୀ ର ପାଠାନ୍ତର -

ସୈରେନ୍ଦ୍ର ନାମ ଲକ୍ଷ ଡବା ଶ୍ରୋତାମୟ ।

ନାଲିନୀ ଗୁଣକ୍ତି ବାସିନୀ ହୁଁବିତା ।

ରଜନୀ ଯନ୍ତ୍ରିତା ରଜକ ବନିତା ।

ବୁଦ୍ଧ୍ୟ ଶେଷୀ ଶେଷବତୀ ଯାଲିନୀର ନାମ ।

୩୪ ଇହାର ପର ଶ୍ରୀ ର ପାଠ—

ଶ୍ରୀରାମ ନାମ ତାର ଶୋଷି ଶତୋତ୍ତର ।

ସାତା କିନ୍ତା ଦୁନନ୍ତାନ୍ତର ବନ୍ଧନି ।

ସାତାମୟୀ ସୁଧରା ତରା ପୋତାଲିନୀ ।

ସୁଲ ପୁଷ୍ପିତେ ଇହା ପୂର୍ବେ ବନିତ ହୁଁରାଜେ ।

୩୫ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରତିମନ୍ତ୍ରୀ ଗତି ଅନ୍ତ : ୩୬ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାମ ନାମ ଶ୍ରୀରାମୟ ।

ତା—କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାମ ନାମ ଶ୍ରୀରାମୟ ।

୩୭ ଶ୍ରୀ—ଶ୍ରୀରାମ, ତା—ଶ୍ରୀରାମ । ୩୮ ଶ୍ରୀ—ଶ୍ରୀରାମ ।

୩୯ ଶ୍ରୀ—ଶ୍ରୀରାମ ।

ଦୁ—ଶ୍ରୀରାମନାମ ।

୪୦ ଇହାର ପର ଶ୍ରୀ ର ପାଠ—

ସେ ନବ କାବା ସୋର ବୁଦ୍ଧିତେ ବାହି ଗତି ।

ଓମରାସ ହୁଁରା କାବା ହୁଁ ଓମ୍ବି ।

୪୧ ଶ୍ରୀ - ଶ୍ରୀରାମନାମ ଶ୍ରୀରାମନାମ କରି ମାର ।

୪୨ ଶ୍ରୀ - ଶ୍ରୀରାମନାମ ଶ୍ରୀରାମନାମ କରି ଗତି ବାହି ଆସ ।



## চতুর্থ কোরক

ভাবকদম্ব

অথ অর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।  
নাম লীলা 'গুণভাব' করিল প্রচার ।  
রাধিকার ভাবকাঙ্ক্ষি অকীকার করি ।  
মহাভাব 'আদি সাত্বিক' ব্যক্তিচারী ।  
মহাভাববরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।  
কৃষ্ণকে আক্লান্দ করে নাম আক্লান্দিনী ।  
কৃষ্ণের প্রেমগণী বর্ণে মোক্ষ ভাবে পনি ।  
বাহার মহিম্য সর্ব শাস্ত্রেত বাখানি ।

তথাহি পুরাণান্তরে—

ক্লান্দিনী তু মহাপক্তিঃ সর্বপক্তিবরীষণী ।  
ক্লান্দতাপকরী মিশ্রাং বরি নো গুণবজ্জিতে ॥ ইতি

তত্রাথ ভাবো বর্ণাতে । তথাহি সঙ্গীতদামোদরে—

ন ভাবেন বিনা কাখ্যং ন ভাবেন বিনা বগঃ ।  
ন ভাবেন বিনা নৃত্যং ন ভাবেন বিনা ভগৎ ॥

তথাপি চ সঙ্গীতদামোদরে—

অতো ভাবস্ত প্রধানস্যং বসহেতুত্বা তথা  
রাধাকান্তীবনারীণাং ভাবাঃ পকাশদায়িত্বাঃ ।  
তত্র যথো পকতাব বর্ণাতে ॥

তথাহি উজ্জলে—

বিতাবস্তান্ত্রভাবন্ত সাত্বিকব্যক্তিচারিত্তিঃ ।  
হৃদিতাববসালয়ে ভাবাঃ পক ইতীয়াতে ॥ ইতি  
বিতাব অন্ত্রভাব সাত্বিক ব্যক্তিচারী ।  
হৃদিতাব আদি করি পকবিষ ধরি ।



অথ বিস্তারণ—

তথাহি উক্তলে—

তত্র কেয়ো বিস্তারিত বক্তব্যাদিনহেতবে ।

তো বিস্তারিতঃ প্রোক্তোত্তরৈবোদীপনো ভবেৎ ॥ ইতি

এই ত বিস্তারিত "ভাব" দুই বিধ হয় ।

এক আলম্বন আর উদীপন কর ।

তত্রোদৌ আলম্বন তথাহি উক্তলে—

ভক্ত্যন্ত কীর্তিতাঃ শাস্তাশ্রয়া বাসানুভূতাহুতঃ ।

লখায়ো গুরুবর্গন্ত প্রেরয়ন্তেতি পঞ্চমা ॥ ইতি অত্রার্থঃ ।

শাস্ত দান্ত বাৎসল্য আর লখাগণ ।

যদু্য রম লঞা এই পঞ্চতাব আলম্বন ॥

অথ উদীপন—

তত্র নাম তাত্ত্ব বেষু বাস্ত গোদোহন ।

অঙ্কের ভূষণ গীত চরণ জে চিহ্ন ।

অঙ্গ মৌর্যত নির্মালা বয়িহা গুণাবত ।

নীল মেঘ চক্রে তাবা মগনারি খত ।

পশ্চাত্ত কহিব ইহার কথিঞা বিস্তার ।

দিগু বয়নন মাত্র অর্থ সংস্কার ॥

অনুভাব আগে তবে করিএ প্রচার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে ইহার না হয় বিস্তার ॥

অথ অনুভাব—

“অনুভাব হয়ে আগে” দুই পরকার ।

“অলঙ্কার এক হয় উদ্ভাসের আর ॥”

তথাহি উক্তলে—

অনুভাবান্বলকাস্ত্রৈবোদ্ভাসরাতিভাঃ ।

বাচিকান্তেতি বিবৃতিস্থিযামী পরিকীর্তিতাঃ ॥



\*হাব এক অলঙ্কার দ্বিতীয় ভাব লেখি ।\*  
 তৃতীয় হেলা অলঙ্কার এই মত লেখি ।  
 এই তিন কহিল অঙ্ক বস্ত্রের ধরণ ।  
 অঙ্কর জানহ লেখি সপ্ত বিবরণ ॥

অথ অমরভাষা: তথাহি উক্তমে —

শোভা কাঙ্ক্ষিত দীপ্তি মাধুর্যক প্রসঙ্গতঃ ।  
 ঔদার্যং বৈরাগ্যমিত্যেতে নষ্টৈশ্চ হ্যাবভাষা: ॥  
 \*[ শোভা কাঙ্ক্ষিত দীপ্তি আর হয় যে মাধুর্য ।  
 প্রসঙ্গতঃ ঔদার্য আর হ'এ বৈরাগ্য ।  
 এই দশভাষা আগে কহিল প্রচার ।  
 আর দশভাষা মিলনে বিংশতি প্রকার ॥ ]\*

অথ স্বভাবভাষা:—

লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তিবিভ্রমঃ কিলকিকিতম্ ।  
 মোট্যগিতং কুটুমিতং বিকোকে ললিতং তথা ।  
 বিকৃতং চেতি বিভ্রমঃ দশ ভাষাঃ স্বভাবভাষা: ॥  
 লীলা বিলাস আর \*হ'এ যেঃ বিচ্ছিত্তি ।  
 বিভ্রম কিলকিকিত \*আর মোট্যগিত\* ।  
 কুটুমিত বিকোক ললিত অলঙ্কার ।  
 \*মুঢ়া চকিত লঞা এই\* বিংশতি প্রকার ॥

অথ অলঙ্কারবিংশতি: বর্ণ্যতে তত্রাথ লালসা—

নাটক >>নাটিকা কিবা>> অকস্মাৎ দর্শন ।  
 প্রবহে লালসা হ'এ পূজার কারণ ।  
 নরানের কটাক ভঙ্গী নানাবিধ করে ।  
 নাটক নাটিকার লালস হয়েত অস্তরে ॥ ইতি লালসা

অথ হাব—

নাটক দেখিলে অঙ্গে বিকার হে হয় ।  
 পূজার সূচনা >>রীত হোহার অঙ্গর\* ॥ ইতি হাব

অথ হেলা—

নয়নের ঘন দৃষ্টি করে মন্য হাস ।

এই তিন 'অজ্ঞা ভাব হয়ে পরকাল' ১০ । ইতি হেলা

তথাহি উচ্ছলে—

হাব এব ভবেৎ হেলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গার-সুচকঃ ১১ ইতি

হেলালীলাসমীহাবাক্রিয়াশৃঙ্গারতাবজা ।

ঋকেনিপিপরিহাসা ক্রীড়া বেলা চ মর্ষ চ ১২ ইতি অমর

তত্র নকীতনামোদরে—

যুবানোহনেন কৃষ্ণে নারীভির্মদনানলে ।

ততো নিকৃত্যতে হাবাভে তু হাবান্ততুদ্রপ ।

এই তিন কহিল আগে অজ্ঞা ধরণ ।

অমরজ কহিব আর সপ্ত বিবরণ । ইতি অজ্ঞা

অথ অবহতা অলঙ্কার অথ শোভা—

শোভারূপ জ্ঞাত হএ অজ্ঞের কুবণ ।

মায়েকে দেখাইঞা চিত্র করে আকর্ষণ । ইতি শোভা

অথ কাঞ্চি—

ঐকৃতি মধুর রূপ দেখিয়া নারিক ।

বান্ধিকার 'হৃদয় বিচ্ছেদ' পক সায়ক । ইতি কাঞ্চি

অথ উদ্দীপ্তা—

দেগকাল ভোগগুণ হয়ে উদ্দীপনে ।

অজ্ঞারে বাটার ভাব না হয় নিবারণে । ইতি উদ্দীপ্তা

অথ মাধুর্য—

মাধুরীর অনেক চেষ্টা নশা বহু হএ ।

গোবিন্দলীলামৃতে ইহার বর্ণনা আছেয়ে ।

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে—

মাধুর্যাণাম্ চেষ্টানাং নক্ষত্রবাহুঃ সূচাকতা ১৩ ইতি মাধুর্য

অথ প্রগল্ভতা—

নিশ্চয় হইয়া নাগকে করে প্রত্যাভয়ে ।

প্রগল্ভতা “বাক্যস্থগ” উপজে অস্তবে । ইতি প্রগল্ভতা

অথ ঔদার্য—

ঔদার্য বিনয় বাক্য সর্বাবস্থা হয়ে ।

ইহার উদাহরণ বিনয় মাধবে করে । ইতি ঔদার্য

অথ ধৈর্য—

ধৈর্য সাধুরী চিত্ত [বৈকল্য] কইলে না জায় ।

উৎকণ্ঠিত চিত্ত শুধু ধৈর্য করায় ।

অতএব ধৈর্যের হয় বহু শুনাখ্যান ।

ধীর হইলে নারক মিলে বনের নিধান ।

ধৈর্য তার বাক্য কিছু কহেন না জায় । ইতি অমৃতত্ব

অথ যতাবল্য তত্রাথ লীলা

প্রিয়ানুকরণ লীলা কহয়ে পুরাণে ।

লীলার বিস্তার কথা কালিদাসমানে ।

উত্তর মর্শনে অত তাব উপজিল ।

পত কবি পত সীত পড়েত রচিল ।

তথাহি উজ্জ্বলে (?)—

প্রবৃক্ষেনারুবাগেন কুকর্ণাবলোকনম্ ।

রাধিকা কুর্কতে যত তাং লীলামিতি সংজ্ঞতঃ । ইতি লীলা

অথ বিলাস :—

“[ যদিয়া বহেন কিবা পথে চলি জায় ।

কৃষ্ণ সঙ্গে রাই যদি পাশ্চাৎ পায় ।

মুখনেজ্ঞাতি নানাবিধ হয় ।

নানাপ্রকার বিকার দীপ্ত করয় । ]”

তথাহি উজ্জ্বলে—

পতিস্থানামনানীনাঃ মুখনেজ্ঞানিকর্ণণাম্ ।

তাৎকালিকত্ব বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়মলম্ । ইতি বিলাসঃ

অথ বিচ্ছিত্তি—

১১ কাণ্ডের অপরাধ সেই করে আলোকন । ১১

১২ ক্রোধ করি সখী সঙ্গে প্রবন্ধ-বচন । ১২

আকল্প করনা করে কহে নানামত ।

কাণ্ডের পোষণ যাক্য রাধা সখীতে বিদিত ।

তথাপি উচ্ছলে—

আকল্পকল্পনাগ্নাপি বিচ্ছিত্তিঃ কান্দিপোদকং ।

অথ বিম্বয়—

১৩ [ নাটকের মিলন হএ বধন সময় ।

উৎকর্ষার বভাবেত বিম্বয় করয় । ] ১৩

হায়মালা আভরণ ১৪ করে ১৪ বিপর্যয় ।

এক অঙ্গেই আভরণ আর অঙ্গে নয় ।

তথাহি শ্রীমদমে—

লিপ্যন্ত্যঃ প্রমুদন্ত্যোঃ ক্রীড়া অকৃত্যঃ কান্দি লোচনে ।

ব্যত্যন্তবস্ত্রাভরণাঃ কান্দিং কৃফান্দি কং বধুঃ ॥

অথ কিলকিকিত্ত—

১৪ গর্ভ হয় অতিলাব করে কপেতে রোমন । ১৪

১৫ কপে হান্ত কপে অসুখী ক্রুদ্ধ জে বচন । ১৫

লবরী-করণ ১৬ বলি ১৬ এই তাব হয়ে ।

উচ্ছলনীলমণিতে ইহা বিবরিঞা কহে ।

তথাহি উচ্ছলে—

গর্ভাতিলাবক্রদিতস্থিতাহয়ান্তরক্রোধাম্ ।

লবরীকরণং হৃদ্যুচ্যতে কিলকিকিত্তম্ ॥ ইতি

পথে যাটে বনে কিবা দর্শন জে হয় ।

রাধিকার স্থানে ১৭ কৃষ্ণ উচ্ছল্য করয় । ১৭

১৮ [ পথ ঘোষ করে কিবা অঙ্গে দেই হাথ ।

১৯ তরু লক্ষ্য পায় রাধা সুবিপণ সাংকাত । ১৯

কিলকিকিত্ত তাব তবে অঙ্গে সব হয় ।

সুখ দুঃখ হান্ত রোষ গর্ভ যে করয় । ] ২০

[ তথাহি সাহিত্যদর্পণে ( ১ )—

ক্ৰন্দন্ত্যবাপ্পমভরে তদ্ব্যাপ্তুয়াং বৎ  
ক্ৰোধক নাট্যম্ভি তৎকণমেব হাত্তম্ ।  
তজ্জাপি চ নাটকে কাব্যো চ  
আলম্ব্য হর্ষ ( তবলা ) কিলকিকিতাখ্যম্  
ভাবম্ প্রকাশয়তি পুণ্যবদন্তিকে জ্ঞাৎ ॥ ] ২২৮ ইতি কিলকিকিত

অথ মোটাম্বিত—

কাত্তের “অবণ” বার্তা হয়েত অস্তরে ।  
নে তাবে “কাবিত্ত” রাখা নানা আক্কেপ করে ॥  
শরীর বিকটি করে অথ বে মোড়ন ।  
কর্ণ ক গুয়ার জিন্দায় নিখাস লখন ॥

তথাহি উজ্জলে—

দুইটা কড়া চ • • • বিচ্ছিন্নম্ ।  
কর্ণক গুহ্মং গোপদীপাং মোটাম্বিতো মতঃ ।

অথ কুটম্বিত—

“সরীর আগে রাখার অন স্পর্শ করে ।”  
অস্তরে হয়ে বে স্থব বাহিরে নেবারে ।  
অধর কাণে অবন অল উপজে মহাশ্বখ ।  
ক্ৰোধ করি হাথ ঠেলে ছাড়ি মহাদুঃখ ॥

তথাহি উজ্জলে—

অনধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্ৰীতাবপি সংজ্ঞমাং ।  
বহিঃ ক্ৰোধো ব্যম্বিতবৎ প্রোক্তঃ কুটম্বিতঃ বুধৈঃ ॥ ইতি কুটম্বিতম্

অথ বিকোক—

“[ বিপদের জোগ-চিহ্ন নারক দেখিঞা ।  
ক্ৰোধ করি বায় অনাদর বে করিঞা ॥ ]”

তথাহি উজ্জলে—

ইষ্টোপি গল্লমানাত্যাং বিকোকঃ স্তাবনাহরঃ । ইতি বিকোক





অথ ললিত—

[ নারকেব অঘন দেখে লাবণ্য মাধুরী ।  
ত্রিভঙ্গ হইয়া থাকে ললিত হৃদয়ী ।  
কৃষ্ণের সাক্ষাতে রাই দাড়াইয়া থাকে ।  
চরণ কটি গ্রীবা কিবা ত্রিভঙ্গি করি রাখে । ]<sup>১১</sup>

অথ উজ্জ্বলে—

বিশ্রামস্তম্ভকিয়দানাং কবিলামমনোহরা ।  
অকুমারা ভবেদ্ বত্র ললিতং শুভদীপিতম্ ।

অথ বিকৃতি—

<sup>১২</sup>[ নায়ক বেশিয়া লক্ষ্য হেট শির করে ।  
মদন-আবেশে অঙ্গ না করে প্রত্যাভরে । ]<sup>১৩</sup>  
<sup>১৪</sup>[ লক্ষ্য মনে তার আর আছেই বহর ।  
পুষ্প তোলাই খানে লব এই মত হয় । ]<sup>১৫</sup>

অথাহি উজ্জ্বলে—

হীমানের্ধ্যাদিভির্ভজ্র নোচ্যতে অবিবক্ষিতম্ ।  
ব্যজ্যতে চেট্টৈয়েবেদং বিকৃতং তদ্বিত্বাঃ ।

অপিচ—

কুন্দলমাগ্ধবলীলা সা বিকৃতিতথোচ্যতে । ইতি বিকৃতি

অথ মুক্তকিতম্—

<sup>১৬</sup>[ নারকেব নিকট যখন গবে চলি যায় ।  
জানিঞা সে পুন পুছে তাহার উপায় । ]<sup>১৭</sup>  
<sup>১৮</sup>কেমন<sup>১৯</sup> মুকুতা গাছ কেমন লতা হএ ।  
কেমন ফলফুল হএ নখীকে পুছয়ে ।

অথাহি মুক্তাচরিত্রে—

কাস্তা লতাঃ ক বা সস্তি কেন বা কিল বোপিতাঃ ।  
কৃষ্ণা । অংককণকন্তং ধামাঃ মুক্তাকলং ফলম্ ।

অত্রাপি চ মুক্তীতদামোদরে—

মুক্তাকলং ভবোঃ কন্তেত্যাগ্যার্জবপ্রকাশনম্ ।

বপচকিতার্থ—

৩৩[ অস্ত্রে ভয় বড় নারকে নির্ভয় ।

অস্ত্রে লজ্জা হয় অতি কাঙ্ক্ষকে না হয় । ]৩৩

তথাহি উক্তলে—

প্রিয়াগে চকিতঃ ভীতেরহানেনাপি ভয়ং মহৎ ।

ইতি শ্রোত্ৰ্যচকিতম্

এই শু কহিল বিংলতি তাব অলভাব ।

উদ্ধাখর কহি পুন দুই পরকার ।

অথ উদ্ধাখর—

আজিক বাচিক এই দুই যুগ হয় ।

আজিক অদ্যেও তজি বাচিক বাক্য কর ।

অথ আজিক—

৩৪[ নারক দেখিলে তবে মানা তজি হয়ে ।

ঘন বাস ঘন হাঞি চমৎকার পায়ে ।

অনু মুড়ি দেয় আর কর্ণ কণ্ঠায় ।

উত্ত বাহ করি আর পার্শ্ব পরায় ।

অঙ্গুল মোটকার আর জোড় করি কথ ।

কুমে নখে লিখি আর চিহ্নিত অন্তর ।

অঙ্গ পুলক হএ আর কুচযুগ দুয়ে ।

নীবিবন্ধ রথ হয়ে বস্ত্র খসি পড়ে ।

নানাতাব হয়ে তবে পরীয়ে বিকার ।

চাতি হইতে চাবি করিয়ে প্রচার । ]৩৪

তথাহি উক্তলে—

উদ্ধাখরে অধারীতি প্রোক্তা উদ্ধাখরা বুধৈঃ । ইতি

বীহ্যস্তরীষধম্বিরসংসনং পাত্রমোটনম্ ।

কৃতা জ্ঞানত সুরতঃ নিবাসাত্মক তে রত্নাঃ । ইতি আজিক

৩৫[ অথ বাচিক—

নয় ছল ব্যাধ উক্তি উপদেশ বস্তু ।

সন্দেশ বাচিক বাগবেশ অতিদেশত ।



আলাপ বিলাপ আর সংলাপ প্রলাপ ।  
অহলাপ হুপ্রলাপ আর বিলাপ ॥ ৩৩

তথাহি উক্তলে—

আলাপন্ত বিলাপন্ত সংলাপন্ত প্রলাপকঃ ।  
অহলাপোহপলাপন্ত সন্দেহশ্চাতিবেশকঃ ॥

তথাহি

স্রাদ্ধোক্তাধপমালাপঃ প্রলাপোহনর্থকঃ বচঃ ।  
অহলাপো মুহূর্তায়া বিলাপঃ পরিমেবমম্ ।  
বিপ্রলাপো বিরোধোক্তিঃ সংলাপো ভাবণং মিথঃ ॥  
ইত্যমরঃ ॥

ইতি বাচিক উচ্চারণ

উচ্চারণ এই কহিল বিবরণ ।  
অষ্ট লাবিক এবে হুনহ ধরণ ॥

অষ্ট লাবিক—

ভাব বৈদ্য কল্প অস্ত পুন্সক বৈবৰ্ণ্য ।  
অবতল দুর্জা আর প্রণয় কাবণ ।  
\*২[ এই অষ্ট লাবিক নাম লিখিল ।  
ব্যক্তিচারী ভাবের লীল বদশন করিল ॥ ]\*২

অথ ব্যক্তিচারী—

লকাবি তেতিস ভাব পণিতে বহু হয়ে ।  
সংক্ষেপে কহিলে নাম বিস্তারিত নহে ॥

তথাপি উক্তলে—

নির্বোধাত্ম্যগ্রহপ্রিশেষস্থায়া বে পয়িকীৰ্ত্তিতাঃ ইতি  
নির্বোধ বিবাদে দৈন্ত উৎসুকা এই কহে ।  
মানি চিন্তা দান চাপল্য আর হএ ।  
হর্ব শাবল্য গর্ব আর অস্তিলাব ।  
অনুয়া তর ক্রোধ ঈর্ষ্যা প্রকাশ ॥

স্বরত্ন প্রম স্বর আলস হএ আয় ।  
 নিজা অপসার আয় থপ্র প্রচার ।  
 বোধ অবহিখা আয় বিতর্কন ।  
 উগ্রতা ব্যাধি আয় উন্নাদ স্বরন ।  
 বিদিতা আস লক্ষ্য মোহ অড় হর ।  
 বৈধা বিবাহ তেতিস তাব থে কর ।

অথ নির্বেদ—

প্রিয় লোকের বচনে ধোব হইতে অবধে ।  
 আবিষ্ট হএ নিচেই থাকে নিবন্ধে ।

তথাহি—

দারিত্র্যাদিপমানাত্তোমাং প্রিয়বচনানি অন্তোনির্বেদঃ ।  
 ইতি নির্বেদঃ ।

অথ অবহিখা—

“[ অবহিখা আকার গুণি কররে অধরে ।  
 পথে বাটেতে কাথ বেধি অঙ্গ মুকি করে ।  
 লক্ষ্য কৌকড় চইএক স্বধীর পাশে চলে ।  
 সাধনসে চলিতে পথে কত গতি করে ।  
 গোবিন্দলীলামৃত্তে অনেক বর্ণন ।  
 এই সব তাব হর আলকার গণন । ]”

তথাহি উৎকলে—

সকারিণোঃ নিরোধনকামবাঃ সচাপলাঃ ।  
 গক্যানুয়াবহিখান্ত মানিন্দিষ্টাদয়োহিপ্যমী ।  
 ব্যতিচারী তাব নাম মাজ লেবিল ।  
 দ্বিগ দ্বয়ন লাগি ইহা জানাইল । ইতি তেতিগ ব্যতিচারী

অথ স্থায়ী ভাব—

বুতি হাল শৌক ক্রোধ উৎসাহ আয় তর ।  
 জুগুপ্সা বিষয় “অট” স্থায়িতাব কর ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে—

রতিহাসক শোকক জোখোৎসাহৌ তরঙ্গধা ।  
জুগুপ্সা বিশ্বরক্তাটৌ স্থায়িতাবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ইতি

তত্র আনৌ রতি—

এই রতি বৈতে চিত্তে বৈহ কে জন্ময়ে ।  
বৈহ অহরাগ প্রেম তবে উপজায়ে ।  
প্রেমের কোটিল্য গতি নানাবিধ হয় ।  
ভাহার তাৎপর্য অতি পায়ে স্থানিতর ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণী—

অহেদিব গতিঃ প্রেম্ণঃ স্বতাবকুটিল্য ভবেৎ ।  
অন্তো হেতোরহেতোশ্চ বর্ণ্যমান উদকতি ॥ ইতি  
শৃঙ্গারে চ রতিঃ স্থায়ী বীরে চোৎসাহসংজ্ঞকঃ ।  
ভয়ানকে ভয়ং ভক্তি যৌগ্রে জোখগুণোদয়ঃ ॥  
বীতংলেশপি জুগুপ্সা ক্রাৎ করণে শোক উচাতে ।  
অদ্ভুতে বিশ্বয়ো নাম পাক্ষে শয়নমুদ্বয়ঃ ।  
হাক্তে হাস ইতি স্থায়িতাবাঃ যেসু বসেনমী ॥  
স্থায়িতাবঃ স বিজ্ঞয়ো ব্যক্তিচাতী ভতোহস্তধা ॥ ইতি  
এই ত স্থায়ী ভাবের বিকার বহু হয়ে ।  
শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী গ্রন্থে বিবরিয়া কহে ॥

তথাহি,—

ভাবোৎপত্তিঃ ভাবসন্ধিঃ ভাবশাবল্যঃ ভাবশাস্তিঃ ইতি চতুর্নিধা ।

১২[ সকল শাবল্যে এই মহাভাব কহে ।  
যদিন মোদন ভেদ মোহনারি হয়ে ।  
সংযোগে মোদন মাদন অসংযোগে ।  
মোহনে কে দুর্জ্ঞা হএ বিবহ বিরোগে ॥  
এই সব ভাববৈহরে নারক নারিকা দেহে ।  
সাক্ষাৎ হরেতে আর পরখ্যাত বিরহে ॥



অধিকৃত মহাত্ম্য অনেক লক্ষণ ।  
 ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ লক্ষণ ॥  
 সকলিতে তাব জন্মে অজন্মে বিকার ।  
 সর্বভাবে উন্নয় হয় মহাত্ম্য প্রচার ॥

অথ মহাত্ম্য—

কণে অঙ্গ পুষ্ট করে কেনে অঙ্গখানি ।  
 যন্তোন্মায় দৃষ্ট হালে চন্দ্র যহে তীন ॥  
 সাক্ষাতে বিবহ হএত অল্পবাপে ।  
 মাধব তাহে ভাবিত তাহাকে ব্যাধা লাগে ॥  
 ব্যাধা বিহু এই ভাব অস্তে নাহি হয়ে ।  
 মহাত্ম্যরূপা ব্যাধা সর্বশাস্ত্রে কহে ॥ ১৭ ॥  
 উদ্ভূর্ণা চিত্রজ্ঞা হএত বিবহে ।  
 উদ্ভব জ্ঞানে বশ মোকে অর্থ এই কহে ॥  
 এই সব ভাব অঙ্গে অলঙ্কার কুবণ ।  
 গুরু পদাঙ্ক আদি দেখেব বীক্ষণ ॥  
 অস্ত্র বর্ণনা ইহার আছরে স্তম্ভ ॥  
 এই সব গ্রন্থ দেখিলে বুঝিবে সকল ॥  
 প্রথম ইহু সম ইহা করেন আশ্রয়ন ॥  
 বেহ [ মান প্রণয় ] তাহাতে প্রয়োজন ॥  
 মান শুদ্ধেত হয়ে তাহাতে বিকার ॥  
 প্রণয় বে খণ্ডিত তাহাতে হয়ে দার ॥  
 যোগশর্করা দার তাহাতে জয় ॥  
 অস্ত্রাঙ্গ সিতাদার মাদুরী তাহা কর ॥  
 মহাত্ম্য সিতোৎপল মিশাল মিলনে ॥  
 এই ত কহিল মহাত্ম্য প্রয়োজনে ॥  
 রত্নপতিচরণদুগলে দার আশ্রয় ॥  
 বাধাক্ষয়সকল্পবলী কহে গোপালদাস ॥

ইতি ত্রিরাশাক্ষয়সকল্পবলী [ গ্রন্থে ] চতুর্থদলে  
 ভাবকল্পঃ নাম চতুর্থঃ কোরকঃ ॥



পাঠাঙ্কর

১ বি, ক্রী—বু, যু—গুণগন। ২ ক্রী—আদি অষ্ট দাতিক। ৩ ক্রী—অভিহাস।

৪ ক্রী—অগুণ্যাব বিবরণ।

৫ ক্রী—এক অলঙ্কার হর বিংশতি ধরণ।  
আর উদাহরণ আছে বিবরণ।

৬ বু—ক্রী

মূল হার যে অলঙ্কার এই দ্বিতীয় ভাবে লেখি।  
তৃতীয় হৈলো যে এই অলঙ্কারে কহি।

৭ ক্রী—সোণা কাঞ্চি কীটী আর কাষদয়ে।  
মাধুর্য্য অগুণ্যতা আর উদার্য্য।  
ধৈর্য্য সহিত সাত বহুজা মাধুর্য্য।  
একত্র হইলে দশ ভাব পরচোর।  
আর দশে মিলয়ে বিংশতি প্রকার।

৮ ক্রী—শব্দটি নাই। ৯ ক্রী—মোটামিতি। ১০ ক্রী—বিংশতি প্রকার ?  
১১ ক্রী—দাতিকার। ১২ ক্রী—কীতি হুঁহায় আরে জন্মটি।  
১৩ ক্রী—অলঙ্কার আর আচা পরকালে। ১৪ ক্রী—অলঙ্কারে কহে। ১৫ ক্রী—প্রকার।

১৬ বু—ক্রী-র পাঠ—

বু—বসিএক রহেন কিবা পদে চলি জায়।  
জান্যপ্রকার বিকার হুঁহায় উদয়।

১৭ ক্রী—কান্তের পোষণ করে আলোনেল। ১৮ ক্রী—কোণে সখিরে কহে প্রবক্ত বচন।

১৯ ক্রী—দাতকের মিলনের ভবন সময়।  
উৎকর্ষের বহুবি সময়ময় হয়।

২০ ক্রী—হর। ২১ ক্রী—পূর্ণ হর অভিধাস হর অর্থে রোপন। বু—গুণ রোপন।

২২ ক্রী—অর্থে হার অগুণ্য কোণ বচন। ২৩ ক্রী—নাথ।

২৪ ক্রী—সুফের উদ্ভূত বিবরণ। ২৫ ক্রী—মান্য ভর লক্ষ্য পরে সন্ধিগণের নামকাজ

২৬ ক্রী—পূর্ণ রোপন করে কিবা অর্থে সেই হার।  
মান্য ভর লক্ষ্য পরে সন্ধিগণ সাধ।  
কিনকিকিত ভাবে অর্থে সব হয়।  
হর পূর্ণ হার রোপ অর্থে করয়।

২৩ক—বিভিন্ন পুণিগুলির পাঠ—সমাপ্তপূর্ণ থাকায় মোকদ্দমি কিঞ্চিৎ শুদ্ধি করিয়া গৃহীত হইল।

২৭ গৃ—শ্রী, যু—বহত। ২৮ গৃ—শ্রী, যু—সেবিত।

২৯ গৃ—শ্রী, যু—কোন সখি আগে গিয়া পরস্পর করে।

৩০ বি—নাগক দেখিলে কথা বান্ধা পল্লী করে।

চন্দ্রাবলির পদ দেখে সবগদ-অন্তরে।

অনাদর করি করে সখি সহ্যে মার।

নাগক-শেখর কৃক আত্ম দিয়ার।

শ্রী—১ম ও ২য় পঙক্তি—বি-র জায় এক।

৩য় পঙক্তি—অনাদর করি করে সখি সহ্যে মার।

৪র্থ পঙক্তি—নাগক-শেখর কৃক আত্ম দিয়ার।

৩১ বি-ক—যেণ বিভাস রূপ নামা করি করি।

ত্রিভুজি তির্ধ্যাক করে ললিতপুন্দরি।

কৃষ্ণের সাক্ষাতে জপন বাণোইকা করে।

জপন কটি গ্রীবা ত্রিভুজি করয়ে।

শ্রী—যেণ বিভাস রূপ নামা করি করি।

ত্রিভুজি তির্ধ্যাক করে ললিতপুন্দরি।

কৃষ্ণের সাক্ষাতে বাণোইকা করে।

কটি গ্রীবা চরণ জলী করয়ে।

৩২ গৃ—শ্রী, যু—নাগকে মিলন মনে জপন করয়ে।

গোমাক পূসক আর অক্লান্ত হয়ে।

৩৩ ইহার পর শ্রী—বিশেষতঃ অসভ্য কহিল অসভ্য করে।

অন্ত নায়ে অস্ত মত দুই চারি একারে।

বৃদ্ধকিষ্ঠ আর অবহিণী করে।

ধীক লবণ মাত্র বংকিকিষ্ঠ করিয়ে।

৩৪ শ্রী—কাতের সাক্ষাতে কথা বান্ধিবে করে।

জানিয়া যা জানে পুন জিজ্ঞাসয়ে।

৩৫ শ্রী—কেহত।

৩৬ শ্রী—অন্ত হানে অস্ত মত দুই চারি একারে।

কাতের সাক্ষাতে হয় নির্ভর চরিত।

৩৭ শ্রী—উত্তাখর হয় অনেক একার।

এতক কহিলে না হয় বিচার।

যত বসি থাকে অঙ্গ করি আঙলার ।  
অঙ্গ মোড়া দিরা চলে কান কণ্ঠায় ।  
তুমে নখে লেখে বন বন ছাড়ে বান ।  
বন যুগ যুগ দেখাই অঙ্গ অঙ্গ হাস ।

বি-ক—পু তে একই প্রকার পাঠান্তর দুই হয় ।

৩৮ শ্রী—বাচিক জলোক্তি নানা প্রকারে :

সংক্ষেপে কহিলে এই বাচন প্রকার ।  
আলাপ বিলাপ সংলাপ বিলাপ ।  
অনুলাপ বিলাপ আর বিপ্রলাপ ।  
সংলাপ বিসংলাপ ব্যঙ্গলাপ বিলাপ ।  
লক্ষ্যল নানা ভাষা নিকা উপদেশ ।  
একত্রে কহিল মনে না হয় বর্ণনা ।  
কেরি লোক বুঝিবে ইহা করিয়া সত্যনা ।

বি-ক—আলাপ বিলাপ সংলাপ প্রলাপ ।

অনুলাপ বিলাপ আর বিপ্রলাপ ।

৩৯ এই অতিরিক্ত অংশ শ্রী-পূ-র ।

৪০ পূ—শ্রী, যু পাঠ—যারক দেখিলে পথে অঙ্গ গুণি করে ।

কৌকড় হইয়া চলে বসন কাপড়ে ।

সাক্ষরে চলে সেই কিনি কিনি চাহে ।

অবস্থাকার গুণি অবিধানে কহে ।

৪১ শ্রী—এই ।

৪২ বি-ক—হারিতাবের মানাবিধ হয় ।

মোদন মোদন মোহন মুচ্ছনয় ।

অসংযোগ বাদন সংযোগ মোদন ।

বিশেষ বিরহতার হরত মোহন ।

অধিকার পূর্ণ প্রেম হয়েও বাধিকার ।

নানান্তাবের উল্লস মহান্তাবের বিকার ।

মহান্তাবের গতি বুঝা নাহি যায় ।

কণে বীন কণে পুটে কণে পুঙ্ক তরে পায় ।

সাক্ষাতে বিরহ সকলিতে হয় ।

রাধিকা বিগ্ন এ তার অন্তের নয় ।

শ্রী-বতিপতিচরণগুণল কহি আশ ।

প্রায়গোপনলাস কহে গতি নাহি আর ।



ঐ—হারিতাবে বিকার এই নামাবিধ হয় ।  
 স্বপ্নে মোহন মোহন হৃদয় ভয় ।  
 অসংযোনে মানব সংযোনে বেদন ।  
 বিস্তারিত বিরহ ভাব হঠাৎ মোহন ।  
 অধিকার তত্ত্বভাব হঠাৎ-স্বাধিকার ।  
 নামান্তরের উদয় মহান্তরের বিকার ।  
 মহান্তরের দৃষ্টি মুক্তনো বা আর ।  
 অশ্রু অশ্রু অশ্রু পুষ্টি অশ্রু পুষ্টি অশ্রু পুষ্টি ।  
 স্বাক্ষরিত বিরহে সকলোতে হয় ।  
 স্বাধিকার বিহীন এ ভাব অশ্রুত বা হয় ।  
 ঐ-রতিপতিচরণবৃন্দা কবি দার ।  
 গোপালদাসের দৃষ্টি নাহি আর ।



## পঞ্চম কোরক

১[ জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় বিত্যানন্দ ।  
 জয়দেবতন্ত্র জয় গৌরভক্তনন্দ ।  
 জয় যতিপতি প্রভু পতিতপাবন ।  
 জয় ঠাকুর পূর নাম শ্রীশচীনন্দন ।  
 মধ্যম ঠাকুর পূজ শ্রীপ্রাপবল্লভ নাম ।  
 শ্যামবেঞ্জ ঠাকুর কনিষ্ঠ অম্বপার ।  
 আশার প্রভু অম্ব[জ] ঠাকুর যমোত্তম ।  
 তাহার তনয় শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।  
 এ সব ঠাকুরের পাত্র অবশেষ পাঞা ।  
 মহা নিজ সুখে ভাষা করোঁ বিবচিয়া । ]<sup>১</sup>

তত্র পাঠান্তরে—

অনুতা পরোতা নারী 'হুই' পরকার ।  
 অনুতা কস্তা বলি 'বিতা' নহে জার ।

তথাহি উক্তলে—

অনুতাঃ কস্তকাঃ প্রোক্তাঃ সলক্ষাঃ পিতৃপালিতাঃ ।  
 সখিকেলিষু বিপ্রকাঃ প্রারো মুতা শুপাখিতাঃ । ইতি অনুতা

অথ পরোতা—

পরোতা পানিগ্রহণ পতির মননে ।  
 হুই মিল্ল কয়িক্রা তবে 'কয়িয়ে' বর্ণনে ।

তথাহি উক্তলে—

গোটেপব্জিতা অপি হরেঃ সনা সন্তোঙ্গলালসাঃ ।  
 পরোতা বনভান্তস্ত্র অজনার্যোহিপ্রসুতিকাঃ ।  
 মুতা মধ্যাঃ প্রগল্ভা জিবিধ প্রকার ।  
 মুতা হৈতে কহি অত্যন্ত শুণ 'হরে' জার ।  
 যঃ সন্ধি বাক্তব্যেবন 'হরে' কেবল মুতাতে বর্ণন ।  
 অবদ্যেবন 'হরে' কেবল মধ্যার লক্ষণ ।

পূর্ণযৌবন প্রাপ্ততা হইতে বিস্তার ।  
অবিবাহিতে কহি খতাব ৩৭ জার ১

তথাহি চতুর্বিধ বয়ঃ—

বয়ঃচতুর্বিধঃ তত্র কথিতঃ মধুরে মসে ।  
বয়ঃসন্ধিস্থখা নবাং ব্যক্তং পূর্ণমিতি ক্রমঃ । ইতি

অথ মুখা—

মুখা বয়েসে ছোট বস নাহি জানে ।  
যত্নেতে বিমুখ সেই পতির “সদনে” ১  
“সেই মুখা হয় আর ৩৭ শক ধরে” ২  
“ক্রমে ক্রমে” বৃদ্ধ ইহা কহি অগ্রাকরে ৩

তথাহি উচ্চলে—

মুখা নববয়ঃকামা যতৌ বামা লখীবদা ।  
বতচেটোহু সত্রীড়চাকগুতপ্রবহতাক ৪  
কৃতাপরাধে দ্বিষ্টে বাশকতাবিলোকনা ।  
প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ চাপক্য জানে চ বিমুখী মদা ৫  
মুখা নবোঢ়া বীত বৃদ্ধা নাহি বার ।  
“কাতের পাশ গমনে বহত” ৬ তর পার ৭  
ধরাধরি সহচরী লঞা জার কাণ্ড পানে ।  
খামী দেখি বিমুখ হয় কাণ্ডে তবাসে ৮

তথাহি কবিরাজ ঠাকুর পরম্—

ধরি লপি আচরে তই উপচক ।  
বৈঠ না বৈঠই হরি-পরিষত ৯  
“চলইতে আলি চলয়ে পুন চহ ।  
বস অতিলালে আগোরল নাহ ১০  
সুবধল মাধব সুবধল নারী ।  
ও অতি বিদগদ এ অতি গোঁড়াবি ১১”  
সহচরি মেলি স্তায়লি পানে ।  
চমকি চমকি ধনি উঠয়ে তবাসে ১২ ইতি

তথাহি বসমতী—

হস্তে কৃতাহপি শরনে বিনিবেশিতাহপি  
ক্ৰোড়ে কৃতাহপি যত্নে বহিবেষ গজম্ ।  
জানীয়েহে নববধূৰ্থ ততঃ বস্তা  
কঃ পারদং স্থিরয়িতুং কথং কবেণ ।  
পাঠান্তরে পঞ্চপুণের কহিব বিবরণ ।  
সদীতলামোদয়ে ইহার আছরে বর্ণন ।  
বয়ঃসন্ধি নববরা যতৌ বামা হরে ।  
মুখু বামা লজ্জাবতী এই ভেদ কহে ।

অথ বয়ঃসন্ধি

১০[নব বরা বার যৌবন আবিভব ।  
বাল্য বার কৈশোর আসে সন্ধি বিভব ।  
বয়ঃসন্ধি বর্ণনা অনেক কোশলে ।  
ভ্রমের আশঙ্ক নিতর্যেব পরিহার ।  
নয়নের চকল দৃষ্টি বন্দ বন্দ হানে ।  
মাজা খীন পুলক অথ মননপরকালে ১ ] ১০

তথাহি উজ্জ্বলে—

বাল্যযৌবনয়োঃ সন্ধিবয়ঃসন্ধিবিভীষ্যতে ।

তথাহি পদং লীকবিরাজিষ্ঠাভূত  
শশিমুখী তেজল শৈশব দেহ ।  
খত দেই ছোড়ল ত্রিবলী তিন বেহ ।  
এবে তেল যৌবন বড়ির দীঠ ।  
উপজল হাস ১১বচন১১ তেল মীঠ ।  
দিনে দিনে বাঢ়ল পমোদর পীন ।  
বাঢ়ল নিতর্য মাক তেল খীন । ইতি পদম্ ।

তথাহি বসমতী (?) —

চলদচলদশাখঃ স্নেহমস্নেহমাস্ত্রং  
গতিবৎহ কিমস্তা মননামনরা বা ।

ইতি মনসি নিত্যাক্তং সন্নিহানো মনোভুঃ  
করুণিনিহিতবালঃ সঙ্গমাদ্বয়মেতি ॥

তত্র যুক্ত ত্রিকবিরাঅঠাকুরশ্রুত বাক্যম্  
‘হেরইতে হেরি না হেরি ।  
কহইতে ন কহ পুন বেয়ি ।  
চতুর সখি সঞে বসই ।  
বল পরিহালে হসই না হসই ।  
শ্রবণ নরন গতি যীতে ।  
সো কিয়ে আন না হয়ে ’’ পরতীতে’’ ॥ ইতি বয়ঃসঙ্ঘি ।

অথ নববয়ঃ—

বদরী সদৃশ কূট তলু হয়ে খিন ।  
সুন্দর ’’চরণ জখন’’ ঘন পীন ।  
সুহৃৎ-কথা সুনিতে শ্রবণ উন্নাদ ।  
সখীর বন হঞা সদা কিয়ে লখী পাশ ।

তথাহি উচ্ছলে—

বকঃ প্রব্যাক্তবকোজঃ সধ্যাক্ত সুবলিত্রয়ম্ ।  
উচ্ছলানি তথাঙ্গানি বাক্তে ক্ষুণ্ণতি যৌবনে ॥

অথ রতৌ বামা—

তথাহি—

সিদ্ধানামুপযোগেন রতিবাসেতি ন্য মতা ॥ ইতি ৭  
’’[ রতিতে বাসতা করে যদুর হস্তে কানে ।  
কণে হকিত কণে চকল তরানে ॥ ]’’

তথাহি পটম্—

হঠ-পরিবর্তনে বরধরি কাপ ।  
চুহনে বদন পটাম্বর কাপ ॥ ইতি

অথ মুহুরায়া—

মনের ইচ্ছা আছে তাব কাঙ্ক্ষের সঙ্গমে ।  
মুহুর স্বভাবে কিছু হরেন্ত সঙ্গমে ॥ ইতি

অথ লজ্জাবতী—

লজ্জাবতী লজ্জাধিকা রহে সখী সঙ্গে ।  
স্বরূপ কথা সদা শুনে না করে প্রসঙ্গে ।

তথাহি পদম্ ত্রিবিদ্যাপতি—

হুন হুন হুন্দরি সবু উপদেশ ।  
কৈছন কুন্নে করবি পরবেশ ।  
পহিলহি নাহি করবি অভিলাষ ।  
করে কর ঠেলবি উলটবি পাশ । ইতি পদম্  
কাণ্ডের নিকটে বাঞ্ছা মাথা নাহি তোলে ।  
কাণ্ডে আর চক্ষু কচালে প্রিয়জনের কোলে ।

তথাহি বিদ্যাপতি পদম্—

হুন হুন হুন্দরি তোহে পরনাম ।  
আজু নাহি জাবব নো নিরা-ঠাম ।  
বহুত জতনে করায়নি বেশ ।  
বাঙ্কিতে না জানি আপন কেশ ।  
ইজিত নাহি জানি কৈছন মান ।  
বচনক চাতুরি হাম নাহি জান ।  
ও সব নাগর বসিক হুজান ।  
হাম সব নাগরি অলপ পেয়ান ।  
কবতুহি নাহি জানি স্বরূপিক বাত ।  
কেমনে মিলব হাম মাধব সাথ ।  
তথয়ে বিদ্যাপতি কি করব ভোয় ।  
আজুক মিলন উচিত নাহি হোয় । ইতি

তথাহি উজ্জলে—

নময়তি বদনলবোজযধিকলজ্জা । ইতি  
ধীরাধীরা-বৈদগ্ধি মুখা নাহি জানে ।  
মধ্যায় লক্ষণ এবে কহি বিবরণে ।



অথ মধ্যা—

“মধ্যার বয়েস আর” প্রথম যৌবন ।  
 সমান লক্ষ্য হয়ে “তার সমান মদন” ।  
 কিশোর বয়স হয়ে বৈদগ্ধি-নিপুণা ।  
 বয়সায় চতুর্দশ ধরে সর্গভূষণা ।  
 সেই ত মধ্যার রূপ চতুর্বিধ হয়ে ।  
 সঙ্গীতনামোদরে বিবরিয়া করে ।  
 বিচিত্রস্বরতা আর মত্তযৌবনা ।  
 ঈষৎ-প্রগল্ভা আর লক্ষ্যারে মধ্যমা ।

অথ বিচিত্রস্বরতা—

বিচিত্রস্বরতা জানে নানা বন্ধ-কলা ।  
 স্বরতন্ত্রে পণ্ডিত সেই পঞ্চম শৃঙ্খলা ।

তথাহি [ সঙ্গীতনামোদরে ]—

শৃঙ্গাররসসংলিঙ্গা কাক্সা নানাকলাধিতা ।  
 নানাবন্ধবিধানজা বিচিত্রস্বরতা মতা ॥ ইতি বিচিত্রস্বরতা

অথ মত্তযৌবনা—

“[অকৃতযৌবনা পঞ্চোপে হর যত ।  
 অধনচালন চূষন প্রমুগ্ধ ।  
 গাঢ়পরিবর্তনে তুট হয়ে তার মন ।  
 কান্তের মনে সেই করে আকর্ষণ ॥]”

তথাহি সঙ্গীতনামোদরে—

নিধার হৃদি বা কাক্সঃ বাহুভ্যাং গাঢ়মব্রিতম্ ।  
 রম্যেভ অধনান্দোলৈঃ প্রকৃতস্বরযৌবনা ॥ ইতি মত্তযৌবনা

অথ ঈষৎপ্রগল্ভা—

ঈষৎপ্রগল্ভা কিছু ক্রোধাবিষ্ট হএ ।  
 অন্তরে পঞ্চম ইচ্ছা বাঞ্ছে নেবারগ্রে ।  
 স্তনস্পর্শে করে কব ঠেলি করে কলা ।  
 বিমুগ্ধ শয়ন করে হান্ত বলখলা ।

বিস্তার দেখিয়া আশ্চিৎ পরলিতে দেয় ।  
নবমকে কামরকে শীংকার করয় ॥ ইতি দৈবংপ্রগল্ভা

অর্থ মধ্যম লক্ষ্যাবতী—

লক্ষ্যাবতী লক্ষ্য করে রহে অধোমুখে ।  
“[অধরপানে বিমুগ্ধ হয় ক্রন্দন হ্রমুখে । ]”  
শরণ-পরশে স্থখ হয়েত অস্তরে ।  
“[স্বামীর অস্ত সেবা করয়ে নির্ভরে । ]” ইতি লক্ষ্যাবতী  
মধ্যম বয়েস সেই রাধিকা যুবতি ।  
বর্ণিতে কে পারে “তাহা” কাহার লক্ষতি ॥  
“[বৈদম্ভি প্রথমচাৰ্য্য] শাস্ত্রেবি বর্ণিতে ।  
অশেষ নাট্যিকাবহা পতন্যম বর্ণিতে । ]”

তথাহি

অশেষনাট্যিকাবহা প্রাকট্যাভূতচেষ্টিতা ।  
বৈদম্ভীপ্রথমচাৰ্য্য পতন্যমৈব বর্ণিতা ॥  
মধ্যম স্বভাব রাই যদি মান করে ।  
“[অস্তরে করয়ে কোপ না হয়ে বাহিরে । ]”  
কৌটিল্য প্রেম স্বাধার ললাই বাসতা ।  
দৈর্ঘ্য গাভীর্ঘ্য দৌত্যগ্য হয়েত বিহিতা ॥

তথাহি উক্তলে—

মহুরেয়ং নববয়স্কল্যাপাকোচ্ছলশ্রিতা ।  
চাক্রসৌভাগ্যবৈখ্যাদ্যা গঙ্ঘোদ্যানিতমাধবা ॥ ইতি  
মধ্যম স্বভাব অনেক নারীরা হয় ।  
থানে ধীরধীরা আর ধীরধীরা কর ॥

তজাদৌ ধীরমধ্যম

তথাহি উক্তলে—

ধীরা তু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোংপ্রাসং সাগসং শ্রিয়ম্ । ইতি  
ধীরমধ্যম নাট্যিকা যদি মান করে ।  
অস্তরে করয়ে কোপ না হয়ে বাহিরে ॥

স্বচ্ছন্দে নাথক গকে করে ব্যবহার ।  
 তথাপি “অন্তরে বক্র আছরে” তাহার ॥  
 আসন বসন শয্যা তাবুল চন্দন ।  
 মৌন করি সেবা করে মানের পোষণ ॥  
 বিলম্ব নাগকেব হয় হরিষ বিধান ।  
 শুক হস্ত হাসে সেই “বড়ই” প্রমাদ ॥  
 যতপি সেই কান্ত পবণিতে চায় ।  
 করে কর ঠেলি “ভবে” অন্ত দিগে আগ্র ॥  
 হার মালা আভরণ যদি চাহে কান্ত ।  
 অন্তরে “বাক্য কহিঞা” করে নাথ ॥

তত্র পরঃ কবিরাজ ঠাকুর—

শঙ্কর-বরতে                      আজু পরবেশলো  
 গাঢ়ণ গুরুজন বোল ।  
 অন্তএ সে বস                      পরস বিহি বাধল  
 কী কুয়া নরন হিরোল ॥  
 মাধব ভৌহাস্তি চরণে পদপাশ ।  
 দ্বিজগণ কঠিন                      মৌন বোহে লাগল  
 “কবইতে” বিধি তেল বাস ॥  
 দূর কর হার                      ভৌহাস্তি কর বিবচিত  
 “অবরহ” বেশক সাধে ।  
 প্রবণহ এক                      কুহুম জব হেরই  
 নন্দি করত পরমাদ ॥  
 এ সমু “হাস                      আল তেল” যকিত  
 জদি কহ কপট বিলাস ।  
 কর লভেতে                      কত লম্বকাণ্ডব  
 কহতহি গোবিন্দনাস ॥

অধীরাধা—

অধীরা পকষৈর্বাটিকানিরস্তেভরকঃ কবা । ইতি



অধীরা মধ্যা “নারিকা” ফোঁধে রক্তলোচন ।  
হার ছিড়ে “ভূমিতে পড়ে” করয়ে বোমন ।  
পাদাঙ্কুশ হৈলে কান্ত তবু তুটে নয় ।  
“[স্বামী সঙ্গু হৈলে সে বিমুখ কে হয় ।]”

তথাহি সীতগোবিন্দে—

অবগবলধ্বজনঃ সয শিরসি যুগলঃ  
দেহি পরপন্নবমুদারম্ । ইতি অধীরমধ্যা

অথ ধীরাধীরমধ্যা

তথাহি উজ্জ্বলে—

ধীরাধীরা তু বক্রোক্ত্যা সবাঙ্গঃ বধতি প্রিয়ম্ । ইতি  
ধীরাধীরমধ্যা “তবে” নানাবিধ হয় ।  
কহু ততি কহু নিন্দা “শৌভ্রষ্ঠ বাণী কহ ।”  
কহু কাঙ্ক্ষের রূপ “কহি” বীভৎস দেখিঞা ।  
সহচরি সঙ্গে হানে কৌতুক করিঞা ।  
কহু মিষ্টব হইঞা করএ স্তবন ।  
কহু অস্তরের মান করে লবরণ ।

তথাহি “মহাভারত পদম্”—

হাস বনচারি “বহিএ” একসরিয়া ।  
চাতুরি না কর “তুহ” শতঘটিয়া ।  
চল চল মাথব করহ “পয়ান” ।  
আগিয়া সকল নিশি আগুলি বিহান ।  
“[চল চল মাথব না বোলহ আর ।  
দগধ পয়ান দগধ কতবার ।]”  
কৈতব শিরিতি তোহারি বেকতহি গেল ।  
তুয়া রিত হেরইতে বিপরীত তেল । ইতি  
মানৈত কৌমলা কহু মানৈত কর্কশা ।  
মধ্যযুগতির “কহিল তিন দশা ।”

ইতি ধীরাধীরা মধ্যা

অথ প্রগল্ভা

তথাহি উক্তেনে—

প্রগল্ভা পূর্ণতারুণ্যা মদাঙ্কোররতোংহকা ।  
তুরিতাবোদগম্যতিজ্ঞা রসেনাক্রান্তবলতা ।  
অতিপ্রৌঢ়োক্তিরেটোমৌ যানে চাত্যন্তকর্ণা ॥

১০[ ধীবাধীরা তিনকণ বয়সে বোড়না ।  
দক্ষিণ স্বভাবে লগা লবল মানসা ।  
প্রগল্ভা সন্তবিধা হয়েত লক্ষণ ।  
স্ববাক্য মদাঙ্কা পাটতারুণ্যা ধরণ ।  
বতিবিজ্ঞ ললক্ষা প্রচণ্ডা হয়ে আয় ।  
আক্রান্ত পাঠাস্বরে সংজ্ঞা কঠেক প্রকার ৷ ]১১

তজানৌ স্ববাক্য—

স্ববাক্য ১০উক্তর বতি১১ হয়েত স্ববনে ।  
তনমুক্ত স্বরে লগা প্রসন্ন অবনে ।  
বক্ষ প্রসারিতা বহে কান্ত সন্নিধানে ।  
নেত্র স্থির কবি বহে চাহে চাহি পানে ॥

তথাহি উক্তেনে (?) [ লক্ষীতদামোদরে ]—

স্ববাবেগঃ বহন্তী অনকনকগিরিপ্রান্তমুখীলয়ন্তী  
নেত্রঃ বিফারয়ন্তী ঘনজঘনতটকন্দমুদ্রাটয়ন্তী ।  
নেত্রান্তঃ পাতয়ন্তী দিশি দিশি বক্তসামোদমতা হসন্তী  
কৃষ্ণঃ সাব্ধেবয়ন্তী ত্রজতি পথি মদাক্ষা স্ববাক্ষা ত্রয়ন্তী ॥

অথ মদাক্ষা—

মদাক্ষা যে মদে মত্ত হয়ে বলবান ।  
কান্ত সবে যদে করে আলিঙ্গন দান ।  
লবল হৈঞা সেই চাটু বাক্য কহে ।  
অহমিহি স্বেচ্ছাময় কান্ত পানে বহে ॥





অথ গাঢ়তারূপা—

দৃঢ় শৃঙ্গারে মন অবিরত ধার ।  
প্রফুল্লিত হঞা থাকে কান্তের সত্যর ।  
ভাষাকে দেখিঞা কান্ত অতি সুখ পায় ।  
নিমগ্নি কান্ত ভাষে সবারে বস্তসার ।

তথাহি সঙ্গীতদামোদরে—

দৃঢ়শৃঙ্গারতো নস্তা ভবেদিক্ষা নিরন্তরম্ ।  
নারতির্গাঢ়তারূপা সেরং ভোগ্য মধুদ্বিষঃ ।

অথ রতিবিজ্ঞা—

অন্তে বাস্তে নানারূপে মনে চেষ্টা করে ।  
মহাবিচক্ষণা রসে কান্ত প্রাণ হরে ।  
অচ্ছন্দে নায়ক মনে করে রতিলীলা ।  
বৈপরীত্য বর্ণভেদে মধুর শৃঙ্গলা ।

অথ ললজা—

অন্তরে ইংসাকার অন্ন হান্ত হালে ।  
কণে লজ্জা চাপলাতা ঐশ্বর্য প্রকাশে ।

তথাহি বিনয়মাধবে (?) [ সঙ্গীতদামোদর ]

কান্তত্ব বাসঃ কিপতি কিন্তু নাবোহতি খরম্ । ইতি ললজা

অথ প্রচণ্ডা—

প্রচণ্ডা অহঙ্কার করে আপনার ।  
রতিক্রিয়া নানাবিধ সৌভাগ্য বিস্তার ।  
অন্ত রতিচিহ্ন যদি দেখে কান্ত করে ।  
মালাএ বাস্তরে নানা তিরস্কার করে ।

তথাহি সঙ্গীতদামোদরে—

অগ্ননারীবতেন্তিহুং দৃষ্ট্বা কান্ততমৌ কবা ।  
বন্ধনাদিতিরস্কারং প্রচণ্ডা কুরুতে ভূশম্ ।

অথ আক্রান্তা পাঠান্তরে—

আপনার মুখে জানে আপন গরিমা ।  
নাপত্তি ভাবে সেই বাড়রে মহিমা ।

উজ্জ্বল করি থাকে নায়ক সাক্ষাতে ।  
সকিন্দা বভাবে হয়ে রতি বিপরীতে ॥

তথাহি রসকল্পবলী—

বিপরীতরতিঃ ধত্তে রাগাদ্যাকান্তনায়ক ।  
যুগ্মা বৈহতে ভেদে কহিল বোড়শ প্রকার ।  
প্রগল্ভা ধীরাদি মান ত্রিবিধ প্রকার ॥

অথ ধীরপ্রগল্ভা

তথাহি উজ্জ্বলে—

উদ্যতে সুরতে ধীরা সাবহিতা চ মানবা । ইতি  
ধীর বভাব গুণে বড়ই মনকী ।  
অন্তরে অতিমানী হএ প্রাথমা প্রগল্ভা ।  
বাহীর মর্শন করে আপন প্রদান ।  
নানাবিধ “মত করে” নায়কে সম্মান ।  
“[ আশ্রি করে কান্ত যদি কয়য়ে চুম্বন ।  
ভতোধিক আশ্রি করি করে আলিঙ্গন ॥ ]”  
অন্তরে “বাড়য়ে কোধ” বাহিরে সুখহাত ।  
সুবকান শ্রীত করে অন্ন অন্ন ভাত ।  
বিদগ্ধ “নায়ক মনে” সুখ নাহি পায় ।  
পুছিলেহ নাহি কহে তরু বুঝা যায় ।  
বিনয় বাক্যে মান উজ্জলে বধন ।  
কথা “কহিয়া করে” মানের পোষণ ॥

তথাহি মহাভারত পদম্—

কে তোমা চিরাইল কাঁচা ঘূমে ।  
আমার হিয়ায় মাঝে মনের বালিল আছে  
তাঁহে তুমি ঘূমাক নিবুঝে ॥  
হেমে হে সোনার বন্ধ রত্ননি আছিল। তুমি কোথা ।  
কাঁদিয়া আঁকুল আমি রহি অথা তথা ॥

ইতি ধীরপ্রগল্ভা

অথ অধীৰগ্ৰন্থা—

সন্তৰ্জ্য নিচয়ং বোঝাধীয়া তাড়য়েৎ প্রিয়ম্ । ইতি

অধীৰ গ্ৰন্থা “তবে” কহয়ে ভৎসন ।

“কহুন্তর কহে আর স্তম্ভার বচন ।”

গবিত্ত ভৎসন করে নানা বাক্য ধারে ।

বিদগ্ধ নায়কের স্থখ উপজে অন্তরে ॥

তথাহি শ্লোকে—

ন তথা যোচেতে বেদা পুরাণাচ্চাত্থা পবে ।

যথা ত্যাপাং ব্রহ্মস্রীণাং ভৎসনং পক্ৰিতং বচঃ । ইতি

নিজের অনেক হার মালা ফেলায়ে ছিড়িঞা ।

নহে ত বিলাপ করে কৃমিতে পড়িয়া ।

যতপি নাধনে তুটে হয় তার মন ।

তথাপি বাক্যদণ্ডে কহয়ে ভৎসন ।

“সময়” বুঝিয়া কাক পবসিতে চাহে ।

কর্ণোৎপলে তাড়ে “আর” মালাএ থাকরে ॥ ইতি

অথ ধীরাধীৰগ্ৰন্থা

তথাহি—

ধীরাধীৰগ্ৰন্থোপেতা ধীরাধীবেতি কথ্যতে ॥ ইতি

ধীরাধীৰ গ্ৰন্থাত্মক কথা বুঝা নাহি যায় ।

কহু স্বতি কহু নিশা কহু বাধা পায় ।

কহু বা কাকের দুঃখ হয়েক পশ্চতি ।

কহু এক আপো কথা কহেত ছলোক্তি ॥

তথাহি পদ্য

“[এড়ী বক্ত পাএ পড়ে] সাধ নাহি যোব ।

মঞ্চক সে নিলজিনী পিবিতি করে তোর ।

হাসি হাসি কহ কথা গাখানি যোব জলে ।

সেই খানে হাসি আঞা নিলজিনির কোলে ॥

শোড়া ঘায়ে লোনের ছিটা লহা নাহি জায় ।  
 যাতে তোমার হয় সুখ বর তার পায় ।  
 যদিও লেখক কহে গঙ্গাগঙ্গ জায় ।  
 গোপালদাস হেরি মনে না গেল তবাস ॥ ]<sup>১১</sup> ইতি পদম্ ।

১১ [ সৌমুঠন বাক্যে সেই কহে নানা কথা ।  
 কহু সলজ্জ হয় মনে কহু পায় ব্যথা ॥ ]<sup>১২</sup>

তথাহি শ্রীভগোবিন্দে—

রজনিকনিতস্তকজাগরণকথ্যস্মিতমলসনিবেদম্ ।  
 বহন্তি নয়নমহুয়াগমিব ফটমুদিতবসন্তিনিবেশম্ ।  
 হরি হরি বাহি মাধব বাহি কেনব মা বন কৈতববাদম্ ।  
 তামহুসব সবলীকদলোচন বা তব হরতি বিবাদম্ ॥<sup>১৩</sup>

যোড়ন নারিকার অষ্ট অষ্ট গুণ ।  
 এক সহস্র আঠাইশ ইহার গুণন ।  
 তাহার স্বভাব হয়ে অনেক প্রকার ।  
 প্রাথম্যতা সাম্যতা মার্ধব হএ আর ।  
 প্রাথম্য প্রগল্ভা আর মধ্য প্রাথম্য ।  
 লঘুত্ব প্রাথম্য আর প্রগল্ভতাবস্থা ।  
 অতি বড় সাম্য আর সাম্য জে মধ্যম ।  
 লঘুতা সাম্য এই তিন হএ তরতম ।  
 বড়ই মার্ধব আর মার্ধব মধ্যম ।  
 লঘুতা মার্ধব হএ অত্যন্তিক লম্ব ।  
 উত্তম মধ্যম লঘু তিন ধরে গুণ ।  
 এক হৈতে তিনগুণ হএ পুন পুন ।  
 হৃদয় করিলেই হয় অনেক প্রকার ।  
 সেই তিন বৃত্তিতে পারে হৃদয় বৃত্তি জার ।  
 কেহো ত দক্ষিণা হয়ে কেহো হয়ে বামা ।  
 বামা দক্ষিণা মিল্য তাহে কহি সবা ।

১০[ অথ ললিতা—

বামা প্রথমা ললিতা নিখিপিহ সমাধরা ।  
গোবোচনা অককাতি তৈরবে অগ্রহরা ।  
সারলী জননী হয়ে বিশোক হয়ে পিতা ।  
বিশাখার গুণ কহি বাহিক-বনিতা ।

অথ বিশাখা—

মধ্যমা যে গুণ হয়ে কাতি সৌদামিনী ।  
পাবন ঘোষ পিতা হয়ে দক্ষিণা জননী ।  
ভার্যাবলী বস্ত্র হয়ে ললিতা সম গুণ ।  
এই ত কহিল বিশাখার গুণগণ ।

অথ চিত্রা—

চতুর্দশ পিতা হএ চচিত্তা জননী ।  
দক্ষিণা যুগ্মবতাব বস্ত্র কুহুমশালিনী ।  
কাঞ্চনকাতি বস্ত্র হয়ে পিঠহের বনিতা ।  
সংক্ষেপে কহিল এই সূচিত্রার লেখা ।

অথ চন্দ্রকলতা—

এবে কহি চন্দ্রকলতার গুণগণ ।  
চন্দ্রকর্ণা চন্দ্রকলতা টাসু কলাধরন ।  
বামা মধ্যাগুণ হয়ে চতুর্দশ অগ্রহরা ।  
বামঠ জে পিতা মাতা বাহিক গোপবরা ।

অথ তুঙ্গবিজ্ঞা—

তুঙ্গবিজ্ঞার গুণ কহি অতি সুচরিতা ।  
পুঙ্কর নামে গোপের হএত সুহিতা ।  
যেথা জে জননী তার বালি সে বিদাহিতা ।  
দক্ষিণা প্রথমা চন্দ্র চন্দন কুসিতা ।  
বস্ত্র যে পাণ্ডুর হয়ে কুহুম বর্ণিতা ।  
ইন্দুলেখার গুণ এবে কহি তার কথা ।



অথ ইন্দুলেখা—

এ সভার নামে গুণ হঞা আনিমিত্তা ।  
 চুর্কধোব নামে ইন্দুলেখা বিবাহিতা ॥  
 হরিভাল মেহকাঞ্চি দাড়িৰ পুষ্পবাস ।  
 বেলাসাগর পিতা হএ জমিনীর নাম উদি ।  
 শ্রীরাধিকা হইতে হএ তিন দিবসের কনিষ্ঠা ॥

অথ রঙ্গদেবী জুদেবী—

রঙ্গদেবী জুদেবী রঙ্গক ভগ্নী দুই ।  
 পদ্ম বে কেশববর্ণ সমান গুণ সেই ॥  
 যজ্ঞক্ষেপে বিতা তার ললিতা দেবরে ।  
 জবা পুষ্পের শ্রেণী বসন সেই ধরে ॥ ইতি অষ্টমী ॥

অথ মধুমতী [ ইত্যাদি ]—

মধুমতী প্রাপসখী গৌর কলেবর ।  
 রক্তবস্ত্র পরিধান প্রাপের সৌন্দর ॥  
 বামে প্রথমা গুণ মধুপানে রতা ।  
 রত শ্রুতা রতিকলা সকে রতজবনিকা ॥  
 কুলবলী সখী হএ রতদেব নারী ।  
 চূর্ণমে বিবাহ হএ অনঙ্গমতরী ॥  
 চন্দ্রাবলী গোবর্দ্ধন রতের বনিতা ।  
 দক্ষিণা মুদ্রতা তার কাঞ্চন বেহলতা ॥  
 জাহার সখী শৈব্যা পদ্মা দক্ষিণা প্রথমা ।  
 বিপক্ষ সখী চন্দ্রাবলী হএ বাধাবরা ॥  
 তারকা পালিকা গুটম্বা সখী নাম ।  
 [ অস'খা সখীর নাম ] অনেক বিধান ॥  
 শালাবতী কলাবতী লীলাবতি নাম ।  
 ললিতার সখী হরে অনেক বিধান ॥  
 জাহার জে নিজ সখী সেই রতাব ধরে ।  
 দূতী সখী দাসী তিন কর্ম কত করে ॥ ]<sup>১১</sup>



শ্রীমতিপতিচরণমূলে যার আস ।

রাধাকৃষ্ণকমবলী কহে গৌণালমাস ।

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণকমবলী [ গ্রন্থ ] নামিকাকমঃ •

নাম পঞ্চমঃ কোরকঃ ।

পঞ্চম কোরক

পাঠান্তর

১ বি-ক জয় জয় বৈকুণ্ঠ গোমাজি পি ত্রুতপান ।

নাম মন্তে উচ্চারি এ তিম জুবন ।

২ শ্রী—দুইত ৩ শ্রী—নিবাহ ৪ বি-ক—করিল

৫, ৬, ৭ শ্রী—তে 'হয়ে' লমটি নাই । ৮ বি-ক—বর্ণনে ৯ শ্রী—সেই ত মুক্তা পঞ্চজন ধরে

১০ শ্রী—কহিব মুখ ১১ শ্রী—কান্ত পাণ্ড পমনে বড় ১২ মু—পু—তে এ অংশটি

নাই, বি-ক হইতে পুহীত হইয়াছে ।

১৩ গু-শ্রী—মু-পাঠ বাণ্য যার বৌদন যে দেহেত আরক্ত ।

নরনের চকলতা কিছু হয়ে উর বিষ ।

কেনেকৈ চকল দিটি কণে মন্দ হাসে ।

কেনে পতি করী কণে বাণ্য বেন ভাবে ।

১৪ শ্রী—লাগ

১৫ শ্রী—বিপরীত

১৬ গু-শ্রী—মূল—বচন কহে খন

১৭ গু-শ্রী—এ বি-ক মূল পুঁথির পাঠ

হস্তিতে বিম্ব হই আই কান্ত পাণে ।

ধরাধরি কৈলে কান্তে কাপরে তরাসে ।

১৮ বি-ক—মধ্যার বচন আর ১৯ শ্রী—আর সমান মদনা

২০ মু—পাঠ আকু বৌদন সন্তোষে হয় রত ।

খন খন চকলে চুবনে মুখ দিত ।

পাত্ত পরিবর্তনে সবাই তারে খন ।

কান্তের মদন মনে করে আকর্ষণ । গু-চা.

২১ মু—ধরিয়া অধরে কর কান্ডরে সমুদ্রে, গু—চা

২২ গু-চা.

মু—স্বামীর সেবা হাড়ি

সেবা করয়ে অবধে

২০ শ্রী—তারে ২১ শ্রী—

শ্রী—অশেষ নাটিকা তার হই উপনীত ।

বৈরাগি প্রথমাচার্য্য পায়েত বিদিত ।

২২ শ্রী—অন্তরে না হয় কোণ ছেতে বাহির । শ্রী-বি-ক

২৩ শ্রী-বসুগতি হতে

২৪ শ্রী—অন্তরে

২৫ শ্রী—শকটি নাই

২৬ শ্রী—কথা করি-কী করে

২৭ চা-কহইতে

২৮ শ্রী—আর নাই

২৯ শ্রী—মাসে মাসে হার

৩০ শ্রী—শকটি নাই ।

৩১ শ্রী—যত বেলে, চা—কুমে পড়ে

৩২ বি-ক—বায়ী বিম্ব হৈলে সে বিম্ব হয় ।

৩৩ শ্রী—শকটি নাই ।

৩৪ শ্রী—মৌলুঠন কর

৩৫ শ্রী—শকটি নাই ।

৩৬ শ্রী—কবিদ্বাজ ঠাকুর

৩৭ শ্রী—বকব, চা-বকব

৩৮ শ্রী—চল

৩৯ বি-ক—তোহে লিখায়

৪০ শ্রী-র অতিরিক্ত পাঠ

৪১ বি-ক—

কহিল তিন বন শ্রী-কী,

শ্রী—এই কহিল আত্মন

৪২ শ্রী-র অতিরিক্ত পাঠ ও পাঠান্তর—

একলতা সপ্তদ্বি লক্ষণ হয় ।

অনন্তানিত পায়ে বেই কথা কর ।

বিচিত্ররূপতা হৈতে মনসজাবতী ।

একলতাবচনা হয় পূর্ববোধন দ্বিতি ।

একলতা নাটিকা আর পূর্ববোধন ।

মদন্য রত্নাংকুরা অনেক লক্ষণ ।

বীরাগি ত্রিবিধত্ব বহুমে বোড়না ।

দক্ষিণ নাটিকা হয় সরল বাবনা ।

৪৩ চা—উত্তরা

৪৪ শ্রী-কী, বুল—করি করে

৪৫ শ্রী-র পাঠান্তর—আত্মি করি কান্ত যদি করয়ে চুম্বন ।

ততোধিক আত্মি করি করে আশ্রয়ন ।

৪৬ শ্রী—তোহে হয়

৪৭ শ্রী—নাগর তরু

৪৮ শ্রী—কহি করে করে

৪৯ শ্রী—শকটি নাই

৫০ শ্রী—কল্পকর করে আর কুণার বচন ।

শ্রী—কল্প কুর করে আর কুণার বচন ।

৫১ শ্রী—দুখস

৫২ শ্রী—শকটি নাই

৫৩ বি-ক—পদ নাই

৫৪ শ্রী—শ্রীমল্লুঠন থাকে করয়ে নানাকথা ।

কল্প মনসজিত করে পায় বড় কথা ।



- ৫৮ ইহার পর বি ক অতিরিক্ত পাঠ—  
শ্রোতার বাক্য নানাবিধ হয় ।  
সংক্ষেপ করণ বা কহিল অতিশয় ।  
ভনহ শ্রোতাপণ করি নিবনন ।  
নানান কবির প্রহে আছে উদাহরণ ।

ঐকল্যসোম্যায়ীঃ —

যে কিছু শক্তি হয় সুখিয়ার ।  
সমির অনেক তেদ উপলান্ত যোগ ।  
কুলে বুক্য বাত দুল্ল নাহি দেখি ।  
তুগদরীর ধরণ নানাবিধ হয় ।  
প্রাপলতা মধ্যম আর মাক্ষক হয় ।  
প্রাথবা প্রাপলতা আর মধ্যম প্রাথবা ।  
লঘু প্রাথবা এই প্রাপলতা বর্ধ ।  
উত্তম মধ্যম আর মধ্যম মধ্যম ।  
লঘু মধ্যম এই টিন তর তর ।

- ৫৯ আর কোন পুঁ-তে এ আশে মাই

## ষষ্ঠ কোরক

অর অর গৌরচন্দ্র কৃষ্ণার সাগর ।  
উকার করহ গহ মো' বড় পামর ॥  
অর অর নিত্যানন্দ জগদৈকচন্দ্র ।  
কর অর প্রাণ মোর ত্রিবাধাগোবিন্দ ॥  
\* [ অর অর শুকদেব ত্রিপ্রতিপত্তি ।  
তাহার চরণে মোর অলংকা প্রাপ্তি ॥  
অর অর ঠাকুর পুত্র ত্রিপ্রতীমদন ।  
অর প্রাণবল্লভ ঠাকুরের চরণ ॥  
অর কনিষ্ঠ ঠাকুর পুত্র 'বাদবেঙ্গ' নাম ।  
এই তিন ঠাকুর পুত্র লক্ষ্যপণে অগ্রপাম ॥  
ঠাকুরের কনিষ্ঠ ঠাকুর ঘনভাম ।  
তাহার তনয় ঠাকুর পুরুষোত্তম নাম ॥  
ত্রিগুনানন্দনের বংশাবলি অনেক বিস্তার ।  
অশ্লিল ভুবনে কৈলে ভক্তি প্রচার ॥  
প্রত্যেক লিখিলে ভগ্ন না হয় বর্ণন ।  
একত্রে "বন্দ্যো মুই" লভার চরণ ॥  
সেই গোদীর আমি হইয়ে কুকুর ।  
আমি অধম জীব তাহার ঠাকুর ॥  
মোরে আজ্ঞা দিলা বৈফব ভজিতে ।  
দ্বিতীয় আজ্ঞা দিলা ভক্তিগ্রন্থ পড়িতে ॥  
আর আজ্ঞা দিলা বৈধী ছাড়িতে ।  
আর আজ্ঞা দিলা সীল বর্ণন করিতে ॥  
আমার ভজন নাই কেবল আজ্ঞাবল ।  
নিজগুণে বৈফব পোষাকি আইসেন সকল ॥ ]\*  
শ্রোতা যে বৈফবগুণে করি পরিহার ।  
মূর্থ মুক্তি মোরে দোষ না করিহ বিচার ॥  
নান্য বসনান্ত্রে আছে কৃষ্ণের বন্দনা ।  
সেই অঙ্গুমায়ে করি না করিহ ঘৃণা ॥



আশ্র অস্ত্রে আগ্রহে করিবে দরশন ।  
দোষগুণে তখন কহিব কখন ॥  
ঈশা করিয়া করিবে মোরে উপহাস ।  
আচণ্ডালে হরিবোলে তকতে উল্লাস ॥\*

তত্রাদৌ শৃঙ্গার—

বিশ্রলভ সন্তোষ দুই করিএ গণন ।  
উজ্জল মধুর রসে ছই প্রয়োজন ॥

তথাহি উজ্জলে—

ন বিনা বিশ্রলভেন সন্তোষঃ পুষ্টিমশ্রুতে ॥

অথ বিশ্রলভ—

এই বিশ্রলভ তথ্যে চতুর্বিধ হয় ।  
পূর্বরাগ যান প্রেমবৈচিত্র্য প্রবাস ভে কর ।

তথাহি উজ্জলে—

পূর্বরাগতথা যানঃ প্রেমবৈচিত্র্যমিত্যপি ।  
প্রবাসন্ততি কথিতা বিশ্রলভচতুর্বিধঃ ॥  
সক নহে রাগ আরে সেই পূর্বরাগ ।  
সকল পন্ডিতে \*সেই\* রাগ অন্তরাগ ॥  
অন্তরাগের পন্ডাৎ কহিব বিবরণ ।  
প্রথমে \*কহিব\* পূর্বরাগের লক্ষণ ॥

অথ পূর্বরাগ

তথাহি উজ্জলে—

বতিদ্য। সকরাৎ পূর্বঃ সর্জনশ্রবণাদিভা ।  
তয়োক্রমীলতি প্রাটোঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥ ইতি  
সর্জনে শ্রবণে রাগ দুই ত প্রকার ।  
সাক্ষাত সর্জন এক চিত্রপট আর ॥  
অপ্ন দেখি উঠে নায়ক করে আলিঙ্গন ।  
এই অমৃতব হর বিবস বদন ॥



অথ বর্ণনম্

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

• সাক্ষাৎ কৃকৃত চিত্রে চ স্ত্রীং অপ্রাপ্তৌ চ বর্ণনম্ ।

অথ সাক্ষাৎ বর্ণন—

সাক্ষাতে “দেখিয়া” রাখা অতি ব্যগ্র হৈল।

সখী সহ কিছু রূপ বলিতে লাগিল।

অথ রূপ—

ইন্দীবর মিনি ক্রাম হৃদয় কলেবর ।

কিশোর বয়স তার পরিধান পীতাম্বর ।

“হুকৃতি” কেশজাল সবংশীবর ।

চাহিতে তুবনে কিবা “বেটল” মর ।

তথাহি ললিতমাধবে—

ইন্দীবরোদয়সংহোদয়মেতুবলী-

বাসো জবৎকনকবৃন্দনিতং বধানঃ ।

আমুক্তমৌক্তিকমনোহরহারবন্ধাঃ

কোহরং যুবা জগদনকময়ং করোতি ।

অথ চিত্রপটে

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

নিশিষয় দৃশৌ দৃষ্টে দিব্যঃ কিশোরমিতীকৃতঃ

পরিজননিরাং বিশ্রজ্যৎ বিলাসফলাঙ্কিতঃ ।

শিব শিব কথং জানীয়তাসবক্রধিরো বয়ং

নিবিড়বড়বাবহিকলাকলাপবিকাপিনম্ ।

চিত্রপটে সহচরী আনিল মুকতি ।

“দেখিয়া জুড়ায় চক্ষু” বাড়য়ে পিরীতি ।

সে চিত্র দেখিয়া রাই হরল গেগান ।

মদনানলে দহে তত শরীর অবসান ।

অথ অপ্রদর্শন—

অপ্র দেখি চন্দ্রাবলী পদ্মাকে কহয় ।

ক্রামবরণ এক “তটিনী” আছয় ।

‘‘তটেত মাধবীকূতে’’ ‘‘ভ্রমরী’’ স্তোত্র গায় ।  
অঙ্ককার পুঙ্খব মোরে আলিঙ্গন চায় ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

অগ্রে দৃষ্টো মহচরিত্ত্ববিৎকাসরী ক্রামরীবা  
তীরে তন্ত্রাঃ কণিতমধুপা মাধবীকূতশালা ।  
তন্ত্রাঃ কাস্তাঃ কণিশঙ্কঘনো ধ্বাস্তরাণিঃ নরীদৌ  
চিহ্নং চক্ৰাবলিমণি স যাং পাণ্ডুমিচ্ছন্নরৌংসৌং ।

অথ শ্রবণ—

শ্রবণের দ্বারে রূপ কহে তিন জন ।  
সখীমুখে দূতীমুখে তাটের বর্ণন ।

তথাগৌ সখীমুখে—

‘‘হুন হুন রাই তুমি আমার বচন ।’’  
কদম্বতলাতে দেখি মদনমোহন ।  
‘‘রূপের অবধি নাই গুণের সীমা’’ হয় ।  
নয়ানের ঠাঁয়ে কত রূপের কথা কয় ।

তথাহি অগমাধবরক্তে—

বাবভুগ্নদচকোবলোচনা যমুপাত্তব কথামুপাশ্রয়োং ।  
তাবদকতি দিনং দিনং সখী কৃষ্ণ নাগদনদীব তানবম্ ।

অথ দূতীমুখে—

দূতীমুখে শুনে রাই কৃষ্ণের মাধুরী ।  
‘‘ঘরে বসি শুনে রাই মনবধ ভরি’’ ॥

তথাহি সঙ্গীতদামোদরে ?

কৃষ্ণামৃতমধুরীচেতঃ অবন্ধি (?) সগীমুখোদগারি । ইতি

অথ বন্দীমুখে—

বিক্রমাবলীর ছন্দ সুপক্ক কখন ।  
পকচামর ছন্দে করেন বর্ণন ।

তথাহি—

প্রেমালিকপদবয়ম্ নমসি নন্দনন্দনম্ ।  
নবীনমুগমণ্ডলং ভালে কু বিন্দুচন্দনম্ ॥  
পিধানপীতবস্ত্রকং ধৃতিকহস্তমন্দরম্ ।  
পূরনরাগিবন্দিতং কদম্বদামবজ্রিতম্ ॥  
রসিকনবলেখরং কদম্বকোদকবয়ম্ ।  
ইদং নিগৃহ্য বাথিকাপরোধিবম্বাধরম্ ।  
কলিন্দনন্দিনীতটে নন্দনন্দনন্দনম্ ॥ ইতি

১৭[ গানে কথা—

নানাবিধ গুণিলোকে করয়ে গায়ন ।  
কৃকের গুণগ্রাম করয়ে অবন ॥ ১৭  
১৮[ কবির গুনিয়া রাইয়ের বাঢ়য়ে পিতীতি ।  
লহচরী লকে রাই করেন সুকৃতি ॥  
বীণা বাজাইয়া গান করে সুনিগণ ।  
ভাড়াতে শুনে রাই কৃকের বর্ণন ।  
উক্ত গুনিরে কিবা নির্জনে বসিয়া ।  
অহনিশি চেঁচা করে কৃকের লাগিয়া ॥  
এইরূপ দেখি রাধার বাঢ়য়ে লালসা ।  
মিনে মিনে রুতি বাঢ়ে মনোজব দশা ॥ ১৮

অথ দশা—

প্রথম মানসোজাগ মানস জ্বরতি ।  
রাত্রিসিন ভাবেন মনের পীড়তি ॥

মানসোজাগ—

কাহ্নু হেন গুণনিধি যদি মিলে কোরে ।  
অচুক্ষণ লইঞা রাবি দিয়ার উপরে ॥

অন্তঃ—

এ খাট পালকে বসি কাহ্নু বামী হয় ।  
তবে দে শীতল নিশি যোর প্রাণ নয় ॥



এই সব বীত যদি দেখে সখীগণ ।  
যত করি বুকে হৃদয় উদ্ঘাটন ।

ত্রিকবিবাক ঠাকুর—

নিশনি নিহাবসি ফুটল কদম ।  
করতলে বসন সঘন অবলম্ব ।  
এ সখি মোহে না করবি আনন্দন ।  
জানলু তেটলি কামর চন্দ ।  
লালসাদি দশা জন্মে যেনেব ।  
সংকেশার্থ করি ইহা আছয়ে অনেক ॥

তথাহি—

লালসোষণ-মাগিয়াস্তানবঃ জড়িহাত্ত তু ।  
বৈয়গ্যঃ বাধিকরাতো মোহো যুতুর্দশা দশ ॥  
প্রথম দশাতে বাধার বাড়য়ে লালসা ।  
দ্বিতীয় দশায় হয় উষণ মানসা ।  
তৃতীয় দশায় চিত্তা হয় আগমন ।  
২২[ চতুর্থে কীণতা আর তানব কখন ॥ ]<sup>২২</sup>  
পঞ্চমে জড়িমা জড় অস্তাবেত তর ।  
বৈয়গ্য বাগতা বাক্য বর্ধ দশা কর ।  
বাধি যে সপ্তম দশা উন্নয়ন অষ্টমে ।  
২০মোহ<sup>২০</sup> নবম দশা দশম বড়ই বিধমে ।  
২১[ এই সব দশা রাই সহিবাবে নায়ে । ]<sup>২১</sup>  
২২[ অস্তএব তমালতলে চাহি মরিবারে ॥ ]<sup>২২</sup>

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

তমালত্র স্বছে বিনিহিতকৃষ্ণা বস্ত্রবিয়গঃ  
যথা বৃন্দারণো চিবমবিচলা তিষ্ঠতি তদুঃ ।

তত্র পদঃ ত্রিনিবাসঠাকুর—

অহুত্বণ কোণে থাকি  
বসনে আপনা ঢাকি  
ছুরার বাহিরে পরবাস ।





আগমা বলিয়া বোলে                      হেন নাহি কিত্তিলে  
 হেন ছায়ে হেন অভিলাস ॥  
 লজনি তুয়া পায়ে বলিব কি আর ।  
 সে হেন হ্রদহ জন                      "অল্পগত" "জাব মন  
 নিস্তর মরণ প্রতিকার ॥

অথ লালস—

লালস মানসোন্মাদে মনেত স্বরণ ।  
 "মানা মতে" আশা করে কাঙ্ক্ষের মিলন ॥

তথাহি পদম্—

সখি হে তবহঁ সফল তহু জানি ।  
 কাহু হেন গুণনিধি মোহে মন মানি ।  
 বদবধি কুণ্ডে হেয়ল বনকুচি মতি ।  
 অবলোকিত তহু তেদল অতি ।  
 কোচনি নলিনীদলমিব তহু রয়ে ।  
 প্রায় চিকনিয়া কাছে মোর দিষ্টি লাগে ॥ ইতি পদম

তথাহি পুরুষোক্তমদেবলা—

বদবধি বামুনকুণ্ডে বনকুচিবলোকিতঃ কোচনি ।  
 নলিনীদল ইব সলিলঃ কুদবধি কুরলায়তে চেতঃ ॥

অথ উৎপেগ

[ তথাহি পদম্ ]—

কি খেনে হইল দেবা পাসবিতে নাবি ।  
 পোয়াত না পাও চিতে স্থনিয়া মুরলি ॥

তথাহি উৎপেগে—

পরিবেদনমুদ্রোগো লালসা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

অথ জাগৰ্ঘ্য

কি খেনে প্রায়ে রূপ লাগিল অস্তরে ।  
 "তাৰিতে চিত্তিতে নিশি ফেল উজাগরে" ॥ ২ ॥

অথ তানব<sup>১৬</sup>—

কদম্বতলে সই দেখিলুঁ কাহ্নরে ।  
সেই হৈতে প্রাণ মোর কেমন জানি করে ।  
ভাবিতে চিন্তিতে মোর কীণ তেল দেহ ।  
বসিতে না পারি ঘরে না বাহ্যে খেহ ।

অথ জড়িয়া—

আর হুজুছ আগো সই আধমতীর কথা ।  
রাত্রি দিনে কিছু না খায় খুমার কথা তথা ।  
ঘর ছাড়ায় তামিঞা বার ভাছা না চাহে বহ ।  
সদাই কালো নখ খুটে হুমতি না দেয় কাহ্ন ।

তথাহি—

ব্যাধিত্ত রোগাদিত্তো জড়হিত্তিঃ ।

অথ বৈয়গ্রা—

[ তথাহি পদম্ ]

তনহ সজনি সই কদম্ব উপার ।  
কালিয়া নাগর মোর লাগিল হিয়ায় ।  
আর না লয় মনে সই আর না লয় মনে ।  
ক্রাম মোহনিয়া রূপ লাগ্যাছে মরমে ।  
“[কে বল সে বল সব্বি কহিল বা ভোরে ।  
ক্রাম ঠাঞি মন বহিল এ জনমের তরে ।  
কালিয়া পরাণ মোর কালিয়া জীবন ।  
তাল ছাড়াইলে আরি ছাড়িব পরাণ ।]”

অথ ব্যাধি—

[ তথাহি পদম্ ]

হিয়ার মাঝারে মোর না জানি কি হৈল ।  
ভাবিতে শুনিতে চিতে মেল উপজিল ॥  
কি রূপ দেখিল সই কদম্বের তলে ।  
নিম্ববধি ক্রামরূপ থিক্ থিক্ কলে ।

অঙ্গুলি লোলাঞা ত্রায কি মোর সেখাল ।  
সেই হৈতে দাক্ষণ সেল কাটা নাহি সেল ॥

অথ উগ্রাধ—

চকল নয়ানে রাই চাহে চারি পানে ।  
উগ্রাধী পাগলী জেন ফিরে রাত্রিদিনে ॥  
ধনহারা জন জেন চতুর্দিশে ধাঞা ।  
এমতি বেড়ান রাই জামের লাগিরা ॥  
লক্ষ্য নাহি করে জামের গুণ যে কুনিতে ।  
নাগড়ী বননী বেধে নাহি পার তিতে ॥

কথাহি লকীতদামোদরে—

লক্ষ্যাবিসর্জনঃ ব্যাধিরদ্রাবণো মুর্চ্ছনঃ মুহঃ ।

অথ মোহ

কথাহি পদঃ শ্রীবাণীঠাকুর—

বাণী জাকিলে স্মৃতি না দেয় বাধে ।  
আমি কচালিঞা সদা কুকবিয়া কানে ॥  
সজনি কাছুর বাণি সনাই কেনে বাজে ।  
কুকরন নাহি মানে আমি বরি লাজে ॥  
কি হইল জামের পিরীতি ।  
কুকর বচনে আমি পুড়্যা বরি নিতি ॥  
আমার কি হৈল দাক্ষণ বেধা ।  
আপনার কেহো নাহি করে সহজ কথা ॥

অপিচ [ পদম্ ]—

সজনি সে না মোর কে ।  
নেনেকে ডাড়াঞা হুনিঞা যাও  
বাণি কেনে হুখ দে ॥

অথ বৃত্তা—

[ কথাহি পদম্ ]

কি আর বলিব নই কি আর বলিব ।  
যে পদ কব্যাছি আমি তাই সে করিব ॥

মরিষ মরিষ আমি ক্রামের উদ্দেশে ।  
এই ত আপন মন কহিল বিশেষে ।  
শুণের যে গুণনিধি রসের মূর্ত্যবি ।  
সে ক্রাম না পাঞা আমি এবে প্রাণে মরি ।  
কহি ক্রামের ঠাঞি ।  
তাহার রসের লাগি যোগ প্রাণে নাঞি ।

অপি চ কবিরাক্ষাধিকৃত পদম্—

মধুর মধুর তুরা রূপ ।  
অগজ-লোচন অমিতা-বরূপ ।  
রূপ চাহি শুণের নাহি উন ।  
সো তহু তেজনি কাহে মহী করি পুন ।  
হান পৈঠর কালিন্দী বাতি ।  
তবহ মনোরথ পূরব তোহাতি ।  
তবহ সকল তহু মোর ।  
তুহ জব দোস্তবি কাহুক-কোর । ইতি  
১৭[অন্তে অন্তে কুহার এই মত তাব হয়ে ।  
বেশত নায়িকা তেমতি নায়কের দেহে ।]১৮  
দূত দূতী অবগণ বনিকরণ কাম ।  
অপ্রাকৃত চেষ্টা প্রেম অতি অমুপায় ।

অথ রাধিকাহুকাব্যভাবচেষ্টা—

রাই কহে কিরূপে ক্রাম হইব মিলন ।  
মিলন হইলে কেমনে কহিব বচন ।  
১৯কুলত্রয়খানি ১৯ কেমনে কহিব জল ।  
কেমনে কহিব আমি নায়কের মল ।  
সকলোনি আমি কহিব কোন স্থানে ।  
কেমনে বাহিরে আমি কহিব পয়ানে ।  
সখীগণে দূতীগণে কেমনে কহিব ।  
না কহিয়া কেমনে আমি বৈবজ্য ধরিব ।



ଶ୍ରମକଲବରୀ ପରିକଳେ କେମନ୍ତେ ବଢ଼ିବ ।  
 ସେ ହଉକ ସେ ହଉକ ଅବସ୍ଥା ତେଜିବ ।  
 ସନସନ୍ଧବାଣେ ସନ ହିର ନାହିଁ ହସେ ।  
 ଅବସ୍ଥା କବିବ ନୂତୀ ଏହି ଫଳ ନିଷ୍ପତ୍ତେ ।  
 କି କରାବେ ଲୋକଜନ ନା କରାବେ ଯବ ।  
 କି କରାବେ ପରିକଳେ ହେ ଅବସ୍ଥାବ ।  
 ସାହା ବିଷ୍ଣୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଯୋର ହିର ନାହିଁ ହସ ।  
 ତାହାକେ ଶୁଣିବ ଯୋର କିବା ଲାଭ କର ।

ତଥାପି—

ତାହାକି ବାହ୍ୟାଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ନିକୃଷ୍ଟି ଶ୍ରୀମତୀ ଜନାଃ ।  
 ତଥାପି ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୋ ମୋବିନ୍ଦୋ ସନ ଜୀବନମ୍ ।  
 ଲାଳସେ ଅତୀତ ଲିଙ୍ଗା ତାର ସେ ହୁହାର ।  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଚଳଣା ଯୁଗାର ସାନ ଆସାଦର ।  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରୀମତୀ କଳ୍ପ ନିଷ୍ପତ୍ତେ କେ ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଚିନ୍ତା ଅନ୍ତ ମେଧ ଆସ ହେଉ ବୈବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ।  
 ତୁତୀ ସେ ଆଗନ୍ତା ଶ୍ରୀମତୀ ନିଷ୍ପତ୍ତେ ନିଷ୍ପତ୍ତର ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଆସ ମନମନ ସେ ହସ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ତାନବ ନା ତାର ସେହି ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଆସ ଶ୍ରୀମତୀ ନିଷ୍ପତ୍ତ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ତାର ଶ୍ରୀମତୀ ହସ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ହସାର ସାନ ଶ୍ରୀମତୀ ନିଷ୍ପତ୍ତ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ବୈବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ନା ତାର ସେହି ତାର ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଆସ ବିବେକାନି ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ତାର ଶ୍ରୀମତୀ ହସ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ନିଷ୍ପତ୍ତ ଶ୍ରୀମତୀ ନିଷ୍ପତ୍ତ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ହସ ତାର ଏହି ଶ୍ରୀମତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ନିଷ୍ପତ୍ତ ଆସ କେ ନିଷ୍ପତ୍ତ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ନିଷ୍ପତ୍ତ ଶ୍ରୀମତୀ ହେ ନିଷ୍ପତ୍ତ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଆସ ଶ୍ରୀମତୀ ନା ଆସ ମନମନ ।



রূপ রস শব্দ গন্ধ স্পর্শ আদি হয় ।

এই পঞ্চভুগ যমে দশ দশময় ॥

অথ দূতী—

সেই দূতী হয় তবে দুই শব্দকার ।

দক্ষিণা দূতী হএ এক বামা দূতী আর ॥

অথ দক্ষিণা দূতী—

দক্ষিণা বে দূতী হএ সরল ব্যবহারে ।

প্রগল্ভ-বাক্যে তাই বাচ্য নাগিকাবে ॥

নাগকের পক্ষপূর্বক কথোক বে হয় ।

চাতুৰিপূর্বক দোহার সঙ্গোগ করয় ॥

অথ বামা দূতী—

বামাদূতী বক্রদূতী চাটুস্তি কহএ ।

তথাহি নাগিকায় মান বাচ্য অতিশয়ে ॥

নাগিকায় পক্ষপূর্বক করে সর্বক্ষণ ।

প্রিয়সখীর তুল্য সেই করে আচরণ ॥

তৎসংগম—

প্রাগল্ভ্যসংযুতা বক্তি পরোক্ষা অপবেশিতা ।

দূতী নিত্যোদিত্তে কার্যো বক্রভাবগতং পরা ॥

সপ্ত প্রকার দূতী হএ কহিএ সমা ।

কোন দূতী দক্ষিণা হএ কেহো হএ বামা ॥

আপ্ত দূতীর বিশেষে কে কহিএ মহিমা ।

বদনের মত গুণ তার হএত উত্তমা ॥

অযংদূতী আপ্তদূতী দুইত প্রকার ।

আপ্তদূতীর ভেদ হএ ত্রিমিধ বিস্তার ॥

তথাহি উক্তলে—

অমিতার্থী নিম্নটার্থী পাত্রহারীতি সা ত্রিমা ইতি ॥

অমিতার্থী দূতী জানে ইন্দিত আকারে ।

আজ্ঞাতে করায় কৰ্ম নিম্নটার্থ কহি তারে ॥

পত্র বহিরা জার তারে কহি পত্রহারি ।  
আগে নাম করিঞাছি বখা শিল্পকারি ।

অথ ককত আশুদৃতী

তথাহি পদম্—

কালির ভুজগ                      সবে নাহি লকই  
ভাড়ুভুজগে ভূয়া কাপে ।  
মাবানল আনল              “আটে” নাহি পদমই  
লিঙ্গুর দহন ভূয়া তাপে ।  
সুন্দরী “ধন দে” ভূয়া শুণ আশি ।  
সুসাহস গমরে                  বিমূখ নাহি হোয়ত  
সে ভূয়া মরাম-পথে ভাগি ।

অথ ককপ্রিয়ানাম আশুদৃতী

ত্রিকবিবাক্যকৃত পদম্—

কনইতে চমকই গৃহপতি ধাব ।  
ভূয়া “বেগুরব” কনি উনমতি ধাব ।  
নাহ না ছেয়ই কাল কি গোব ।  
জলদ নেহাতি নগনে বহ লোব ।

অথ বিট—

সামর হংস                      কামল বাহা লেখলু  
নীপতক হেলন অল ।  
কোতই লোভে                  জলধয়ে গবাসই  
ভুজয়ুগ কালভুজদ । ইতি পদম্  
নানা ছল কদ্রিয়া বার নারিকার পাশে ।  
নারিক “নারিকা বিলাস” সকেতাদেশে ।

অথ বংশীদৃতী

তত্র বহাজনত পদম্—

বংশী লাগিল মোর বাজে ।  
সময় না জানে বংশী তাকে রাখে রাখে । ইতি পদম্

অথ চেষ্টক—

চেষ্টক কিছর হএ বিদূষক লখা ।  
মানা ছলে মিলন কবার কহি বাকা কথা ।  
প্রত্যেকে কহিলে গ্রহ হর অক্ষয়ানি ।  
সংক্ষেপে কহিএ একত্রে কবি সমাধান ॥

তত্র পদম্—

অপকল্প পেখলু কানন শুভ ।  
কনকলতাএ ধয়ল কিএ জোড় ॥  
চল চল মাধব করহ পয়ান ।  
দেয়ল ফল বিহি তোহারি শ্রম মান ॥  
\* [ অক্লান্তক রূপ ফলধর তেল ।  
কেহ কহে নাড়ির কেহ কহে বেল ॥  
কেহ কহে মাকন্দ ফলল অকাল ।  
কেহ কহে পাকল মনমথ তাল ॥  
গোপালনাস কহে তহঁ রনে তৌর ।  
জানলু ফল নহে কনককটোর ॥ ]\*\*

অথ নখী মূর্তী

তত্র পদম্—

ঋতুপতি যাতি                      বিরহজবে আগবি  
মূর্তী উপেখলু দামা ।  
শ্রির \*সহচরী মোরে      বোলি\*\* \*\*পাঠায়ল\*\*  
অতয়ে আয়লু তুয়া ঠামা ॥  
মাধব করজোড়ে \*\*কহলম\*\* তোর ।  
মনমথ বস                      তরঙ্গিত লোচনে  
তুরে না হেরবি মোর ॥

অথ রাজকবিতা—

মজিঠা বে রতবতী রাজকবিতা ।  
কৃক বস্ত্র লয়া দার দাধিকার তথা ॥

“কৃষ্ণ বস্ত্র সৌরভ” নাগিকা পরনে ।  
সেই উপলক্ষে বোলে “সবস কথায় ভাসে” ৷

“তম পদঃ শেখবঠাকুরত—

বসনে বসনে লাগিব বলিয়া একই বন্ধকে দেয় ।  
“যেব নামের আদি অক্ষর সঙ্গাই সে নাম লয়” ৷

অথ মালিনী—

নখদা শ্রেমবতী মালিনী হুচরিতা ।  
কৃষ্ণের অঙ্কেয় মালা “[ গ্রথনে হুচরিতা ]” ৷  
রতন মালা লঞা বায় রাধিকার পান ।  
কৃষ্ণ-অঙ্গ স্পর্শে মালা অধিক সুবাস ।  
হাসি হাসি কৃষ্ণের কথা কহে নানা ছলে ।  
রতন মালায় বিবরণ বিদগ্ধমাধবে বলে ।

অথ দিবাকীৰ্ত্তি—

সুগন্ধা নলিনী দুই মালিতের কল্পা ।  
ত্রিরাধিকার লেবনে সেই অতি বড় ধরা ।  
হাস্ত পরিহাসে কৃষ্ণের কথা কহয়ে ।  
নায়েকের কথা কহি দিয়া আকর্ষণে ।  
কৃষ্ণের গুণচরিত বস্তু কয়রে কখন ।  
লোভ প্রমদিত হরে রাধিকার মন ।

অথ পদ্মিনী—

“গৌর্ণমানীর মতী হএ নানীমূলী নাম ।”  
তত্ত্বমহ বনীকরণ জানে গুণজান ।  
মুক্তাচরিত্রের কথা নানাবিধ কর ।  
মুক্তাকৃষি করিতে “উপায় সিদ্ধ হয়” ৷  
কাত্যায়নী আদি দূতী নানাবিধ “গণ” ৷  
“গাকড়ী আর পুলিন্দী হুচিতা বস্তু জন” ৷  
“[ অস্ত্রান্ত মহাশয়ের কতক বর্ণন ।  
যৎকিঞ্চিৎ কহিল দিগদ্বন্দ্বন । ]” ৷



অথ স্বয়ংদোতা

সেই স্বয়ংদোতের কথা ছুইত প্রকার ।  
কৃষ্ণ স্বয়ংদোতা আর হরে রাধিকার ।  
“স্বয়ংদোতের রস তব হই বহু মত ।”  
আদিক অদেব তলী “হলোক্তি বস্তু” ॥

অথ কৃষ্ণ আদিক—

গৌণীপণ দেখি কৃষ্ণ নানা ছল করে ।  
কহু কয়মান “দেয়” কহু আশি ঠারে ॥

তথাহি পদম্ ত্রিকবিরঞ্জন—

নব নরনমে মবীন মাঝী ।  
ছন্দর বৃন্দল গতি মেছারি ।  
কাহিনী কহত লাগহ লাগে ।  
মদনে নরনে গঢ়ল কাজ ।  
নিজ অদেব মালা কহু করে আলিঙ্গন ।  
বিকাশ কমল কহু করিয়ে চুখন ।  
কদম্ব কোরক কহু করে আকষণ ।  
নানা প্রকার করিঞা গোপীস্বয়ংদোত মন ।  
নগ্নকরেখে কহু গেজুরা বিদ্যতে ।  
নব কিশলয় কহু দংশন করে ॥

তথাহি কবিরাজ ঠাকুরস্তু পদম্—

মধু মধু হেবি বিহসি তরু মোড়ই  
বিপলিত মোহন বংশ ।  
না জানিয়ে কোন মনোরথ আবুল  
কিশলয় দলে কর দংশ ॥ ইতি

মুকলি আলাপিয়া মদীত গায় ।  
অদেব মোরস্ত দিরা উয়াস করায় ॥  
আকবিল কৃষ্ণ মোর পকেস্ত্রিয় লয় ।  
চকু নালা জিহ্বা কর্ণ আর হরে মন ॥

অথ কৃষ্ণক্লিষ্টানাম্ আলিঙ্গক—

কৃষ্ণকে দেখিয়া বাই কবে কত রবে ।  
 “পরিধান বসন সবরে নানি রবে ১”  
 আড়িয়া বাঁধয়ে কেন উঠ কবি বাহ ।  
 রূপ দেখাইএগা ফিরে “চাহে লহ লহ” ২ ।  
 লহরণ বন্ধ করু করয়ে উন্নত ।  
 নীবি প্লব হয়ে করু নিতম উন্নত ।  
 মধী আলিঙ্গন করি ঘন আঁখি ঠাবে ।  
 খেনে মন মন হাসে পুলক অস্তরে ।  
 হারমালা আভরণ দেখার নানি রবে ।  
 “আঁবেন আঁবেন করু অবন হয়ে অবে ৩”  
 চরণ চালন শুভি নানাবিধ গুতি ।  
 গথবে গোলায় অথ মানস “সুসুতি” ৪ ।  
 নাগর-শেখর কৃষ্ণ “ধির” নাহি হয় ।  
 লখাসখীর হাতে এই বস্ত্র কথা কর ।

১১[ অথাহি পদম্—

ধির বিজয়ী বরণ গোবী দেখিলু আঁটের ফুলে ।  
 কানড় ছানে কবরী বাঁধে নবমল্লিকার ফুলে ১১’  
 মই বরণ কহিল জোরে ।  
 আড় নয়নে কেবল হাসিয়া বিকল করিল মোরে ১২ ।  
 ফুলের পেড়ুরা ধরয়ে মুকুরা মঘনে দেখায় পাশ ।  
 উঠ কুচে বসন ঘুচে মুচকি মুচকি হাস ১৩ ।  
 চরণযুগল মলতোড়িল সুবন্ধ জাবক বেধা ।  
 গোপালদালে কর পাবে পরিচয় পালটি হইলে দেখা ১৪ ।

অথ উত্তর আলিঙ্গক

ত্রিবিম্বাপতিপদম্—

বিলগনী নাগরী নাগর কান ।  
 দূরহি বস্ত্র পুয়ল পাঁচ বাণ ১৫ ।





হৃদয়ি নবক কুটিল কটাখ ।

কলসীক মীন

বড়সি \*কাছে ভারসি\*

এহ অভি কঠিন বিশাক । ইতি

অথ নন্দোৎসব

অথ গোবিন্দলীলাশ্রুতভাষা—

আধর্য ব্রহ্মচর্য করে ব্রহ্মেন্দ্রকুমার ।

পদপী পদশন নহে তার ব্যবহার ।

এক বোলি গোপীগণ তার অঙ্গে মিল হাথ ।

নাচার্য শব্দ করি হুয়েন পশ্চাৎ ।

ইথে যদি কেহো মোরে করে বিপরীত ।

যনমথ কৃপের ঠাকি করিব বিদিত ।

অথ অস্ত উপদেশ

তত্র পদম্—

নব দ্বিতুয়াণ

বনহি পরবেশল

কুণ্ড কুটীরে পরকাশ ।

কৃতধ মধুপ

\*সুবধই\* আশল

মীলন সাধব পাশ ।

সাধবি মধুসমন কর কোর ।

\*[সহিল সমরে

সরস জব পাণ্ডব

নিমি নিমি রহবি অগোর ১]\*

অথ কৃষ্ণপ্রিয়ানাং বাচিকং শব্দভবং

তত্র পদম্—

নব বন বরণ উজোর ।

হেরি সুবধ মন মোর ।

তুয়া বন পাণ্ডব আশে ।

সাধবিলতা পরকাশে ।

তোহারি পানি জব \*পাণ্ড\*

পিবিসুগ অনল \*নিভাও\*

নিষ্ঠুরে মিলল অথ পাণি ।  
তব পরকাশই অথর জানি ॥  
গোপাললাসের চিত্তে বন্দ ।  
ভাবই ক্রামর চন্দ ॥

অথ শব্দছন্দ

তত্র ক্রিকবিবাজ্ঞাচরিত্ত পদম্—

দূরে বহু ক্রাম-অমরবর রাগ ।  
আমিক সেবন করইতে জৈছন  
জনি করহ অমরায় ॥

অথ ব্যাপদেশ

তত্র পদম্—

মুখলি-মিলিত অথর নবশব্দ  
“নাগত” কত কত রাগ ।  
কুলবতী হোই মন্দির ছাড়ি আওলু  
সহই না পারি বিয়োগ ॥  
মাধব তোহে কি লিখাওব গান ।  
গৌরী আলাপি ক্রাম নট মঞ্চ  
তব তুহ বিদগদ জান ॥

অথ শব্দার্থ ব্যাক

তথাহি বিদগদমাধবে—

মাধবীনাং পুরি ধার্যা ললিতা-লবেন গলিতা চানি ।  
হিতমালপামি মাধব পখি বাস্ত কুলকতাং বচর ॥  
এই লোকের অর্থ দুই মত হএ ।  
এক অর্থ নিবেদ আর অচুমতি কহে ॥

তত্র পদম্—

“[ গুরুজন সবহি’ মন্দির তেজি চললহি’  
চান্দ-গহন দিন লানি । ]”

একলি নারি                      কৈছে হাম বকব  
 এ ঘোর জামিনী জাগি ।  
 মাধব তুর্ভ জনি করসি অকাজ ।  
 চকল চরিত                      তোহাবি হাম \*  
 তুহ নৈঠবি অজপুর মাঝ ॥ ]\*\*  
 পহিলহি ঘোবন                      কাল মোহে লাগল  
 নাহ বহত ছবনেশ ।  
 হেরইতে রূপ                      মদন মুকুটারই  
 কো বুকে বচনবিশেষ ।  
 \*\*[ ইখে লাগি তোহে                      নিবেবি হাম পুন পুন  
 অকর করহ পরান ।  
 জনইতে কাহ                      বচন অশ্রুমানিয়ে  
 গোপালদাস ইহ নাম ॥ ]\*\*

অথ অস্তোপদেশ ॥ শ্রীকবিরাজ ঠাকুর\*—

পতি অতি দুঃখতি কুলবতি নারী ।  
 দাসি-দরত পুন \*\*ছোড়ই\*\* মা পারি ।  
 \*\*[ তেজি রূপ ঘোবন এক নহে উন ।  
 বিদগধ নাহ হোরবি নিশুণ ॥ ]\*\*  
 এ হরি অতএ দেখাওবি পব ।  
 পূজব পতিপতি গৌরী একান্ত ।

অথ পরম্পর

তত্র পদম্—

\*কালির-দমন                      অগহি\*\* তুরা ঘোবই  
 সহচরি সনহি কানে ।  
 তুরা সঞে বাদ                      সাথে সব \*\*বাওল\*\*  
 মনোরথ \*\*চল\*\* ঠাঙ্গানে ।  
 মাধব তোহে কহিয়ে ইখে লাগি ।  
 দ্বিবলীক মাঝে                      মোহ-কুজবিনী  
 হেরইতে তুহ জনি তাগি ।

মরন-করন পর                      ভাঙ্গু কণিবর  
 কাজর গরল উপারি ।  
 মরন ধরতরি                      ১১[ আপে জিআয়ই  
 সো বিধ তবহ না পারি । ] ১২  
 বেপি ভুজগিবর                      পীঠ পরি চুলত  
 চিরদিন কুখিল পিরামে ।  
 ১১জনইতে নাগ-                      মরন ১১ তহু কাপছি  
 করতছি ১১গোবিন্দনামে ১১১

অশিচ—

ভূপালী

মনু পদে নংল ১১কাল-ভুজব ১১২  
 ১১গরল ভরল অবল সব অল ১১৩  
 ১১তহু ১১ যদি হুন্দরি করসি উপার ।  
 ১১নগরল ১১ জন তব জীবন পার ।  
 পহিলছি হেরি ঝাড়বি দিঠিনার ।  
 করে কর পকসে তার-সভার ।  
 ১১[ জতনে বরনে বরন রস দেবি ।  
 অধরক নংলনে অধরবিব লেবি । ] ১৪  
 ভ্রমজলে ১১কঅজছি ববছি ১১ক বিখার ।  
 কুচয়ুগ কলসে করবি পাণিসার ।  
 ধরনধরতনি তুরা নথ জানি ।  
 সমুদ্রবি ১১নিরবিব ১১উর পর ১১হানি ১১১  
 বরনী উজাগরি বহবি অগোয় ।  
 ১১গোবিন্দনাম ১১ গুণ গাওক তোয় ।

অথ পত্রহারী—

শাক্ত নিরাকর ১১তুই বিধ ১১ হরে ।  
 শাক্ত লিখনপত্র নিরাকর পুষ্পাদি করএ ।  
 ১১পত্র যে লেখিঞা কৃষ্ণ পাঠাল রাখারে ১১১  
 পত্রহারে যাই তবে মেন প্রভুস্বরে ।

ତତ୍ତ୍ୱ ମତଃ ଶ୍ରୀବିଜ୍ଞାନପତି—

କୁହୁମିତ କାନନେ କୁଞ୍ଜେ ସମି ।

ନଗ୍ନନକ କାଳର ଦୋର ସମି ।

• “ନବଲିଖନ ନମିନୀହରପାତ” • ।

ଲେଖି ପାଠାୟନ ଆଦର ମାତ । ଇତି

ଉତ୍ତର—

ପ୍ରତିମା ଚାନ୍ଦ

ପୂର୍ବେ ନାହିଁ କାରବ

“ତୋହାରି” ବଚନ ପରମାମ୍ଭେ ।

ଦ୍ୱିତୀୟା ବନ୍ଦରି

ଉତ୍ତର ନାହିଁ “ଆଶ୍ୱ”

କହିବୁ ମଧି “କାହୁଁ ହୁଆନେ” •

ଜବା ପୁଷ୍ପ ନିଢ଼ିଢ଼ିଆ କରେନ ଲିଖନ ।

ବିବଦ୍ଧମାଧବେ “ପୁରୁଷାଗେର ବର୍ଣ୍ଣନ” • ।

ଅଥ ନିବନ୍ଧ—

କୋମଳ କୁହୁମନେ ନଗଚିତ୍ତ ଦିଆ ।

“କେଳିକୃପା ପାଠାଳ ଦେହାଦି କଦିଆ” •

“ଏହି ନବ ଦୂତୀ ଆଦି କରେ ମତାମତି” •

ପୁରୁଷାଗେ ଯାନେ ଶ୍ରୀବାସେ ଏହି ନବ ରିତି ।

ସତିମତିଚରଣସ୍ଥଳେ କରି “ଆମ” •

“ମତି ନାହିଁ କହେ ଆଦି [ବାହ] ଗୋପାଳଦାସ” •

ଇତି ଶ୍ରୀରାମାକୃଷ୍ଣସମ୍ବନ୍ଧବଳୀ ଶ୍ଳୋକେ

ଦୂତୀକମଳାଃ ନାମ ଯଥାଃ କୋରକଃ ।

୧୪ କୋରକ

ପାଠାୟନ

୧ ଶ୍ରୀ—ଶ୍ରୀକାଳିଦାସ ।

୨ ଶ୍ରୀ—ବନ୍ଧିତ ବୁଝି ।

୩ ଏହି କବିତାଟି ମାତ୍ର ବିକ୍ରମ ଅତିରିକ୍ତ ମାତ୍ର ।

୪ ଇହାର ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀ ବ ଅଭିଯୋଗ ମାତ୍ର :—

ଅଥ ଆମଦାନ ବିତାବ—

ନାମକ ନାହିଁକାର ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟମ ଆଦିତ ।

ଆମଦାନ ହେଉ ମଧ୍ୟମ ବିଶେଷ ।





সহযোগি বিজ্ঞানজ্ঞকে উদ্ভূত করিয়ে ।

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶାସନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଦର୍ଶନୀ ଦର୍ଶିତେ :

भुजान्नं नृतिरुत्तमाः इति आद्यतः

১. শ্রী—কহি                      ৩. শ্রী—কহিতে                      ৫. শ্রী—সর্বদা  
 ৭. শ্রী—কুক্ষিত                      ৯. শ্রী—বেড়িল                      ১১. শ্রী, বি ক—সর্বদা চক্ষু অঁচাই  
 ১৩. শ্রু—ভট্টেত, শ্রু—শ্রী ও বি-ক                      ১৫. শ্রু—শ্রী, শ্রু—ভট্টেত মাধুরিজন  
 ১৭. শ্রী—মধুর :                      ১৯. শ্রী বি-ক—সবি কহে কই জনহ বচন  
 ২১. শ্রী—এত জন এত জন বহনীনা                      ২৩. শ্রী, বি ক—বিদুর হৈলা শুনি সেজন চাটুকা  
 ২৫. চই পঙ্কজি গানে বধা—শ্রী ব পাঠ ।

୨୪ ବି.ବ—ଅଥବା ଜଗନ୍ନାଥ ବାହୁଳ୍ୟ ଲାଭନୀ ।

দিয়ে দিবে কোণ্ড হয় বাতুলে বাবলা ।

ଆଉ ନକାରେ ଆମା ବଢ଼ିଲେନ ଚିଠର ।

बन बन। श्रुत साधि सवकः ।

- [illegible]

कि कश्चित् भियाः कति नम माहि मयः ।

প্রাচীনতম চিহ্নসমূহ যেরূপে কি কইল আশুবে ।

सुखि सुखि इति आदि नवमिनीय कथा ।

[illegible]

বল নাহি জান নাহি কি করিব কোরে ।

কৃত্যের কাছে এই সব জামানে কামিতে :

- ২৭ চা-গু-তে এ আগ নাই ২৮ সূ-চা.  
 সূ—অন্তে অস্তে ধ্রুবে এই সত আবে হয় ।  
 ঠেহে নাটিকার্তে তেঅন্ত নাটকে বে হয় ।

- ২২ ছি—কুপপাতিব্রতা      ৩০ বি-ক—আতি,      ৩১—শ্রী'ব পাঠ  
৩৩ শ্রী, বি-ক—বনি বনি      ৩২ ছি—নুপুৰকব      ৩৪ ছি—মারিকার মিলন করায়  
৩৪ বি-ক'ব অতিরিক্ত পাঠ      ৩৩ ছি, ডা—সখি কেজি মোহে      ৩৫ ছি—পাঠাচল

- ୩୬ ଶ୍ରୀ—କହି ହୋ । ୩୭ ବି-କ—କୃକ-ଆଦେର ମୋରବ ।  
 ଡା—କୃକ-ଆଦେର ମୋରବ  
 ୩୮ ବି-କ—ମହନ କଥା କହେ ତାମେ ୩୯ ବି-କ—ବୋର ନାୟର କେ ଆମି ଆଦର  
 ସେହି ନାୟ ମନାହିଁ ବେର  
 ୪୦ ହୋ ଶ୍ରୀ ଗୃହୀତ ପାଠ, ଡା, ସୁ-ହସର ଅଧିକ  
 ୪୧ ଶ୍ରୀ—ମୌର୍ଯ୍ୟାଶୀର ମିତ୍ରା ତମାସିନୀ ନାୟ ୪୨ ହୋ ଶ୍ରୀ ଗୃହୀତ  
 ବି-କ—କିରାମାମ, ସୁ-ପା—ଜେନ ଉପାୟ କର  
 ୪୩ ହୋ ଶ୍ରୀ ଗୃହୀତ । ସୁ-ପା—ହସ ୪୪ ବି-କ—କିରାକିର କାହିଁ ମିମାମନେ  
 ଶ୍ରୀ—‘କତ ହା’ ହାସେ—‘କତ ଜନ’  
 ୪୫ ଶ୍ରୀ ଗୃହୀତ—ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ ୪୬ ଶ୍ରୀ—ସେହି ହୁଏ ବହନୋଡ଼ା ହସ ହୁଏ ବଡ଼  
 ୪୭ ଗୃହୀତ ପାଠ—ବି, ଶ୍ରୀ ସୁ—ହସ କତ ୪୮ ଗୁ—ଶ୍ରୀ, ସୁ—କରେ  
 ୪୯ ଶ୍ରୀ-ଗୃହୀତ ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ  
 ନବ ବସନରେ ନବୀନ ଖାଣି ।  
 ଲବରେ ବୁଦ୍ଧମ ପତି ସେହାଣି ।  
 କାହିଁ କହନ୍ତ ନାମେ ନାମ ।  
 ବରଦେ ବରଦେ ମହନ କର ।  
 ୫୦ ବି-କ—ମହନେ ବସନ ମହନେ ଅଜ ୫୧ ସୁ-ପା—ବି-କ ସୁ-ପା—କିରି ଡାହେ ମୁନ ଲତ  
 ୫୨ ବି-କ—କାହେର ଅବନ ଆକେଶେ କହୁ ଆବେଶେ ହସ ଅଜ  
 ୫୩ ଗୁ-ପା—ବି-କ, ସୁ-ପା—ହସତୀ ୫୪ ବି-କ—ବସ ୫୫ ଶ୍ରୀ-ଗୃହୀତ ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ  
 ୫୬ ବି-କ—କହ କହ ଆମ ୫୭ ସୁ-ପା—ବି-କ । ସୁ-ପା—ସହୁ ତବ  
 ୫୮ ଗୁ-ପା—ବି-କ—ଶ୍ରୀ । ସୁ-ପା—ମହନେ ୫୯ ବି-କ—ଆପଣୁ  
 ୬୦ ବି-କ—ରୋମାମି ୬୧ ଶ୍ରୀ—ଅବ ତାମି ୬୨ ଶ୍ରୀ—ମୁହଁ ହୁଏ  
 ୬୩ ଶ୍ରୀ—ମହନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ।  
 ୬୪ ଶ୍ରୀ—ମାୟ, ଗୁ-ଡା, ସୁ—ପାଠ ୬୫ ଗୁ—ନିଧାମ, ଶ୍ରୀ-ଡା, ସୁ—ନିଧାମି  
 ୬୬ ଶ୍ରୀ—ମାୟ  
 ୬୭ ବି-କ—କହନେ ବସନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ  
 ଡାହା ମହନେ ମହନେ ମହନେ ।  
 ୬୮ ଶ୍ରୀ—କାହିଁ ନିଧାମ ମହନେ ୬୯ ଶ୍ରୀ-ଗୃହୀତ ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ  
 ୭୦ ବି-କ ମୁଁ କିହେ କେବଳ କବିରାଜ ଡାହା—କହନେ କହନେ ମହନେ ମହନେ । ୭୧ ଶ୍ରୀ—କାହିଁ  
 ୭୨ ସୁ-ପା—ଶ୍ରୀ—ମୁହଁ ପାଠ—  
 ନବ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ।  
 ବିଷୟ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ମହନେ ।

- ৭৩ গৃ-শ্রী ও চা, যু—কালিবরন জপই ৭৪ শ্রী—আঙল ৭৫ শ্রী—চুই  
 ৭৬ শ্রী—আপ হরি আধুই সেকিধে তবহি নিসারি। ৭৭ শ্রী—সুনইতে নাপর নাম  
 ৭৮ বি-ক, শ্রী—গোপাললাস ৭৯ শ্রী—বড় মনে মংল কালভুজ।  
 ৮০ শ্রী—পড়লে ভরল তসু অবস ভেল অজ  
 ৮১ শ্রী—অব ৮২ গৃ-পা—শ্রী। যু-পা—যুগল

৮৩ শ্রী—বরনক হংসে বদন বিব দেবী।

অতনে অবরে অবর বদ দেবী।

- ৮৪ক গৃ-শ্রী, যু—সব অজ করবি  
 ৮৪ গৃ-পা—শ্রী যু-পা—বিববি ৮৫ শ্রী—উপর  
 ৮৬ চা, বি-ক—গোপাললাস। ৮৭ বি-ক—হুইচনা  
 ৮৮ বি-ক—পত্র মিচা কুক পাঠলে রাধারে  
 ৮৯ গৃহীত পা-শ্রী। যু-পা—নথরেখ লিপি কিসলর পাতে।  
 ৯০ গৃ-পা—বি-ক, শ্রী। যু-পা—তাহারি ৯১ শ্রী—যারং  
 ৯২ শ্রী—কাহ্ন রসিক হুজান ৯৩ শ্রী—পূর্বরাগ বিবরণ  
 ৯৪ বি-শ্রী—দুতী হারে পশিল বৈকুণ্ঠি কহিরা  
 ৯৫ বি-ক—এই সব আদি করে পতাপতি  
 শ্রী—এই সব হুতি করে পতাপতি  
 ৯৬ শ্রী—সার ৯৭ শ্রী—গোপাললাসের গতি নাহি আর

## সপ্তম কোরক

কর কর লীলা শিখা শুকর চরণ ।  
 শিখা শ্রীকৃষ্ণ মোর হএ শকলন ।  
 শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুর হন ব্রজদেবীর দাম ।  
 অনেক কহিল তেহে। লীলার প্রকাশ ।  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাম মোর পিতৃব্য মহাশয় ।  
 জাহা হইতে শ্রীচরণ হইলাম আশ্রয় ।  
 গৌরগতি দাম জানাইল গোপাল মহাশয় ।  
 করবাম দাম কহিল মোরে সুবাদি মিতাক্ষ ।  
 রামেশ্বর তটোচাঞ্চ মোরে প্রসন্ন পড়াইল ।  
 গিরিধর চক্রবর্তী অনেক কহিল ।  
 ১[ ৪৩ বৃন্দপুর আর জাজিগ্রাম ।  
 বৈষ্ণবতলা মেলা বৈষ্ণবের দাম ।  
 অনেক বৈষ্ণব গোপাট পাইল দর্শন ।  
 বৃন্দাবন বড় (?) ব্রজকূলে বাবেক গমন ।  
 শ্রীগোবিন্দ মদনমোহন গোপীনাথ ।  
 দর্শন রাজদেবা মধুরী বিখ্যাত ।  
 গোবর্দ্ধন গোপালরায় করিল দর্শন ।  
 মধুপুরে কেশবরায় সন্নিয় বিলক্ষণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণানী অনেক মহাজন ।  
 শ্রীমুকুন্দদাস গোলাগ্রিওর পাটল দর্শন ।  
 তেহে। কৃপা করি অনেক কনাইল ।  
 আমার অন্নমতি প্রবণে না রহিল ।  
 জাহা কবিতা করি সংস্কার ।  
 ইহা জানি দেব না লবে আমার ।  
 এ সকল দেবার কথা শুনিব অধিকার ।  
 অতএব কহিল অকথা কখন ।  
 আপন উপাধি নহে ভক্ত মহিমা ।  
 প্রোভাগন শুনি মোর দিবে ক্ষমা ।

সত্যাকার চরণে করিয়ে পরিহার ।  
অন্তরাগের কিছু করিয়ে বিস্তার ॥ ১ ॥

অথ অহুবাগঃ

তথাহি—

অন্তরাগেণ বক্তায়াঃ বসাবহু ইতি স্থিতিঃ ।  
অভাবোহন্তরাগস্ত বসাতানঃ অঙ্গক্ৰোধাঃ ॥ ইতি  
অন্তরাগস্থধানিকৌ হিন্দোলান্দোলিতচাতঃ ॥ ইতি  
\* [ ব্যক্তিচারি ভাবমধ্যে অহুবাগ বিবরণ ।  
বসমধ্যে সংকবি \*জ্যে জ্যে\* কয়েন বর্ণন ॥ \*  
মহাজনের গল্পপত্র ভাবায় \*বচন\* ।  
অহুবাগ হয়ে সেই অনেক লক্ষণ ॥  
শুংখলা ব্যক্তিক্রম যদি কিছু হয়ে ।  
\*সাক্ষাৎ চারি এই\* আছে অতিশয়ে ॥  
\* [ অহুবাগ উন্নাস আর আক্ষেপ উক্তি করে । ] \*  
রূপাহুবাগ \*আর অতিনাবাহুবাগ হএ' ॥

অথ রূপাহুবাগ-মহাজনস্ত পদম্

তথাহি—

রূপ লাগি আদি \*মূবে\* গুণে বন ভৌব ।  
প্রতি অঙ্গ লাগি কাপে প্রতি তত্ত্ব মোব ॥  
হিয়ার পবন লাগি হিয়া মোব কান্দে ।  
পরান শিরিতি লাগি থির নাহি বান্দে ॥ ইতি

অপি চ কচিং মহাজনস্ত—

আকুল করিল মোরে কালিয়া বরনে ।  
নেবারিতে নারি চিত্ত মূবে ব্যক্তি দিনে ॥ ইতি

অথ অহুবাগ উন্নাস—

গুরুজন পরিজন বতেক বে গরে ।  
রতন জলত যৈছে তিমিরপুরে ॥

তথাহি হরিতকিকল্পলতিকায়াম্—

নিম্বক প্রিয়বান্ধবা গুরুজন্য নিম্বক বা দুৰ্জনাঃ  
দুৰ্জনাঃ পরিষোষয়ন্তি জনা বংশে কলহোহিহ বা ।

তত্র পদং বিজ্ঞাপতি—

১[ হুন গো সতনি তেজল গুরুজন লাভ । ]২

১১[ নিরমল কুলশীল                      কৃষিত তেল জর জর  
মোরে তেল কাহু পরিবাদ । ]১২ ইতি

অথ আকেশপাটুবাগ—

আকেশ অহুয়াগ উক্তি নামাবিধ হুয়ে ।  
দিগদৰশন লাগি কিকিং কহিয়ে ।  
কুককে আকেশ করে আর সুবলীকে ।  
দুতীকে আকেশ করু করয়ে সখীকে ।  
গুরুজনে আকেশ করু কুলশীল জাতি ।  
আপনাকে নিম্নে করু পৈত্র ভাবগতি ।  
কন্দর্পকে মধু বলি করয়ে গুরুজনা ।  
বিশকাহি ‘‘বাদিয়া’’ করু করয়ে ‘‘বচনা’’ ।  
বিধাতাকে মন্ম বোলে করু দৈব ধোষে ।  
অগ্নিতাহি অষ্টরস সকলিতে ভাষে ।

অথ কুকপ্রতি আকেশ

তত্র পদম্—

কে বোলে কালিয়া কাল ।

এতদিনে কালার                      মরম ‘‘জানিলু’’  
অস্তর বাহিরে কাল ।

তত্র ত্রীকবিরাক্ষঠাকুরপদম্—

মধুর সুবলী                      শব্দ করসি  
নয়ানে বরসি প্রেম ।  
ঈষভ হাসিয়া                      অহিয়া বরসি  
বচনে বরসি হেম ।





কাহ্ন হে বুঝলুঁ চাতুড়ি তোর ।

হুখ নব লোভে

কো পুন বুঢ়

হুখ-সায়রে মোর ।

অথ মূলীকে

অত্র পদম্—

ভবল বাণের বাণী নামে বেড়াবাল ।

সভার তুলিত বাণী 'মোরে' তৈল কাল ।

'[ যে না খাফের বাণী সে না খাফের লাগলে পাঠ । ]'

ভালে মূলে উপাড়িয়া 'বুঝুনায় ভাষিত ।'

অথাহি সপ্তদ্বিজ

অত্র পদম্—

নিজ ছিত্র নাহি জানে পরদ্বিজ গণে ।

সদাই উচ্ছিষ্ট খার শুক কাঠখানে ।

অথাহি চণ্ডীদাসপদম্—

সম্মতি ও না মোর কে ।

কেণেক লাড়াকো

হুনিঞা জাও

বাণি কেনে হুখ দে ।

কাহ্নর বাণীটা

হুপয়িয়া ভাকান্তি

সব্বল হরি নিলে ।

হিয়া ধকধকি

সব্বল পাগলি

কে মোরে এমতি কৈলে ।

এমতি বেতার

না বুঝি তাহার

শিখিতি বাহার মনে ।

বেকতি করিয়া

কেনে না বুঝিলে

এমতি করিল কেনে ।

মোর পরিহর

বাণিটি সব্বল

মুই হব তব দাসী ।

চণ্ডীদাস খোলে

মোর মনে লয়ে

কালার সব্বল বাণি ।

অর্থ কনক প্রতি

তত্ত্ব পদম্—

“[ এত দূর দেখি মননা ।

হাম হর নহে বৈরি যুবতী জনা । ]”

নহে মোর অটাকুট কবরিক ভার ।

মালতীর মালা নহে সুরেশ্বরী হার ।

অর্থ লবীকে

তত্ত্ব পদম্—

লজনি “এ বোল বোল” জানি মোরে ।

যে বন্ধু লাসিয়া “[ এতক প্রয়াস

ছাড়িতে বোলহে ভারে । ]”

অর্থ দূতী

তত্ত্ব পদম্ ত্রিলোচনানন্দ ঠাকুর—

কোন দেশে ছিলা আগো মাগো ।

কাল “বোল” বুলিতে “তোমার” মুখে পড়িত মালা

“এবে কোন” কাজে নাহি লাগো ।

ফুলের বোহারি মোরা

বাড়ির বাহির নহি

কাল “দেখিতে” তিন বেলা ।

আচট ঘূমের বেলে

“স্বামীস নিজের কোলে”

লপনে উঠিয়া দেখি কাল ।

“পাকের পুরে” তুমি

পরকে “নাথাকোহ”

পাখানি তোমার নাহি তিতে ।

লোচন বোলেন দিদি

ঐ মুখে কানি আমি

উচিত বুঝাও তুমি চিতে । ইতি

অর্থ বিপক্ষ প্রতি

বৃশক্তি উদয়াদিত্য—

“[ কাম বন্ধুত্বের মোর কে জন ডাডার ।

তুমি বাবার বধ লাগরে ডাহার । ]”

অথ বিধাতাকে

তত্র পদম্—

কুলের কাহিনি “মোবে” নিবন্ধিত বিধি ।  
দেখিতে না পাই কণ জায় গুণবিধি ।

অথ গুরুজনে

তত্র পদম্—

বাহির না হই আদি গুরুজন্যর ভয়ে ।  
“[ দারুণ নন্দিনি বাণি কাড়ে নানা ছলে ।  
না মরিয়া নন্দিনি খাটক ছুটি আঁধি । ]”  
এ ভর দুফরে বেন শ্রামরূপ দেখি ।

অথ আশ্রমৈস্ত

তত্র পদম্—

কিনা হৈল আগো নই কাঙ্ক্ষর নিয়তি ।  
আঁধি বুয়ে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ।  
মবীন পাউসের মীন মরণ না জানে ।  
নব অঙ্গুরাগে চিত “নিবেধ” না মানে ।  
বে না জানে প্রেমরস সে না আছে ভাল ।  
রূপে “ভেদল” মোর কাঙ্ক্ষ প্রেম-সেল ।  
খাইতে মোক্ষাত নাই নিম্ন গেল দুয়ে ।  
নিরবধি প্রাণ মোর কাঙ্ক্ষ লাগি বুয়ে ।  
ইতি শ্রীকীর্ত্তনঃ সম্পূর্ণঃ ।

অভিসার-অঙ্গুরাগ লেখিব পঞ্চাং ।

• মানের যে কথা কিছু লেখিয়ে বিখ্যাত ।

অথ মান—

মানের ধীরাদি গুণ আছে নানা গতি ।  
কোমল কর্ণশা যুহু হএ তিন রীতি ।  
দাম্পত্যের মনাকর এই মান কহি ।  
পরম্পর আদর হয় কৃষ্ণমুখ চাহি ।

৩৩[ বঙ্গ কলহ কিবা গোত্র বে অলন ।  
অস্ত্রের প্রশংসা কিবা অস্ত্রের কৃৎসন ।  
গর্জ-অশ্রুয়া মানি আর চিন্তাময় ।  
নিহেতুক মান এই স্বভাবে অতিশয় । } ৩৩

তথাহি শ্লোক—

দাম্পত্যোত্তম একত্র সন্তোরণ্যাস্তরজ্জবোঃ ।  
স্বাতীষ্টোন্নয়নীকামিনিহোদী মান উচ্যতে ।  
এই মান দুইবিধ কহিএ বচন ।  
সহেতুক হয় আর নিহেতুক প্রয়োজন ।

অথ সহেতুক মান

তথাহি—

হেতুস্বীক্যা বিশক্ষাসেবৈনিষ্টো প্রেরয়াক্রতে । ইতি  
সহেতু মানের “দাম্প্য কত” প্রকার হয় ।  
সকারী নির্লেহ আর আশঙ্ক্য করয় ।  
ঈর্ষা চাপল্য গর্জ অশ্রুয়া বিস্তার ।  
অবহিনা মানি চিন্তা দাম্প্য কে প্রকার ।  
সেই হেতু মান পুন দুই পরকার ।  
কোর প্রকাশক আর অশ্রুসিদ্ধি বিস্তার ।

অথ প্রেরয়প্রকাশক—

হেতু ঈর্ষ্যা হয় বিশক্ষ্য সহিতে ।  
ভ্রাতার ঈর্ষ্যা দেখিলে মান হয় চিন্তে ।  
চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা গর্জ বে করিঞা ।  
কুকের অন্দের মালা আগুন গলে দিঞা ।  
শ্রীধারার সখীকে দেখায় আগুন ঈর্ষ্যা ।  
ইহা হেতে মান হয় করায় অবৈধা ।

অথ অশ্রুসিদ্ধি মান

অশ্রুসিদ্ধি মান হয় ত্রিবিধ প্রকার ।  
ভোগ-চির গোত্র-অলন বঙ্গ দেখে আর ।

তথাহি উক্তলে—

ভোগাভগোক্তখলনবধৈবহুমিত্তিবিধা ।

অথ ভোগাভ—

নিজ কাশের ভোগ দেখি বিপকের পায় ।

চন্দ্রাবলীর সঙ্গে কুকের ভোগচিহ্ন পায় ॥

ইহা যে দেখিলে মান হয় বিপরীত ।

উক্তলনীলমণিতে ঢাকায় হয় খ্যাতি ॥

তথাহি—

উত্তীর্ণতাঅনিত্যাপবিদ্যোহিতাকৈতি ॥

অথ বপনকর্ম মান—

বপনে দেখিলে কৃষ্ণ অশ্রু জনা নহে ।

মব সত্য করি মানে সেই বল বহে ॥

২২[ একজন্যার সহযোগে বকেল শরীরী ।

মিত্রারে আগান বিপকের মান করি ॥

এ সকল মানের হেতু কহিল বিচার ।

গোত্র খলন লিখি লেহ মানের বিচার ॥ ]২২

অথ গোত্রখলন—

রাধার মন্দির হৈতে কৃষ্ণ বাহির হৈলা ।

হঠাৎ চন্দ্রাবলী সঙ্গে মিত্র বে মিলিলা ॥

সাদিকী বলিয়া চন্দ্রাবলীকে সম্বোধে ।

চন্দ্রাবলী কংস করি কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসে ॥

লক্ষ্য পাঞা কৃষ্ণ তবে হেঁ পির করে ।

গোত্রখলন এই মান হএ জে বিবরে ॥

তথাহি বিবরণলে—

রাধামোহনমন্দিরাধুপগতচন্দ্রাবলীমুচিবান্

রাধে কেমমিহেতি তন্ত বচনং প্রস্ফাৎ চন্দ্রাবলী ।

কংস-কেসময়ে বিমুদ্রকথয়ে কংসঃ ক দৃষ্টময়া

রাধা কেতি বিলক্ষিতো নতমুখঃ শ্বেবো হৃদিঃ পাতুঃ বঃ ॥

অথ নির্হেতু মান—

হেতু নাহি মান করে বড়ই বিহয় ।  
প্রেমের খতাবে মান অকস্মাৎ হয় ॥

তথাহি উক্তলে—

অকাবণীকৃত্যোবেক কাবণাতানন্ততথা ।  
প্রোক্তন্ প্রণয় এবায়ং যজ্ঞেরিহেতুমানতাম্ ॥ ইতি

অথ মানতজন—

সেই মানতজন হয় বহুবিধ মত ।  
সাক্ষাৎ পরোক্ষাৎ আর আকস্মিক দৈবত ॥

অথ সাক্ষাৎ মানতজন—

অত্রাখ্যেয়ে মন্থপর্বোববশ্যায়সীম-  
নিঃখাস-নিঃসহসুখীং সুসুখীমুপেত্য ।  
সত্ৰীড়মীকিত্তলবীষদনাং প্রদোষে  
মানন্দগদাগদপদং হরিরিত্ত্বাষাচ ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে—

বদন্তি বদন্তি কিকিৎসন্তি নন্দকটিকৌমুদী  
হরতি নরতিহিরতিঘোষম্ ।  
সুখবধরসীধবে তব বদনচক্রমা  
ঘোচরতি লোচনচকোয়ম্ ॥  
প্রিত্তে চাক্ষুশীলে মুকু বদন্তি মানমনিমানম্  
মদন্তি মদমানলো বহতি যম মানসঃ  
বেহি মুখকমলমগুণানম্ ॥

অথ পরোক্ষাভে মনীষায়ে—

“[ আর মূর্তীলাধনে মহাজনের বর্ণন ।  
শ্রীতপস্বে হয়ে সেই উক্তর কথন । ]”



অথ দূতীধারে

তত্র গীতাবলী—

দূতি বিদ্বয় কোমলকণনম্ ।  
পুনরতিধাত্তে নহি যধুমখনম্ ॥

তত্র পদম্

শ্রীমৎ প্রভু—

এক দিনে বুধলু তুয়া স্তব নিঠর ।  
কান্ন উপেখি “আয়লি” এক দূর ।  
অব তুহ একলি “মহলি” বনরাংক ।  
তোহে নহি “সত্তবে এ হেন” “কাজ” ।  
সমস্ত উচিত করিয়ে “বহি” মান ।  
আচরে “আপরে আধি” বরানি ।  
একদিনে শ্রুতিরে চীত সমাধি ।  
সাধিয়ে বাহ তহি রাখিএ উপাধি ।  
অল্পপত তুয়া বিনে মা বোলরে আন ।  
করে ধরি বোলে দূতী কবহ পরান ।  
রতিপতি দাস করয়ে পরণাম ।  
দূতী নহে ইহৌ ছতক পরাণ ॥

অথ সখীধারে

শ্রীকবিরাজ—

তেজহ দাকণ	মান মানিনি
নাহ গাহক তুবি রে ।	
তুহ সে মরকত	মুরতি মানহ
কাচ কাকন গোবি রে ।	
তো বিদু সুখময়	সেজ তেজল
নিশ্চিত চন্দন চামরে ।	
হুতল হুতল	হুতল হুতল
কাহ চামর বড়রে ।	

ନୀଳ ଉତ୍ତମଳ-

ନୀଳ କାନ୍ଦବ

ନୀଳ କାନ୍ଦବ ଦେହ ଦେ ।

ବିବର ଧରଣର

ବିବିଧେ କରଜର

ନୀଳାନେ କାନ୍ଦବ ଦେହ ଦେ ।

ବିବର ଧରଣର

ଏ ଦୁଆ ଲୋଚନ

କୋଳ ଶ୍ରୀଟର ନୀଳ ଦେ ।

ନୀଳ ଚଳନ୍ତି

ବଚନ ନୀଳ

ନୀଳ ଗୋବିନ୍ଦ ନୀଳ ଦେ । ଇତି

ଅଥ ନୀଳକଣ୍ଠ-

ନୀଳକଣ୍ଠ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନୀଳ ହେଉ ନୀଳ ।

ଓଁ ନୀଳକଣ୍ଠ ନୀଳ କଣ୍ଠ ନୀଳ ।

ତଥାହି-

ନୀଳକଣ୍ଠ ନୀଳକଣ୍ଠ ନୀଳକଣ୍ଠ ନୀଳକଣ୍ଠ ନୀଳକଣ୍ଠ । ଇତି

ତତ୍ତ୍ୱ ପଦ୍ୟ-

ହୁଏଁ ଆଜି ଯୋଗେ ବିଷୟ ତହିଁ ବୈଷ୍ଣବ ।

ହୁଏଁ ଚଳିଲା କୁମୁଦା କଳେ ମୈଷ୍ଟି ।

ହୁଏଁ ମହା ପୁରୁଷେ ମୃତ୍ୟୁ ମୃତ୍ୟୁବୀର ।

ହୁଏଁ କ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍-

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ତଥାହି ଶ୍ଳୋକ-

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

অথ কৃষ্ণপ্রিয়ানাম্ প্রেমবৈচিত্র্য

স্তত্র পদম্—

“[ আর কিএ কনক- কবিল তরু স্থলর  
দরশ পবন মনু হোয় ।  
শিরোপরি পানি হানি নিতি লুঠই  
ফুকরি ফুকরি কড় বোর । ]”  
অশরুণ প্রেমতরঙ্গ ।  
রাইক কোবে চমকি হরি “বোলত”  
কবে হবে ডাকর মল ।

অথ কৃষ্ণপ্রিয়ানাম্ প্রেমবৈচিত্র্য

স্তত্র পদম্—

বোলতি রাই কারু কবি কোর ।  
হরি হরি প্রাণনাথ কাহা পেও মোর । ইতি  
মিকট থাকিতে বিচ্ছেদ হেন বাসে ।  
কুদরী বিলাপ কেন মহিবিলপ তাহে ।” টতি  
রতিপতি-চরণমূল করি “আস” ।  
রাধাকৃষ্ণ-রসলীলা কহে গোপালদাস ।

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লীগ্রন্থে  
অমুরাগরকোৎসলবর্ণনং নাম সপ্তমঃ কোরকঃ ।

সপ্তম কোরক

পাঠান্তর

- ১ চাঁর অতিরিক্ত পাঠ ২ বি-ক-তে এই দুই পঙ্ক্তি রাই ৩ ইহা সী-তে রাই  
৪ সী-রচনা ৫ সী-খ্যাত কথা দুই চারি ৬ যু-বি-ক ও সী. যু-অমুরাগ উৎকর্ষ  
আক্ষেপ উক্তি কহে ৭ সী-অভিসারামুরাগ আর দিবা হয় ।  
ইহার পর

অভিসারামুরাগ ওপামুরাগ লিখিএ আগতে ।  
কন্ত অমুরাগ লিখিব পশ্চাতে ।



৮ ক্রী—করে ৯ ক্রী—তে নাই ১০ ক্রী—নিরমল কুলপীল কুচিত্তে তেলতে  
অব তেল কান্দু পরিবাহ ।

১১ বি-ক—বিভিন্ন, ক্রী—ব্যক্তি, পূ—সজ্জা ১২ পূ-ক্রী, যু—বকনা  
১৩ পূ-ক্রী, যু—আমিল ১৪ ক্রী—রাহা  
১৫ পূ-ক্রী, যু—কে না বাণের বাকি সে না বাণের লাগি নাহ ১৬ ক্রী—সাপের কামাই  
১৭ পূ-ক্রী, যু—চিতে ছব মেহসি মননা ।  
হাব হর করে। দুবতি অন্য ।  
বি-ক—এত ছব মেহসি মননা ।  
হরি মেহা বখিলি দুবতি অন্য ।

১৮ ক্রী—তে এই পদটি মদ্যনাথ ঠাকুর বলিয়া উক্ত  
যু—পূ—তে পদকর্তার নামোচ্চৈ নাই  
১৯ বি-ক—এ বোল বোল ২০ বি-ক—এতক পরমাদ ভাড়িতে বোলছে তায়ে ।  
২১ ক্রী—তে নাই ২২ বি-ক—যোর ২৩ যু—এবে তুমি কোন, ক্রী-পূ  
বি-ক—এবে যোর কোন  
২৪ ক্রী—মেথিঠাহ ২৫ পূ—বি-ক, ক্রী, যু—পয়ন বাঘীর কোলে  
২৬ ক্রী—পরের পুণবে, বি-ক—পাতক বাঙা করে ২৭ ক্রী—নাথিকাত  
২৮ বি-ক—কেন বন্ধ যোর কে জন জাকরে ।  
এ বেন অবলার কথ লাগিবক তার ।

২৯ চা—করি ৩০ পূ—ক্রী যু—দ্বন্দ্ব মনবিবাহী নামা হল কাড়ি ।  
মলক বেন মনবিবাহী খাটক ছুটা খাণি ।  
৩১ চা—বিরোধ ৩২ চা—হল ৩৩ বি-ক—তে নাই ৩৪ বি-ক—দল  
৩৫ বি-ক—তাবকা সহিতে কুক কুজে মিছা বাব ।  
পালিকা পালিকা করি তারকার পাঠ ।  
অস্ত্রের সক্তি পায় প্রেম তেজি নিজার ডাকর ।  
এই লাগি তারকা মান করে অতিশয় ।

৩৬ ক্রী—সদীহারে আর দ্বিতীয় মানন ।  
মহাজনের দ্বিত পদ্যের বচন ।

৩৭ পূ-ক্রী, যু—আজল ৩৮ পূ-ক্রী, যু এ ৩৯ পূ-ক্রী, যু—সজ্জায়ে এমন  
৪০ বি-ক—অকাজ ৪১ যু—এহি, সজ্জা—পূহীত পাঠ  
৪২ পূ-ক্রী, যু—কাপিরে আপন ৪৩ ক্রী—এহি-বক রত চাহি কিরে করে



৪৪ কী-তে নাই      ৪৫ কী-উঠতি      ৪৬ ইহার পর বি-ক-র অতিরিক্ত পাঠ :—

প্রেমবৈচিত্র্য ঠেকল বিকসর্পন ।

প্রোবিত্তভবুক। করে অবাস পমন ।

অল প্রেমবৈচিত্র্য সম্পূর্ণ

সুন্দরিত্তি বর্ণনা কারণ একত্র করিব ।

সংবাদ বিপ্রলম্ব নাটিকা বিল বর্ণিব ।

৪৭ কী-সার



## অষ্টম কোরক

### নারিকাবর্ণন

‘[ অর অর ত্রিচৈতন্য অর নিত্যানন্দ ।  
অর্যৈবতচন্দ্র অর গৌরতরুণ ॥ ]’  
প্রবাস গমন যদি শৃঙ্খলা আগে হয় ।  
অষ্টরসের সঙ্গে বণিব এই ত নিশ্চয় ॥

#### অথ অষ্টরস—

খণ্ডিতা বিপ্রলঙ্কা চ বাসনল্লাভিসারিকা ।  
কলহাস্তরিতা চৈব তথৈবোৎকর্ষিতাপরা ॥  
বাধীনতরুকা চান্তা তথা প্রোবিততরুকা ।  
সন্তোষে বিপ্রলঙ্কে চ ইত্যাহৌ নারিকা মতাঃ ॥ ইতি

মুগ্ধা মধ্যা প্রপল্লভা ত্রিবিধ প্রকাযে ।  
এই অষ্টরস হয় ত্রিবিধ বিচারে ॥  
অষ্ট রসে অষ্ট অষ্ট কোন প্রবে শুনি ।  
অন্তর্য প্রচার দুই চারি গণি ॥

#### অথ বণিতা—

নারকেয় অঙ্গে দেখি কামচিহ্ন যত ।  
অধর মলিন রাঙা নয়ন বেকত ॥  
চিবুকে মল্লমচিহ্ন সিন্ধুয়ে মণ্ডিত ।  
নারিকায় কঙ্কলে বদন বিকৃষিত ॥  
হৃদয়ে জীবক রস হার ‘অঙ্গ উরে’ ।  
পরিধান নীল ‘শাড়ী’ অধির জাগরে ॥  
‘জাগিয়া লঙ্কেত দেশে’ নারিকা চুঃখিতা ।  
‘নারকেত কোণ করে’ সেই সে বণিতা ॥



তথাহি [ সঙ্গীতসামান্যে ]—

উন্নিত্ততান্নিত্তরাগবিলোহিতাকঃ  
কান্তান্নকৃতবিশেষবিচিত্রিতাকঃ ।  
যত্নাঃ কৃতোহপি পৃহমেতি পতিঃ প্রত্যতে  
না নারিক্য নিগদিতা ধনু খণ্ডিতেতি ॥

অথ বিপ্রলজ্জা—

“সেই দিনে তৈতে দূতী করে গতাগতি ।  
সহেত দেশেতে যাঞা নারিক্য করে হিতি ॥  
দৈবযোগে কান্ত যদি আনিতে না পারে ।  
বিপ্রলজ্জা নারিক্য নিপি “আগিয়া” পোহায় ॥

তথাহি ভরতমুনিঃ—

অহবহরত্ময়াগাং দৃষ্টিকাং প্রেযা পূৰ্ণাং  
সরতসমতিবাতি কাপি সঙ্কেতকং য়া ।  
ন মিলতি ধনু যত্না বরতো দৈবযোগাং  
প্রবদতি ভরতশ্চাং নারিক্যং বিপ্রলজ্জাম্ ॥

‘বাসকসজ্জা—

কান্তের সহেতে ধনী হইয়া উন্নাস ।  
তাহুল পুষ্পমালা “সজ্জা করে যে বিলাস ॥”  
নালা তুবা অঙ্গে করি সখীর সহিতে ।  
“বাসকসজ্জায় কান্তা কান্ত করি চিতে ॥”

তথাহি—

বা বাসবেশ্যনি সুকল্লিতভরমথো  
তাহুলপুষ্পরচনাদিভিরাষ্টসজ্জা ।  
কান্তস্ত সঙ্গমস্থং সমবেক্ষমাণা  
না কথ্যতে কবিরৈরিহ বাসসজ্জা ॥

তথাহি অভিনাবিকা—

কান্তাধিনী তু যা বাতি সঙ্কেতং সান্তিসাবিকা ॥ ইতি

সংকট স্থানেতে রাই করয়ে গমন ।  
 নিকুঞ্জকানন আর বসত উপবন ।  
 নিরধু পরিখা 'প্রপা' অট্টালি মনন ।  
 নিকুঞ্জে গমন করু গিয়িগোবর্ধন ।  
 যমুনা বোধন কিবা গিরীজাগহবন ।  
 কেনহানি কুচবাতি পদিসর ঘর ॥

তথাহি—

নিকুঞ্জকাননোচ্চাননিরধুপরিখাপ্রপাঃ ।  
 অট্টালিকা পবাক্ষত মুনীবোধঃ সঙ্কটকঃ ॥  
 বাটীপবিসরাগারঃ পশ্চাত্তরমঠানরঃ ।  
 এতে প্রদেশাঃ সংকটস্থানানি মুখবিদ্বিষঃ ॥

অভিনায়েক আগে কহি হুইত ধরণ ।  
 নাটকের গমন কিবা নাটিকায় গমন ॥

অথ কুক্ষত অভিনায় তত্র পদং 'নীলবক্স ঠাকুর'—

রাই বিপত্তি স্থনি বিদগদ পিরোমনি  
 পুছইতে পদপদ ভাষা ।  
 নিম্ন হস্তির তেজি চলু বহনগির  
 পুন পুন পরসই নানা ॥ ইতি

অথ নাটিকাভিনায়—

সেই 'অভিনায় হরে' অনেক প্রকার ।  
 অভিনায়োৎকর্ষ আগে করিব বিচার ॥  
 'মুখলী নিদান শুনি কিবা শুনি দূতীধারে ।  
 দেখিরা শুনিরা উৎকর্ষ হয় বাবার তরে ॥'

তত্র পদং মহাভারত—

অথ মুখি 'ক্যা করো' মুখলী বাজে বনে ।  
 শুনি তহু গুলকিত হয় প্রাণ মনে ॥ ইতি

অথ অভিসার—

সাজল রে নবরঙ্গিনী রাই ।  
ই-তিন ফুবনে ফুলনা নাই ।  
উচকুচ অতি কনকগিরি ।  
হিয়ার মাঝারে মানিক ‘‘ছিরি’’ ।

অপি চ গীতগোবিন্দে—

যতিপ্রথমারে পতমতিসারে মননমনোহরবেশম্ ।  
ন কুরু নিভাখিনি গমনবিলম্বনমঙ্গলর তং জনয়েশম্ ।  
ধীরসমীয়ে সমুদাতীয়ে বসতি বনে বনমালী ।  
পীনপয়োধরপবিসরমঙ্গনচকলকরমুগশালী । ইতি

মুবলীর খনি গোপি প্রবশে শুনিয়া ।  
নীহীকর খনি পড়ে ‘‘পুলক হয় হিয়া’’ ।  
গৃহকর্মে খির মছে মনেত চফল ।  
দুতীর কথা শুনিয়া হয় উদত পাগল ।  
পথঘাটে আশকা কিবা গুরুজনাব তার ।  
মেধাগমে অন্ধকারে আশকা করয় ।  
যতিতে আশকা করি চিন্তা উপজায় ।  
সগীমহ চিন্তিত হঞা নানা ব্যথা পায় ।  
কিবা লহচরীগণ তার দরশায় ।  
অন্ততব করিঞা ‘‘ইহা’’ মহাজনে গায় ॥

অথ মধীপঠীক। ‘‘কবিরাজঠাকুর’’—

মন্দির বাহির কঠিন কবাট ।  
চলইক্ষে নখিল পখিল বাট ।  
ভায়ে অতি দরদর বাদর দোয় ।  
‘‘বারি কী’’ বারণ নীল-নিচোল ।  
সম্মনি কৈছে করবি অভিসার ।  
হরি বহ মানস সুরধনি পার । ইতি

অপবক—

মূলবতী কঠিন কবাট উদ্ঘাটন

তাছে কি কপাটক বাধা ।

• নিম্ন বহির্ভাগে দিকু মধ্যে “পটরলো”

তাছে কি বম্বা অপাধা ।

সহচরির মুখে পরিধন কর দ্বয় ।

কৈছে চন্দ্র করি পদ দেবত হরি

“সৌভরি সৌভরি” মন কুব । ইতি

অতিসার রস হরে অনেক প্রকার ।

জ্যোৎস্না তারসী আর দিব্যতিসার ।

“বধা আদি বড় কতু” করিএ বিচার ।

কুশাটিকা কিবা তীর্থস্বাক্ষর প্রচার ।

নানা উপায় করিএল যার মারকের পাশে ।

কহু নিশত কহু মিলএ বড় জালে ।

নানা কই পাইয়া কাণ্ডের মিলন হয় ।

কৃতান্ত করিলে অতিলাষাশ্রয়ণ কর ।

আপনি কহয়ে কিবা নারক ভিক্ষালে ।

সগী দ্বতী দ্বারে কোন কথা সজাবে ।

তথাহি ত্রীমলীভবামোদরে—

ফারিকুশাটিকেমন্তবজনীধাভুসকরাঃ ।

গ্রীষ্মমধ্যাহ্নবাতালিকোলাহলবিধুদরাঃ ।

বাষ্ট্রতলনৃপাতকপুৰদাহমহোৎসবাঃ ।

প্রদোষান্তেতি কথিতা দ্বাদশৈবেদুলাঃ ক্রমাৎ ।

অথ জ্যোৎস্নাতিসার—

মল্লিকামালভারিণাঃ সর্কাদেশাচ্চন্দনাঃ ।

কৌমবত্যো ন লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নায়াতিসারিকাঃ ।



তত্র পদম্—

যাকি নিশাকর কিরণে মেবারি ।  
বতনে পরয়ে ধনি ধবলিম লাড়ি ।  
চন্দচন্দনে জহু লেপিত অহ ।  
শ্রিত কুহুমদায় পলাহন বহ ।  
‘‘হ’সবাক্ ত্রিনি চলে কাহুপাশ ।’’  
চন্দ্রকিরণ অহ নহে পরকাশ ।

অথ তামসী অতিশায়—

কালান্তরবিলিখ্যাকী নীলরাগবহবহা ।  
চন্দ্রোদয়পথিত্রয়। কৃষ্ণপক্ষাতিসারিকা ।

তত্র পদং কবিরাজঠাকুরক—

জকজননয়ন বিধুজহ মল ।  
নীল নিচোলে ‘‘কাপটে সুখচন্দ্র ।’’  
চলু গজগামিনী হরি অতিশায় ।  
গতি অতি যতন আৱতি বিধায় ।  
কুজ বামিনী বন তিমির দুহত ।  
মহানদীপ দরশায়লি পথ ।  
বস-ধাধলে চলু পদ হুই চারি ।  
নীল কমল তেজল বরনারি ।  
‘‘[ তেজল গীমক মণিময় হার ।  
মিলতি পীনপয়োধর তার । ]’’  
বেশ বেশ বহু নীলিম বাস ।  
বিলল নিকুজে কহ গোবিন্দদাস ।

অথ অতিশায়-বিধা—তত্র কবিরাজঠাকুর পদম্—

বামুন কুজে বহল বনমালি ।  
তুহ ধনি কি কহব গুণ বিধায়ি ।  
তুহ ধনি সহজই পঙ্কমিনি জাতি ।  
তোহারি বিলাস উচিত নহ রাতি ।

ହୁଳାସି ଯା କୁଳ ମନୋରଥ ଡଳ ।  
 ଅହ ଅତିମାରେ ସିଂହପାଦିକ ଗଳ ।  
 “ବୃଦ୍ଧଳ” ଜନ ସବ ଯା ପାଦକ ଅଗ ।  
 “ବିହଳ” ଡୋକନ ଦିବସ ଅବସର ।  
 ଆସିତି ଯିତି ହୁଏ “ନହେ” ସମତୁଳ ।  
 ଗାହକ ଆମର “ସବହ” ଯୁଳ ।  
 ପଢ଼ୁଥିଲି ନାହିଁ ସହସ୍ନାହି ନାହିଁ ।  
 କହେ କବିରଞ୍ଜନ ସମ ନିବିବାହ । ଇତି

ତାହୁପୂଜା ଦାନଲୀଳା “ଗୋପାଳନା ଅର୍ଚ୍ଚନ ।”  
 ଗୋରୀତୀର୍ଥାଦି ଛଳେ ସତ କହରେ ମୟନ ।  
 “ନାନା ପଦ୍ମ ଲିଖନ ଆମ” ନାୟକେର ପାଶେ ।  
 ଅତିମାୟ ଅହୁରାଗ ନାୟକ ଛିଡ଼ାଲେ ।  
 ଆମରି କହରେ କିବା ମଧ୍ୟ ଦୂତୀ-ସାରେ ।  
 ନାନା ଆସିତି “କଥା କହ” ହୁଏତେ ବିଦ୍ୟାରେ ॥

ଅଥ ସର୍ବାତିମାର ଡ଼ାଳ ପଦ୍ମ—

ଶୁକ୍ରା ଗୟକେ ସନ ମଗନେ ଯା ଗନେ ସନ  
 ହୁଳିନ ଯା କଳ ମୁଖବଳା ।  
 ତିମିର ଅଗନେ ସେନ “ଜଳାଧାରେ ଯୋଡ଼ତ”  
 ଡେଇଁ “ଅନ୍ତମାନି” ଲଖା ॥ ଇତି ॥

ଅଥ କୁହାଟିକା ଡ଼ାଳ ପଦ୍ମ ଲିକ୍ଷିତାଠାହୁବତ—

ଆହୁ ଡେଲ ଡାଳ କୁହୁଟି ଆଦିଆର ।  
 ଅବତନେ ସନିକ ଡେଲି ଅତିମାର । ଇତି

ଅଥ ତୀର୍ଥବାଜୀ—

ଆହୁ ତିବି କୋମ ପାଣ୍ଡଳ ପୁମାସାନ ।  
 ସବହ ଡଳ “ଡ଼ାଧି” କାଳିନ୍ଦି ମିନାନ ।  
 ବିହଳ ନାଗର ସନିକ କୁହାରି ।  
 ନିବିଡ଼ରେ ଡୋହେ ମିଳନ ବରନାରି । ଇତି







শাণীক্রান্ত হঞা কান্ত বার নিজ বাস ।  
অন্ততাপ কবি কান্দে “করিয়া” হতাল ৩  
সখী সহ আক্ষেপ করএ অহুবাদ ।  
কলহান্তবিতা দুঃখ বড়ই প্রমাণ ৪

তত্ৰ পদঃ “শ্রীকবিরঞ্জন ঠাকুরন্ত” —

চরণ-নখরমণি-রঞ্জন ছান্দ ।  
ধরপি লোটায়ল গোকুল চান্দ ।  
ঢ়েকি ঢ়েকি পড়ু লোচনে লোর ।  
কতরূপে মিনতি করল পর্হ মোহ ৫ ইতি

সখী দূতী দোষাযোগ নায়কের করে ।  
নায়িকার প্রবোধ লাগি পড়ে অখানুরে ৬

অথ প্রবোধ [ তত্ৰ পদম্ ]—

পড়িলে কহল হার তোর ।  
“[ হিত কবি বচন না মানিলি হোর । ]”  
সেহ জানি সহজই খল ।  
তুহ অতি তৈগলি “তবল ৭” ইতি

তথাহি ভবভূমিবচনে—

প্রাণেশ্বরং প্রাণরূপবিশেষতীতং  
বা চাটুকৃষ্ণমতীর্ষ্য চিবায় জাতা ।  
সন্তপ্যতে মদনবহ্নিনিগালহসৈ-  
বীন্দ্রাঙ্গলা চ কলহান্তবিতা চ [ না ] কান্ত ৮

অথ উৎকণ্ঠিতা—

উৎকণ্ঠিতা “নায়িকা করে” পথ নিরীক্ষণ ।  
কতরূপে নায়কের হইব মিলন ৯  
“পুন সিগ নিহায়ে সঘনে তাকে নিশি ১০”  
শিরা না আইলে কেনে বিলম্ব হেন বাসি ১১

অন্তের ঘরে গেলা কিবা আরাধনৈবাস ।  
 “উৎকর্ষা” উঠে বৈসে সগনে ছাড়ে বাস ।

তথাহি—

চুৰাৰবাধলমনোভবনীড়—  
 বেলাকুলাকুলিতমানসা বহুতি ।

অথ কৃত্য উৎকর্ষা তত্র পদ—

“রাতি ছোটি” অতি তীক্ষ্ণ রমণি ।  
 কতকণে আশ্রয় “কুলরগমণি”  
 ভীষকুলকর কীএ লবণা ।  
 বাট-লকটক কোমলচরণা ।  
 এ বিহি তুয়া গাঞ করৌ পবিহার ।  
 অবিধিনে রমণি কর অতিসার । ইতি

অথ বাধীনভর্জকা—

বাধীনভর্জকা যহে কাণ্ডের বন্ধহলে ।  
 রসে প্রাণ কলেবর মনন “বিত্তবলে”  
 বাধীকে কহেন মোর করহ সেবন ।  
 বাধীর সেবাতে তুই হই তার মন ।

তথাহি—

ধর্মিণ্যঃ পরিভ্রম্যথ বুক মে লিপ্তবসজ্জালকে  
 পত্রালীং কুচদ্রোবিধেহি বিপুলে কাঞ্চীং নিভবেহ্পর ।  
 মজীযং চরণে তথা প্রপদয়োর্লীকাতলং লিপ্তভং  
 ধোরতা বচনেতি নন্দিতমনাত্ততকং প্রিয়ঃ । ইতি  
 বিদগ্ধ নায়ক সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ।  
 পুছিয়া ত পুন পুন করয়ে সেবন ।

তত্র পদং ত্রিকবিরাগঠাকৃত্য—

আকুল চিকুর আলকাকুল “সমরী” ।  
 দীপি বরাহ পুন থাকহ কবরী ।



এ হরি বড়িরল “সুবুধ বসাল” ।  
বিষটিত বেশ বনাই পুনর্জায় ।

তথাহি—

বস্ত্রাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টেঃ প্রিয়ঃ পার্থং ন মুকতি ।  
বিচিহ্নবিস্ময়াসক্ত্যা সা স্ত্রাং স্বামীনতর্জক । ইতি

অথ প্রোষিততর্জক—

প্রোষিততর্জক। হরে ত্রিবিধ প্রকার ।  
ভাবী ভবন্ ভূত ক্রিয়া হরে জার ।

অথ ভাবী—

নাহক বিশেষে জাবে হনিয়া হৃদয়ী ।  
সহচরী সঙ্গে বিলাপ নানাধিধ করি ।  
হুটে অকুর বেশে “কেনে বা আইল” ।  
শ্রীকৃষ্ণের লঞা ভাবে ই কথা শুনি ।  
কুজিত থপ দেখে বক্ষিণ অঙ্গ মাচে ।  
অচক্ষণ উচাটন নিরন্তর “কাছে” ।

শ্রীকৃষ্ণের পদম্—

কাহ্ন বিরহ কবি লাগি ।  
কিএ হাস করম অভাগি ।  
অব হাস গেলহঁ পিয়া পাল ।  
পিয়া ছাড়ল দীঘ নিদান ।  
অব হাস পুছল বেরি বেরি ।  
হাজল নয়ানে রহ হেরি । ইতি ।

অথ ভবন্ বিরহ—

কুক চলিল “রথে” হুনি তজনাকী ।  
সহচরী সঙ্গে পথে জার বড়াবড়ি ।

আউলিউল কেশভার তাহা নাহি বাজে ।  
 \*লোকাপেক্ষা\* নাহি করে উচ্চস্বরে কান্দে ।  
 \*‘[ভবন্বিবহ দুঃখ সহনে না যায় ।]\*  
 অমৃত্তে দিকিলে হিয়া নাহিক জুড়ায় ।

অথ মহাজনক—

আজু গোবুল শূন তেল ।  
 হৃদি কি অধুগাপুর গেল ।  
 যৌসক্তি পড়য় শুকে ।  
 ধেহু ধাতুই বাধুর মুখে ।  
 কান-সায়রে তেজব পরাণ ।  
 আন জনমে হব কান ।  
 কান হইব অব রাধা ।  
 তব আনব বিবহক বাধা\* ।

অথ মাধুর—

মাধুর বিরহ হয়ে অনেক প্রকার ।  
 নিজ উক্তি নদী-উক্তি নৃতী-উক্তি আর ।

তথাহি—

চিহ্নাকুলং মলিনবেশবপূর্বহতীং  
 হি তীরশিখিপরিপাত্তরগততিভিম্ ।  
 নিকূর্বণাং প্রিয়বিরোগজদুঃখতপ্তাং  
 তাং প্রোষিতপ্রিয়তমাং প্রবহন্তি নদাঃ ॥

অথ নিজ উক্তি তত্র পদম্—

কি কহব যে নথি কহনা উপায় ।  
 বিরহে আকুল \*‘তহু’\* বিরহিঞা যায় ।  
 অহুক্ষণ উচাটন করে মোর হিয়া ।  
 কত না রাণিব \*‘চিত’\* নেবারণ দিয়া ।





তত্রাপি চ বিজ্ঞাপতিষ্ঠাকুর পদম্

হাস অবলা কুখ সহনে না আর ।  
বিরহ দাক্ষিণ কুখে মদন সহায় ।  
আলপ বরসে মোর না পূরল সাধ ।  
পরিহারি গেল পিরা কোম অপরাধ ।  
কোকিল কলরবে স্তম্ভিতম মোরা ।  
কহ কহ যে সখি কেমন পতি মোরা ।  
জবে হাস বাল্য পিরা পরপুর গেল ।  
কিএ দোষ কিএ গুণ বুঝাই না তেল ৷

অথ সখী-উক্তি তত্র পদম্—

ধৈর্য বধহ সখি না জাখির ছব ।  
নিকটে মিলিব তোহে লো চাক্ষুষ ৷

অথ দ্বিতী-উক্তি—

মথুরা হইতে আইলে “গোকুল হইতে আর” ।  
উক্তয় লয়ান দোহে কহিয়া পাঠায় ৷

অথ উক্তব বধা শ্রীভগবান্ উবাচ—

গচ্ছোদ্ধব ব্রজং সৌম্য ইত্যাদি ।

তত্র গোপাঃ উচুঃ—

মধুপ কিতববজো ৷

তত্র হংসদ্বয়—

দুকূলং বিস্রাণো দলিতহবিতালদ্ব্যতিহরং  
অবাগুপ্পশ্রেণীকচিকচিবনাদাবুজতলঃ ।  
ভ্রমালভ্রামাজো দরহনিতলীলাকিতমুখঃ  
পরানন্দাতোপঃ স্ফুৰতু হৃদি মে কোহপি পুরুষঃ ৷

ସବୁକର “ବାଧବୋ ମୌ” କହିବୁ ଭାବ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଗେହେ କାମ କରାଉଛନ୍ତି ।  
 ଉଡ଼ି ଉଡ଼ି ଶ୍ରୀମତୀ ତୁମ୍ଭେ ଚଳୁଛୁ ବିଦେଶ ।  
 ହାୟାରି ଶ୍ରୀମତୀ କହିବୁ ମନେ ।

अनुप्रासश्लिष मृदादेकपमिव दलतवनेयम् । इति

মধুপুত্রপাথ বিনয় করু তোম ।  
 আন কি কহিব হায় তোহাঁরি পায় ।  
 মাধবে যিনিতি জানায়বি মোর ।  
 নয়ন সীত কহইএ তোম ।  
 কালি নমস করি খুচায়লি তাপ ।  
 পুনরপি কালিন্দী \*\*কালিয়\*\* শাপ । ইতি

কাটা কাকন                      কাতি কমলমুখি  
 কুহ্মিত্ত কাননে বোই ।  
 কুহ্ম কুটিয়ে                      কলাবতি কামিনী  
 কাহু কাহু করি যোই । ইতি

অঙ্গে অনলজ্ঞান                      মন্থমে বিহীন শর  
কণ্ঠস্থ জীবন জাবা ।  
করতলে বখান                      নব্বন স্বপ্ন নীতক  
কুচতটে কাশিমহারী ।  
মাধব ফুল 'বহলি' - দ্রুপদ ।  
সো 'অব নাগরি                      বিবাহ' ব্যাধিনি  
হলমী হল শরবেশ ।



ତତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସଂବାଦ ତତ୍ର ପଦ୍ୟ—

ମଉନି ଟେକେ ଜୀବିବ ଅବ କାଳ ।

ସାହି ସହଳ ନୂରେ ହାସ ସମ୍ଭ୍ରାମୁରେ

ଏକ ‘‘ହୃଦ ନା ମହେ’’ ପରାମ । ଇତି

ନୋହାର ବିରହେ ନୋହାର ନା କାର ସାଜି-ମିନ ।

ମିନେ ମିନେ ନଳା ‘‘ହରେ ଅତି ବଡ଼ କ୍ଷୀଣ’’ ।

ଅଥ ନଳ ନଳା ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ତେ—

ପ୍ରଥମ ନଳା ଚିନ୍ତା ଦ୍ଵିତୀୟେ ଉଦ୍ଘେଗ ସମ ।

ତୃତୀୟ ନଳାଏ ମାମ ହରେ ଜାଗରଣ ।

ଚାନ୍ଦିନୀ କ୍ଷୀଣତା ମୂର୍ଚ୍ଛା ଶ୍ଵଳିନୀକ ହସ ।

‘‘ଓନ୍ମାନ ମୋହ ମୃତ୍ୟୁ’’ ନଳ ନଳା କର ।

ତଥାହି—

ଚିନ୍ତାନ୍ତ ଜାଗରୋଦ୍ଘେଗେ ତାନବଂ ଶ୍ଵଳିନୀକତା ।

ପ୍ରଳାପେ ବ୍ୟାଧିବିହୀନେ ଯୋଗେ ମୃତ୍ୟୁର୍ନଳା ନଳ ।

ପ୍ରଳାପେ ଦିବ୍ୟୋଦ୍ଘାନ ନାନାଗତି ହସ ।

ବିସାଳ କରୁଣା ମୂର୍ଚ୍ଛା ଅପୈସା ‘‘କରମ’’ ।

ତାବୋଦାନ ନାନା ବସ ଅଳ୍ପ ବିଳକ୍ଷଣ ।

ସହାଜନେବ ଶ୍ଵିତ ପଞ୍ଚେ ଆଚିତ୍ତେ ବର୍ଣ୍ଣନ ।

ତତ୍ର ପଦ୍ୟ—

ଆସ କି ଗୋକୁଳଚାନ୍ଦ ନା କରବ କୋଳେ ।

ହାଥେର ପରମଧନି ହାବାଟିହ ହେଲେ ॥

ଅଥ ଉଦ୍ଘେଗ ତତ୍ର ପଦ୍ୟ—

ଅକୃଷ୍ଣମ ଉଚାଟନ କରେ ଯୋର ଚିନ୍ତା ।

କତ ନା ସାଧିବ ଚିତ୍ତ ନିବାରଣ ଦିନ୍ତା ।

অথ আগবী। তত্র পদম্—

নিম্ন নাহি\*\* আশ্রিত \*শয়ন নাহি তার\*\* ।

বদ্বিধ বসনি তেল নিশি না গোহায় ।

অথ জড়িতা—

জড় বস্তাব রাই য়ে নিঃকর ।

কেহো ত পুছিলে তার না করে উত্তর ।

অথ কীণতা তত্র পদম্—

মাধব বিবাহে মূরছি বরনারি ।

অবশরে জরজর

কাহিনী কাতর

অনিমিষ শর নেচারি ।

কীণ কলেবর

হলিন \*\*অবর\*\*

অসুরী \*\*বলরা দিল কামে\*\* ।

হা হরি হা হরি

দিবস রজনী ধনী

অত্থখন ভণে তুরা মায়ে ।

অথ মূর্খতা তত্র পদম্—

মাধব ধমিক বিতথা বড় ।

কণে আচেতন

কণেক চেতন

এ তোহে কহিলু নচ ।

কণে চরকই

কণে মূরছই

কণে শ'বাদই তোয় ।

সহচরি মেলি

চাহি পাঠায়লি

জতন করিয়া যোগ ।

অথ মলিনাক তত্র পদম্—

মাধব কাকর বক কত ভাতি ।

দারুণ বিবহ

দহনে তরু দহি দহি

তৈ গেল কাকর কাতি ।

অথ উন্মাদ তত্র পদম্—

মাধব কঠিন কবচ পরধানি ।  
 ভোঁহারি বিলাসিনী পেথলু বিরোগিনী  
 অবহ পালটি ঘরে জালি ।  
 হিমকর হেরি নত করি আনন  
 মহই করুণা পথ হেরি ।  
 নয়ান কাজর \*নিতাই\* বিদুষন  
 করইতে তা সঞ্চে বৈরি ।

অথ মোহ তত্র পদম্—

হরি মধুপুর গেল মন্দির কানন তেল  
 \*বারি বহরে\* নদান ।  
 জত কহে গুরুজনে কিছুই না লয় মনে  
 প্রামদপ লমাই থেয়ান ।

অথ দশমী দশা তত্র পদম্—

দশমি দশা তেলি দেখি আওলু চলি  
 কালি রক্তনি অবদান ।  
 আঙ্কু তেল এতকণ গেল সকল দিন  
 ভাল মন্দ বিহি পরে জান ।

অথ শ্রীকৃষ্ণ-উক্তি তত্র পদম্—

তৈছে যহল বরনারি ।  
 কি কহব কহই না পারি ।  
 আওলু সচেতন দেখি ।  
 স্থির বিজুবি সম বেধি ।  
 তোহে কহল কিছু বাণি ।  
 নখীগণ উলটল পানি ।  
 তুহু কাহে না কর সজায ।  
 কেবল রহতহি খান ।

জিবহঁতে দরশন পাব ।  
 ৮২শি কবহ ( ? ) অব আব ৮২  
 তইধনে করাল পরান ।  
 গোপালদাস আশ্রয়ান ।

অথ নবম তত্র পদম্—

৮৩[ চাক চন্দ্রম                      গিরিবর উপরে  
 আর তাহে মালতিমালা ।  
 এ শিবি বহল হাম অবলা ৮ ]৮৩

অথ লাক্ষণিক তত্র পদম্ । জ্ঞানদামঠাকুর—

আলু অবধি দির তেল ।  
 কাক নিকটে কহি গেল ।  
 মথনেটুখলএ নীবিবন্ধ ।  
 বাস নগর কক কল ।  
 এ লক্ষণ বিফল মা জাব ।  
 মাধব নিজ ঘরে ৮৪আব৮৪ ৮৪

অথ ভাবোজ্জল তত্র পদম্ বিদ্যাপতিঠাকুর—

অধনে আশুব অব রসিয়া ।  
 পালটি চলব হাম উবত হাসিয়া ৮৮  
 সোই আঁচরে অব ধরবে ।  
 জাণুব হাম জতন বহু করবে । ইতি

এই মত বিরছে গোহে অস্থির হএ ।  
 মহাত্মা আমি জত বিকার করএ ।  
 কুক আসিব নিশ্চয় তেজি ৮৯প্রাণ৮৯ ধরে ।  
 যে সব শুনিলে ভাব হৃদয় বিদরে ।  
 ৮৯[ অষ্টোদ্যিক বর্ণন করিল ।  
 বিস্তারের ভাব উল্লীপন হৈল ৮৯ ]৮৯



অথ ত্রিচরিতামৃতঃ—

সখি হে তুমি যের কখন কখন ।  
যের দশা হুনে হবে তার দশা হবে তব  
এই লাগি মাথে মোহে প্রাণ । ইতি

অষ্ট নাটিকা এই বর্ণনা করিল ।  
বিতাবেব “ভেদ কিছু করিতে হইল” ।  
যতিপতিচরণযুগলে দায় আস ।  
রাধাকৃষ্ণসকলবলী কহে গোপালদাস ।  
ইতি ত্রিরাধাকৃষ্ণসকলবলীগ্রন্থে নাটিকানবমঃ  
সাম অষ্টমঃ কোরকঃ সমাপ্তঃ ।

অষ্টম কোরক

পাঠান্তর

- ১ বি-ক—জর কৃকটৈতর বিজানন্দ অবতার ।  
আইল কুবের কৈল করণা প্রচার ।  
২ জর জর ত্রিচৈতর বিজানন্দ অবতার ।  
অখিল কুবের কৈল যের প্রচার ।
- ২ গু-পা—শ্রী । যু—তার হরতঃ । ৩ শ্রী—নাটি । ৪ গু—শ্রী, যু—সকল  
সেলে আক্রা । ৫ শ্রী—কান্তকে কোপ করে । ৬ শ্রী—দিলে দিলে ।
- ৭ বি-ক শ্রী—কাশিরা । ৮ শ্রী—সজা বিলাস ।
- ৯ শ্রী—বাসকমুখের একান্ত কান্ত করি চিত্তে । ১০ গু-পা—শ্রী, যু—পুণ্য ।
- ১১ পাঠান্তর বি-ক—কবিরাজ, শ্রী—সরকার ঈদুর । ১২ শ্রী—অতিসারিকা ।
- ১৩ শ্রী-র অতিরিক্ত পাঠ । ১৪ বি-ক—কিরা করে, শ্রী—কি করে ।
- ১৫ গু—শ্রী, যু—সুতি । ১৬ গু-বি-ক, যু-পুলকিত হঞা, শ্রী-পুলক করে হিরা ।
- ১৭ শ্রী—ভাব । ১৮ গু—শ্রী, যু—এ পরকর্তার নাম মাই ।
- ১৯ গু—শ্রী, যু—বারিক । ২০ গু-পা—শ্রী, যু—গহিরু ।
- ২১ শ্রী—সোহরি সোহরি । ২২ গু—বি-ক, যু—বর্ষা কড় ওতুস ।
- ২৩ শ্রী—হুস সারস গতি চলরে কান্তপাল । ২৪ শ্রী—কালি যুচল ।
- ২৫ শ্রী—পুথিতে নাই । ২৬ শ্রী—তুলিল ।

- ২৭ শ্রী—কি কল। ২৮ শ্রী—না হয়ে ২৯ শ্রী—সবই বহু।  
 ৩০ শ্রী—সোমস্বর্গার্চন। ৩১ শ্রী—মান্য তত্ত্ব অতিশয়। ৩২ শ্রী—কথিত।  
 ৩৩ শ্রী—বারে বারে তমু। ৩৪ শ্রী—অসুমানিয়ে। ৩৫ শ্রী—ধনি।  
 ৩৬ শ্রী—কহয়ে। ৩৭ সঙ্কট পাঠ। শ্রী—বহুতর। শ্রী—বহুতর।  
 ৩৮ চা—চর্চ। ৩৯ শ্রী—পটুড় নিশি কীজর কান্তি।  
 ৪০ বহু স্থলে গোবিন্দ দাস অনিত্য পাণ্ডৱা বার। ৪১ শ্রী—আজুকার পমনে কমহ।  
 ৪২ বি-ক—নিবেরলু। ৪৩ বি-ক—আমলে দেবী সমাধান।  
 ৪৪ শ্রী—শ্রী, "চা", শ্রী—গোবিন্দলাল। ৪৫ বি-ক—কাকন।

৪৬ শ্রী—বি-ক, শ্রী—

সবি তাকে কহে কিবা ত্রিহ সখীকে কহে।

শ্রী—সখীকে কহেন সবি তাহাকে কহয়।

- ৪৭ শ্রী—বি-ক, শ্রী। শ্রী—গনিয়া। ৪৮ শ্রী—শ্রী, চা। শ্রী—কবিরাজ ঠাকুর।  
 ৪৯ শ্রী—শ্রী। শ্রী—হিতাহিত বচন না মানেনি মোর।  
 বি-ক—হিত করি না মানিলে বচন।

৫০ শ্রী—পয়ল। ৫১ শ্রী—করে নাচকর।

৫২ বি-ক—বন দিপ নেহারয়ে মখন তাকে। ৫৩ শ্রী—উৎকৃষ্টতা।

৫৪ শ্রী—শ্রী, শ্রী—হোড়ি। ৫৫ শ্রী—শ্রী।

শ্রী—কুস্তকবরপমনি।

৫৬ বি-ক—বিবর্তনে। ৫৭ শ্রী—সখরী। ৫৮ শ্রী—দুগুণ অবল মলাল।

৫৯ বি-ক—কেম এ না বেলে আটল। ৬০ শ্রী—বি-ক। শ্রী—কণ্ঠে। ৬১ শ্রী—বাটে।

৬২ বি-ক—অপেকা। ৬৩ বি-ক—তবনবিরহিত হুখ কহা বাহি জার।

৬৪ শ্রী—র পর অ. পা—

হেন মুখি নিকরন দাতা।

গোবিন্দলাল হুখ দাতা।

৬৫ শ্রী—বি-ক, শ্রী, শ্রী—হিরা। ৬৬ বি-ক, শ্রী—কুল।

৬৭ শ্রী—কেবু বখরা জায়। ৬৮ বি-ক—আখোলে।

৬৯ বি-ক, শ্রী—কালিহর। ৭০ শ্রী—মধুপুর।

৭১ শ্রী—অবলা চিরবিরহ। ৭২ শ্রী—আল হর।

৭৩ বি-ক, শ্রী—কেন শনি বীন। ৭৪ শ্রী—উগ্রাদ মোহন মৃত্যু এই।

৭৫ বি-ক, শ্রী—কহয়। ৭৬ শ্রী—শ্রী, শ্রী—আছে

৭৭ শ্রী—শ্রী, শ্রী—আর। ৭৮ শ্রী—অন্তর।

৭৯ শ্রী—শ্রী। শ্রী—কল্যাণ কাবে। ৮০ শ্রী—কোই লিপই।



୭୧ ଶ୍ରୀ—ନିର ଦୁଃଖ ନା ହୁଏ ।

୭୨ ଶ୍ରୀ—ମନ କରନ୍ତି କବି ଆସ ।

୭୩ ଶ୍ରୀ—ଦେଖିଲୁ ବନ

ଚାଳୁ ଚଳନ

ମିଶିର ଉପରେ ବସି

ବାଳତୀର ଗାଳା

ଦିବର ଗାଳା

ବାହର ଖିଲି ଆସି ।

୭୪ ବି.କ—ଆଦେ ।

୭୫ ଶ୍ରୀ—ସେହି ।

୭୬ ବି.କ, ଶ୍ରୀ-ର—ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ ।

୭୭ ଶ୍ରୀ—ହାସ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ହେଲା ।



## নবম কোরক

### বিরহ উদ্দীপন

জর জর গৌরচন্দ্র জর নিত্যানন্দ ।  
জয়াধৈর্যচন্দ্র জর গৌরভক্তবৃন্দ ।  
অই নাহিকার এই কহিল ধরন ।  
অপরে কহিলে উদ্দীপন বিবরণ ।

#### অথ উদ্দীপন

তথাহি সাহিত্যদর্শনে—  
আত্মিক্রিয়াগুণত্রয়াবাচিনৈকত্ববদ্ভিনা ।  
সর্বব্যাকোপকারন্তেৎ তস্মাত্তদীপকং যথা । ইতি

উদ্দীপনের সূত্র আগে কবিত্রাছি নিরূপণ ।  
সুল্লভে এখন কবি দিগ্‌দরশন ।  
সেই উদ্দীপনতাব বিবিধ যে হয়ে ।  
সুখোদ্দীপন আর দুঃখোদ্দীপন কহে ।

#### অথ সুখ উদ্দীপন—

আসন বসন শয্যা নানা অকরণ ।  
ভাবুল পুষ্পমালা গন্ধ আর যে চন্দন ।  
'মধুর' কোকিল হংস বিহঙ্গম স্তম্বর ।  
স্রবস নিকর কুটার আর মধুস্রব ।  
ছত্র চামর পাখা বাজনাগি যত ।  
মেখিতে উদ্দীপন সুখ বাড়ি কত পত ।  
চন্দ্র চন্দ্রাতপ আর সন্ধ্যার সুন্দর ।  
তরুর তরলতা কুণ্ড মনোহর ।  
তাল মানি বস্ত্রভূষণ নানাবিধ কলা ।  
সর্বোপর স্নেহিতল প্রফুল্ল কমলা ।



গোবর্জিন কুঞ্জবন কালিন্দীর ছায়ে ।  
 "সদা" সৌগন্ধ মন্দ অনিল বহয়ে ।  
 হিমকর শীত গ্রীষ্মবসন্তাধি শুভু ।  
 সময় উপযুক্ত কুসুম বিকশিত ।  
 মেঘাগম বর্ষাকাল পবিত্র উদ্গম ।  
 নদী যে সলীল নির্ঝল কুজ মনোবস ।  
 বকুল "বরুণ আর দারুণ" দাবিকেল ।  
 জর্জীর দাড়িখ পনসারি আর খেল ।  
 শ্রাম বরণ জব্য হেরি পাএ সুখ ।  
 শ্রাম শ্রাম বলি কহএ নিজ মুখ ।  
 যত কিছু কৃকের হএ অন্বেষ অতরণ ।  
 চূড়া বা মুকলী বস্ত্র হএ উদ্দীপন ।  
 শ্রীরাধিকার অন্বেষ কুসুমাদি যত ।  
 সেই সব স্তুতি হর কত শত শত ।  
 এই উদ্দীপন সুখ সংযোগে বাঢ়য়ে ।  
 পরস্পরে বাধাকৃষ্ণের অভ্যঙ্গ হএ ।  
 বিচ্ছেদ হইলে সেই বিশ্ণুর মেধি ।  
 দুঃখ উদ্দীপন সুলে আর কিছু লেখি ।

অথ দুঃখ উদ্দীপন—

এক বিষয়ে কিবা মাথার বিষয়ে ।  
 দেখিলে যে সেই সব তাপ বাঢ়য়ে ।

অথ ব্রজবিরহ উদ্দীপন [ তত্র পদম্ ]—

শীতল চন্দনে নাহি কাজ ।  
 শেল লঞা বমুনার দাক ।  
 তেঁকি ডাকরে অকারণে ।  
 ডাক লঞা কৃষ্ণ সজ্জিয়ানে ।  
 জন্ম লাগিল মোর বাসে ।  
 বরজ সমান করে নাশে ।

পরিমল লেহ নাহি চাই ।  
 কিশলয় মেহ বিছাই ।  
 “কি কাজ” কর্তব্য জাবলে ।  
 ফেল লঞা লস্কোবর জলে ।  
 এত দুখ নশি কেনে দেয় ।  
 অকারণে প্রাণ কেনে লয় ।  
 মন পবনে এত জালা ।  
 বিষম হইল চিকণ কালা ।  
 কুণ্ঠ বেধিতে প্রাণ ধার ।  
 কত লহে “অবলা হিয়ার” ।  
 কোকিল ডাকরে বনে বনে ।  
 অহমিষি হুহুত মননে ।  
 হুনহু পরাণ লহচরি ।  
 কি হইল কহিতে না পারি ।  
 কি যৌর এ ময় বৌধন ।  
 প্রাণ ধার মনন বহন ।  
 জাব জালা লহিতে না পারি ।  
 পাণ পরাণ কেনে ধরি ।  
 যমুনাএ দিগে যদি কাঁপ ।  
 তবু যৌর না ধার লস্কাপ । [ ইতি ]

অথ প্রার্থনার কথা—

প্রার্থনাঃ প্রেমলব্ধবিশ্বলানাং পুরো হরিঃ ।  
 আবির্ভবত্যকস্মাদ্ বঃ প্রার্থীভাঃ ন উচ্যতে ।

ঐক্য মধুরা গেলে রাই বড়ই কাতর ।  
 বিরহে অন্তরে রাই হএ অরুণর ।  
 সুভেদ কিবোন রাই করিঞা যৌধন ।  
 মনরী মনার সব পাইএ লক্ষণ ।





ত্রিবাধিকার অঙ্গে ধপন হর মহাজীব ।  
 অকন্ধ্যাং কৃষ্ণ তাবে হর প্রাকৃর্ভাব ।  
 স্তম্ভসরীবন বেন দৌহার জবয়ে ।  
 নানা সুখ আধিক্যে বিলাস করয়ে ।  
 হান পরিহাস বকেন সুবতি ।  
 পূর্বে হৈতে কোটিগুণ প্রেমের আবতি ।  
 পূর্ববক্ত প্রত্যতে নিজ মন্দিরে পন্নান ।  
 যতি চিত্র অঙ্গে সখী বেধে বিস্তমান ।  
 গোবর্দ্ধন কৃষ্ণে আনি হএত মিলন ।  
 ললিতার সঙ্গে এই এই সব কখন ।  
 পুনরপি একটে দেখিতে না পার ।  
 বিরহ-মাগরে পুন আকুল হিয়ার ।

তথাহি হংসদূত—

অগ্নি বগ্নো নূবে বিরমতু সমকং পৃণু হঠা-  
 নবিপ্রহা মা তুরিহ ননি মনোবিভ্রমধিরা ।  
 বগ্নস্ততে গোবর্দ্ধনবিপিনমালাত কুতুকা-  
 নকাংও বদন্তুঃ স্তবকলহপাতিত্যমতনোং ॥

অথ সমুচ্চিন্নান্—

এই সমুচ্চিন্নান্ দুই বিধ হয়ে ।  
 কুরুক্ষেত্র মিলন আর ব্রজক্ষেত্র আসএ ।

অথ প্রবাসতীর্থ—

সুখা উপরাগে কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে আইলা ।  
 বাধা সহ জত গোপী তাহাই মিলিলা ।  
 বাধিকা সংযোগে হএ মিলন সুবতি ।  
 জৈশ্বর্য সেবিয়া বাধার মহিলা পিরিতি ।

তথাহি—

তীর্থবাজাপ্রসবেন সুখাতিঃ সহ বর্ষনম্ ।  
 কৃষ্ণা চ বাধরা সাক্ষিঃ ব্রজমাগমিতা পুনঃ ॥ ইতি

দুঃখাপরিহা দ্বারান্ত পবঃ নাবাহনং মতম্ (৭) ।  
সর্বং নিপ্পাননং কৃদ্ভা গোলোকং বাধরা সহ ॥ ইতি  
স্বৰূপেণ কহে বাধা নিত্যাকরণ ।  
বুদ্ধাবনে উৎকর্ষায় হইল অবন ।

তথাহি—

প্রিয়ঃ সৌম্যঃ কৃৎস্নঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ ইত্যামি ॥

অথ ত্রয়ে পুনরাগমন—

সম্বন্ধ বধ কবি কৃৎস্ন প্রকটে আইলা ।  
ঐশ্বর্য্য তত্ত্বগণে ধর্ম্ম দেখাটলা ।  
ইন্দ্রজাল বান্ধি বেন করে বান্ধিকরে ।  
স্বাক্ষর সম্পত্তা প্রকট কৈল অস্ত্রাঙ্গরে ।  
প্রকট দেখিল লোক সব হৈল নান ।  
সমুদ্র তিতরে বহে সংসার আবাস ।  
পর্ব্বতোদ্র আদি মচাইবকুঠ যে নাই ।  
উর্দ্ধ অধ বাপিয়া কৃৎস্নের সরিধান ।  
অবোধ লোকের তবু প্রতীত কারণ ।  
কল্পিতীয় মন্দির অস্ত্রাবধি পারে দমন ।  
সর্বত্র হয়ে কৃৎস্নের প্রকাশ বিলাস ।  
সর্বস্থানে নিত্যক্রিয়া লীলার প্রকাশ ।

তথাহি উক্তলে—

গৌকুলে সপ্তরায়িক স্বাক্ষরতায় ক্রমঃ ক্রমাৎ ।  
পূর্ণঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণাদ্ ইতি স্মৃতিঃ ॥ ইতি  
প্রকটে অপ্রকটে সর্বত্র থাকেন ।  
প্রকটে না দেখিলে বিরহ পাঠেই লিখেন ।  
নিদ্রা না বুঝি লোক নানা কথা কর ।  
অচিন্ত্য অনন্তশক্তি সর্বপায়ে কর ।  
বুদ্ধাবনে কৃৎস্নের এই স্বাক্ষরের সীমা ।  
শ্রেয়ে স্মৃতি বাহি হএ ঐশ্বর্য্য বহিমা ।

ব্রহ্মাও তিত্তব যখন জলে নান হয় ।  
কৃষ্ণ কান পরিবার সকল নিত্য হয় ॥  
যোগমায়া বক্ষা করেন কেহো নাহি জানে ।  
অন্তের কা কথা ব্রহ্মাণি দেবগণে ॥  
পৃথিবীর তিত্তব যত নিত্য কান হয় ।  
তাথে তত্ত্বগণ থাকে গোচর কাক নয় ॥  
অচ্যুত নামের অর্থে চিহ্ন বহি মন ।  
ঈশানবতামৃত গ্রন্থে আছেয়ে লিখন ॥

তথাহি ভাগবতামৃতে—

অযুতানিললোকেন চাযতে প্রলয়াশ্বি ইতি  
যুগকাল বৎসর ঐছে করে গতাপত্তি ।  
কৃষ্ণের পরিবার সকল জায়ে বসতি ॥  
কৃষ্ণ ব্রহ্মাবন নাহি জায়ে এহো কথা হয়ে ।  
প্রকটে বায়েন কৃষ্ণ অপ্রকটে বহে ॥  
পূর্বে ইতিহাসে আছে ব্রহ্মদেবের লাপ ।  
শত বৎসর ত্রিবাধিকার বিরহ সস্তাপ ॥  
জাহাতে মতাতার মনহী মলা হয় ।  
অকস্মাৎ সেইখানে কৃষ্ণ লাক্ষ্মী পায় ॥  
কৃষ্ণের সেবক যদি বিগ্রহ সেবা করে ।  
ত্রিকৃষ্ণ মন্দির দেয় ভূবন তিত্তবে ॥  
প্রতিমা ভাঙেন গৃহ ভাঙেন কৃষ্ণ তাহা নাহি ছাড়েন ।  
সেই নিত্য করি সব পূরণে বাধানে ॥

তথাহি পুরাণে—

সোপ্রদোষে (৭) প্রতিমাতত্ত্বে নানকর্ষ কলাচন ॥ ইতি  
যৎকালে সন্তব কৃষ্ণ ত্রিকৃষ্ণ হয়েন ।  
নন্দের উপর পুরুষ তেজি বাসব কহেন ॥  
নন্দের বহু নাম করএ পুরাণে ।  
অন্তএব বাহুদেব বলি কৃষ্ণকে বাধানে ॥

কুঞ্জেণ আবেশ আঁব কুঞ্জেণ বিলাস ।  
কুক প্রকাশ হয়েন সর্বত্রোই বাস ।  
হান ত্যাগ আগমনিকাঙ্ক দুই বাঁধা খায় ।  
বনেই সিঁড়িতে পারক যেই সেই হুখ পায় ।

তত্ব পদ—

হরি হরি কি হৈল করমে ।  
সেল জানি বহল সবমে ।  
মনসখ মনে ছিল বাস ।  
ভেঞ্জে এক কৈলা পরমান ।  
এ পাণ মদন দুবস ।  
আঁব তাহে দাক্ষণ বসন্ত ।  
হুখ মেই মলয়া সমীহ ।  
কত সহে অবলা পরীহ ।  
মখি মোহে কহত উপার ।  
আঁব হুখ গহনে না জানি ।  
ধিক মোর কুলবতী লাঞ্জে ।  
ধিক মোর পরাধীন কাঞ্জে ।  
ধিক মোর আতি অভিমান ।  
ধিক মোর বহু কথ গান ।  
মুখলী খল করে ধনি ।  
বাস সাধার ছেন জানি ।  
অবশেষে আছএ পরাণ ।  
এই কল বুঝিল নিধান ।  
সময়ে সব কিছু হয়ে ।  
অসময়ে কেহো কারো নয়ে ।  
আজন্ম হাবে ভাল জানি ।  
বিপন্ন সময়ে সব চিনি ।  
বিহ্বল করে কল কল ।  
সব মেহ ঔখলে আনি ।



ছটকটি কুহর খসেনে ।  
 উঠে বৈশে হরে অচেতনে ।  
 কাতর নয়ানে বন চায় ।  
 কাক কুকরেহি যায় ॥  
 সহচরি ভাবিয়া অন্তরে ।  
 প্রবোধ নাহিক গ্রাণ ধরে ॥  
 নানা কথা উদ্দীপন হয়ে ।  
 সহচরি আকোপ করয়ে ।  
 অজবিবাহে দুঃখ পায় ।  
 কলপ এই উদ্দীপন করার ।  
 ব্রিয়ছে সাগরে গোশীগণ ।  
 এত দুঃখ বিচ্ছেদ কারণ ।  
 পরম্পর হই অনার হ'রে ।  
 সেই স্তম্ভ কক্ষের ভদরে ॥ ইতি

ক্রিয়াদিকার অন্তরন বসন চলন ।  
 সেই রূপ সঙ্গ কক্ষের হয়ে উদ্দীপন ।  
 নীকক্ষের চড়া বেণু মূবলী অধর ।  
 যত কিছু রূপ গুণে ক্ষুদ্রে নিরন্তর ।  
 দুহকার এত দুখ এ বোল স্থনিঞা ।  
 গোপালদাসে মরে মনেত পুড়িঞা ॥

অথ দ্বাপুর-বিরহ তত্র পদ—

অকলগুর্জরী বাস

আধাঞা কবরী ভার                      দূরে করে অলঙ্কার  
 ক্ষুদ্রে পড়ি কান্দে উচ্চসরে ।  
 প্রাণনাথ বলি কান্দে                      ধৈর্য নাহিক বাজে  
 লহনে কান্দয়ে কলরবে ॥  
 সহচরি আজি কেনে দেখি আন উত্তি ।  
 বাহারী দেখিলে যোর                      আনন্দ পাই অগো  
 তাহা দেখি জলে কেনে ছাতি ॥

সারি হুক লীকপণ কেনে করে উচাটন  
 দিবসে কেনে অভকার বানি ।  
 হিয়ার মাঝারে মোর কেনে জানি করে গো  
 “বন্ধু নাকি হৈলা পরদেশি ॥”  
 দেখুক উনমন হামার অচুক্ষণ  
 চকল স্বভাব কেনে দেখি ।  
 বনে বত সুগিগণ নে কেনে কান্দরে গো  
 সুরে কেনে শোলনিরা পাখি ।  
 প্রিয়নন্দনধাগণে নাহি দেখি কাননে  
 মুকলী শব্দ নাহি হুনি ।  
 মউবের বন নাদ হুনি কেনে পদযাদ  
 বজর পদান হুনি ধনি ।  
 “সেই শব্দ কলরব” বিপরীত হুনি সব  
 ভাবক ভাবকী বন ভাবে ।  
 হংস সারল বাগী অকণের জালা জানি  
 এত কেনে হইল বিপাকে ।  
 শীতল সমুদ্র জল পুন দেখি গরল  
 কালির আইল হেন বানি ।  
 যে চান্দ মেনিলে মোর আনন্দ হইখ গো  
 ই কেনে গরল বরসি ।  
 মন্দ মন্দ “পবন” সেহ বহে “অচুক্ষণ”  
 চন্দন গরল সব লাগে ।  
 বিবস মদন বাণে কি লাগি পরাণে হানে  
 হুসনে দাক্ষণ সেল আগে ।  
 নীপতক সুভবন ভালা দেখি উচাটন  
 শীতল গরল হুখ জাগি ।  
 কোমল শিয়িবদন পরশে বহে কলেশ্বর  
 হুসনে বিবস পরজাগি ।  
 বিবস বদিকা কাল সেহ মোরে অজাল  
 কত হুখে লহিবারে পাখি ।





দাক্ষণ মদন-স্বর                      ১-হিয়া ১- করে অবজব  
 অবলা কেমনে প্রাণ ধরি ।  
 মেঘ দেখি প্রাণ ফাটে                      পথিকে না দেখি বাটে  
 অতুলন উচাটন হিয়া ।  
 তাহে ত চাতক পাখি                      ঘন হেরি ঘন ডাকি  
 উদ্দীপন করে শিখা শিখা ।  
 অস্তরণ যৌবন হেরি                      পরাণ ধরিতে নারি  
 বজ্রনী দিবস নাহি বারি ।  
 যত ছিল অশুকল                      সেহ তেল প্রতিকুল  
 মিলক পরাণ না বাহিবায় ।  
 সেই মোর সযোবর                      সেই কুজ মনোহর  
 সেই মোর গোবর্ধনপিরি ।  
 পিরায় নিকটে এমার                      যত সুখ দিত গো  
 সে কেন হৈল মোর বৈধি ।  
 ১১কামের ১১ হাতের নীপতর                      সেহ এবে কুল ধর  
 তাঁচা যে দেখিতে প্রাণ ফাটে ।  
 যে সুখ বেগানে হয়ে                      দেখি প্রাণ বাহিবায়  
 ১১সাহানবাক্য যমুনায় ঘাটে ১১  
 এ ঘর দেখি এ শূন্য                      শূন্য দেখি ত্রিসুবন  
 নিবস্তর ১১অবজব হিয়া ১১ ।  
 সে খাট শালক হেরি                      ধৈর্য ধরিতে নারি  
 মন বুঝে পথিক দেখিঞা ।  
 পবত শিশির কাল                      সেহ মোরে ১১দহে ১১ ভাল  
 দাক্ষণ মদন ১১মনে বাদ ১১ ।  
 তাহে কতু বলহ                      সেহো মোরে কুবল  
 জমর নিকর পবমাদ ।  
 অনিল মলয়া গতি                      সে হৈল বিপত্তি  
 ১১তাহে কুখ বাচে ১১ নিবস্তর ।  
 একে সে অবলা জাতি                      তাহে বাদ কুলবতি  
 কেমনে হইব অতদব ।



কাম তমাল কথ                      সেই সেই মহাছখ  
 পিয়ার ভরষে হেরি তার ।  
 ভাটার পরশ লাগি                      তরুতলে ছাউ সখি  
 দেবিতে <sup>১১</sup>আনল<sup>১১</sup> উঠে গার ।  
 হুবহু বকন মালা                      <sup>১২</sup>বহু<sup>১২</sup> মোর গলে দিলা  
 কদম-রক্তরী দিল কানে ।  
 নিজ করে মুছিয়া ঝাম                      ভিলক দেন অরুণাম  
<sup>১৩</sup>সেই গুণ পাগরি কেমনে<sup>১৩</sup> ।  
 বাঞ্ছন কদরী তার                      নানা ফুলে গাঁথি হার  
 বেনীম বশাম কত জাতি ।  
 সে হেন পিয়ার গুণ                      পাগরে বিছিল যুগ  
 কেমনে ধরিব দারুণ ছাতি ।  
 নানা কুণ্ডে নানা বনে                      বেধিঞা পড়য়ে মনে  
 সেই কেনে নিরবধি আগে ।  
 হুস্তি আরতি কত                      বৃষ্টিতে না পারি তত  
 হিরায়ে হিরায়ে ঘেন লাগে ।  
 সে মধুর আলাপনে                      স্থনি কিএ অবশে  
<sup>১৪</sup>আর কি হেরব<sup>১৪</sup> চান্দমুখ ।  
 সেই অক পরিমল                      অঙ্গে লাগিব গো  
 পরশে শীতল হবে বুক ।  
 আর কি আমার পিয়া                      <sup>১৫</sup>সেনেবে<sup>১৫</sup> আসিব গো  
 আর কি বলিব মোর কোলে ।  
 হিরা বিদরিয়া মোর                      <sup>১৬</sup>প্রাণ<sup>১৬</sup> বাহিরায় গো  
 আমি খির হব কার বোলে ।  
 সেই সখা সেই সখী                      সেই সব পতপাখী  
 সেই সব মেখি তালে ডাল ।  
 এক চান্দ বিহনে                      কি করিব তাবাগণে  
 কেমনে বকিব <sup>১৭</sup>নিশিকাল<sup>১৭</sup> ।  
 এ হেন দারুণ হিরা                      কেন বা প্রবোধ দিঞা  
 নেদারিব কোন <sup>১৮</sup>অভিলাষে<sup>১৮</sup> ।

উদ্দীপন বিরহে গোরি

চিত্ত ধ্বস্তে নারি

মন ভূবে হামগোপাল দাসে ॥

ইতি রাধাকৃষ্ণরসকল্পনদ্রৌগ্রন্থে বিরহ-

উদ্দীপনং নাম নবমঃ কোরকঃ ।

নবম কোরক

পাঠান্তর

- ১ বি-ক—সখ্যর । ২ ঈ—পেত । ৩ বি-ক—রক্তন লবঙ্গ ।
- ৪ ঈ—কি কাজ মোর । ৫ বি-ক—অদলার হিরে ।
- ৬ বি-ক—হাথর বে দিন হইলা পরদাসি । ৭ ঈ—বত পক্ষরব ।
- ৮ বি-ক, ঈ—সদীক । ৯ বি-ক, ঈ—অগ্নিসমা ।
- ১০ সূ-পা—ঈ, সু—তহি । ১১ বি-ক-ঈ—প্রভুর ।
- ১২ বি-ক—সে হেন বাক্য অদলার খাটে । ১৩ বি-ক—বিরহে হিরা ।
- ১৪ ঈ—মহে । ১৫ বি-ক—হইল কাল । ১৬ বি-ক—সেই রূপ সেহ ।
- ১৭ ঈ—অনল । ১৮ বি-ক—প্রভু । ১৯ ঈ—সেই রূপ পানয়িতে নারি ।
- ২০ বি-ক—অধনে দেখিনু । ২১ বি-ক—দেলে না । ২২ বি-ক—ভহু ।
- ২৩ সূ—বি-ক, সু—আদি কাল । ২৪ বি-ক—অধিরোধে ।

## দশম কোরক

### বিলাসকদম্ব

জয় জয় ত্রিগৌরাক জয় নিত্যানন্দ ।  
জগাঠৈষতচক্র জয় গৌরতত্ত্বন্দ ।  
জগাঠৈষতচক্র জয় প্রভুর চরণ ।  
জয় গদাধর পতিত প্রেম প্রচাবন ।  
জয় ত্রিঐক্য গোসাক্ষি কুবল পাবন ।  
কৃপা করি মোরে কৃক প্রেমধন ।  
উদীপন আলবন আগে কথিতোহি বর্ণন ।  
বিশেষে কহিয়ে আলবন বিবরণ ।

অথ আলবন—

নারক নারিকার হয়ে সংযোগে মিলন ।  
‘[ বিদর আশ্রয় তের হই তো কখন । ]’  
আলবনের এই কহিল বিবরণ ।  
অন্যে মধুপুরে দারিকার হয়ে যে কখন ।  
সমর্থ্য সমস্তা আর হএ সাধাবন ।  
‘[ কহে তারতম্যে হয়ে রত্নির লক্ষণ । ]’

অথ মধুপুরে—

কুলা নাহি উত্তর স্থলের তাৎপৰ্য্য ।  
সাধাবন ‘রতি তেজি’ বহুধে অতিবধা ৬

অথ দারিকার—

মহিবীণন হয়ে কৃকস্থে স্থবী ।  
যৎকিঞ্চিৎ বহুধের এই রীত দেখি ।  
তেজি সমস্তা কহে মহিবীর গণে ।  
সমর্থ্য রত্নির এখন কহি বিবরণে ৭

অথ সমর্থ্য—[ অথ ]

নিজ স্থলের পক্ষ নাহি কৃক স্থে স্থবী ।  
গোপীগণের ‘রতি তেজি’ বিবরিঞা দেখি ৮



কেবল যে শুধু প্রেম নাহি কামগন্ধ ।  
কৃষ্ণ শ্রুত "হৈলে তার" পরমা আনন্দ ॥

অথ সন্তোগ—

পূর্বসংগ হইতে বিশ্রলস্ত করিল বর্ণন ।  
সংক্ষেপে করিয়ে সন্তোগের বিবরণ ॥  
যদি কহ "প্রবাস-গমন আগে যে" কহিল ।  
পশ্চাৎ সন্তোগ কহ কেমন পুথলি ॥  
সন্তোগ হইতে হয় অনেক প্রকার ।  
অতএব পশ্চাৎ কহি এই সে বিচার ॥  
পূর্বসংগ হইতে মিলন সন্তোগ যে হএ ।  
প্রবাস হৈতে আইলে মিলন সেহো সন্তোগ কহে ॥  
"[ নারক নারিকা প্রীত হয়ে যদিনহে লজ । ]"  
প্রবাস নারক যার দৈবে হয়ে ভাল ।  
পুনরপি সেই নারক দেশেই আইলে ।  
সেই নিরীতি উৎকর্ষ "মিলন" তার পানে ॥  
তাচাকে সন্তোগ কহি লজ যদি হএ ।  
সকল সন্তোগের কথা এককালে কহিএ ॥  
কেনি মথন করি কৃষ্ণ মথুরা চলিল ।  
উৎকর্ষিতা যসগীত গোবিন্দে ধরিল ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে—

সখি হে কেশিমথনমুদারম্  
রময়া যয়া সহ যদনমনোরথকাবিতরা সখিকায়ম্ ॥ ইতি

কৃষ্ণের পুনরপি প্রি়বন্ধাবনে যে গমন ।  
"সদাই ত্রাজে রসলীলা" করে সঙ্গজন ॥  
অতএব "সন্তোগের কহিব" বিবরণ ।  
সন্তোগের কথা কহি পুন প্রয়োজন ॥  
সেই ত সন্তোগ "অথ চতুর্বিধ" দেখি ।  
"রাসকে সন্তোগ কহি" সংযোগেই লেখি ॥

দর্শন আলিঙ্গন ১০ অতুল ১০ সেবয়া ।

উত্তর উন্নাস ১০ আয়োজন তাব কান্ত লক্ষ্য ১০ ১০

তথাপি উদ্দেশ্যে—

দর্শনালিঙ্গনাঙ্গীনাহাঙ্গুল্যারিয়েবজা ।

বুনোফলাসমাবহন তাবঃ সন্তোষ ঈধ্যাভে ১

১০ সেই ত সন্তোষ মুখা ১০ চতুর্বিধ হয়ে ।

সংক্লিষ্ট, সংকীর্ণ, ১০ সম্পূর্ণ, ১০ সমৃদ্ধিমান করে ১

অথ সংক্লিষ্ট সন্তোষ—

হৃদ লক্ষ্য তরু হর প্রথম দর্শনে ।

নবোঢ়া সহিত হর যে মত ধরণে ।

সাধবলে গঙ্গাগঙ্গ অর পবীত কল্পবান ।

অবতল অর্জু তাবা কান্তর বরান ।

১০ [ নারকেব তরকল্প প্রথম মতে হর ।

সপ্তপতী গ্রন্থে উদাহরণ করয় । ] ১০

নবোঢ়া নারক বেশি বড় তর পায় ।

সদী সহ বার সেই পুন বাহুড়ায় ১

ধরাধরি যদি বৈলে লক্ষ্য কান্ত পানে ।

চুখনে যে মুখ ঝাঁপে কাপরে তবানে ।

তত পদম্ শ্রী কবিরাজঠাকুর—

ধরি সখি ঝাঁচয়ে তাই উপচক ।

বৈঠে না বৈঠে ছরি পরিষক ১

চঠপদ্বিরস্তনে অরবরি কীল ।

চুখনে বরানে পটাকল ঝাঁপ ১

তথাপি উদ্দেশ্যে—

চুখনে পটাবৃতমুখী নবমমমেহকুৎ ।

অথ রসমঞ্জরী—

হস্তে কৃতাপি শরনে বিনিবেশিতাপি

ক্রোড়ে কৃতাপি যততে বহিবেক গজম্ ।





আনন্দমহে নববধূরথ তন্তু বস্ত্র।  
কঃ পাবনং স্থিরয়িতুং কহতে করেণ ।  
সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞাগের কহিল বিবরণ ।  
নখোতা বর্ণন মহাজনের পীত আখ্যান ।  
মানতক শাক হএ নায়ক নারিকায় ।  
অথৈ হুঃখে আর্তি বড় হএত '২২২২২২' ।  
তন্তু ইকু চক্রেণে যেমত অর্থ করে ।  
মুখেত বৈয়িটে অস্ত্রয়ে ত্রিভুজেরে । ইতি

অথ সংকীর্ণ সংজ্ঞা—

সংকীর্ণ সংজ্ঞাগের বড় আর্তি দেখি ।  
বাক্যে উপবোধ অস্ত্রয়ে মহাহুখী ।

তথাহি উক্তলে—

বস্ত্র সংকীর্ণমাণাঃ স্থাব্যলোকদ্রব্যাবিহিত্যিঃ ।  
উপচার্যঃ স সংকীর্ণঃ কিকিরন্তেহুপেনলঃ ।  
হাথ তেলে মুখ মোড়ে নায়ক মিলনে ।  
সংজ্ঞাগে আর্তি হএ '২২২২২২' করে নিবারণে ।  
বিদগ্ধ নায়ক '২২২২২২' বড় অর্থ পায় ।  
আর্তি যেমত মিশায় তেমত হিরায় ।

তত্র পদং কবিরাজত—

রত্নিরণরত্ন	কৃষ্ণি বৃন্দাবন
রপকাজনপিকুরাব ।	
চুহক মনোরথ	চতুল মনকুতবে
পরিসলে অলিকুলবাব ।	
দেখ রাধামাধব বেলি ।	
চুহক চপল রিতি	কিছু নাহি লম্বুখিএ
কীএ কলহ কিএ কেলি ।	

অথ সম্পূর্ণ সংজ্ঞাঃ তথাহি—

প্রবাসাৎ সঙ্গতে কান্তে ভোগঃ সন্ত্যগ ইরিতঃ ।

এবান হৈতে কান্ত আইলে বেরত আর্তি হয় ।  
পূর্ন হৈতে অনেক গুণ পীড়িতি ১১অতিশয়১১ ॥

তত পক্ষ বিজ্ঞাপতি—

চিবদিন সো ১১হৃদি১১ তেল অক্ষকুল । ইতি  
দুর্হক মুখ হেরইতে দুর্হ আকুল । ইতি  
এই ত সম্পূর্ণ হয় বিবিধ প্রকার ।  
আগতিক এক আর প্রোদ্বর্তাব বিচার ।

বিধা ক্রান্তাগতিঃ প্রোদ্বর্তাবশ্চেতি স সঙ্গমঃ ॥

অথ আগতিক—

দিনে দিনে সন্তোষ হএ অন্ন যে বিচ্ছেদে ।  
১১কটি পলকন হয়ে এট পদমান্দে ১১  
কুতে হৈতে গোষ্ঠে কহু বান বুঝাবনে ।  
কহু নিম্ন গৃহে বহে কহু অশোকবনে ।  
কহু কোন উপরোধ বিলম্বে মিলন ।  
এই আর্তিতে কহি আগতিক বিবরণ ।  
এই রাস বিচ্ছেদে মান বিয়হু জগরে ।  
১১[ তাহার পর মিলন সে আগতিক হএ ১১] ১১  
গোপী সকলের প্রেম বুঝিবার কারণ ।  
অন্তর্ধান হএ৷ কহু বহে ১১অন্ত বন১১ ॥

তথাহি ক্রীতাপবতে—

অটতি বহুবানহি কাননং ক্রীটী বৃগায়তে প্রায়শস্ততাম্ ।  
কুটিলকুন্তলং ক্রীমুখক তে ভক্ত উদীকতাং পশুকদুশাম্ ॥  
১১কুক্ষের১১ বিচ্ছেদে গোপীর উন্মাদ যে হয়ে ।  
নানা ভাব নানা চেষ্টা উদয় করয়ে ।  
ক্রীতাদিকার অঙ্গে দেখেন মহাতাবের দীপ্ত ।  
১১[ ক্রীকক সাক্ষাৎ তাবে হ'ন আকস্মিত ১১ ৥]  
সব গোপি সঙ্গে ১১এই১১ করেন লয়তা ।  
পুন নীতাদিকার তাবে করেন বাহতা ।

বাধা অবশ্যেণে করি করেন মিলন ।

এই ত সংযোগে হয় আগন্তিক কারণ ॥

অথ প্রাদুর্ভাবঃ উচ্চলে—

শ্রেষ্ঠানাং শ্রেয়সংরক্ষবিহ্বলানাং পুরো হবিঃ ।

আবির্ভবত্যকস্মান্ বৎ প্রাদুর্ভাবঃ ন উচ্যতে ॥

কৃষ্ণ মধুরা গেলেন[র] বাই বড়ই কাতর ।

বিবহ অস্তরে ধনি “চয়ে” অব অব ।

কৃষ্ণভাবে ব্যথিত রাই হচ্ছে রাত্রিনি ।

অতিসাররূপ কুণ্ডে করেন গমনে ।

শ্রীবাধিকায় আগে হয় “মহাতাবের স্বীত” ।

ক্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ তাঁরে হয় আকম্বিত ॥

অকস্মাৎ কৃষ্ণ তাঁরে করেন গোচর ।

মুক্তসত্তীবন খেন গোহার অস্তর ।

“[ নিরীতি পথম স্বীত এই মত হএ ।

যল আবাদন হেতু এই ত বৃদ্ধিএ ॥ ]”

বড় আশি নিরীতি সন্তোষ নানা স্বীতি ।

হাস পরিহাসে বকে বকনী জ্বলতি ॥

পূর্ববত্ত “প্রত্যতে” নিজ বলিরে গমন ।

পূর্ববত্ত লখীকে করেন বিবরণ ॥

পুনঃ যে একটি হই খেন অগোচর ।

অপ্রবত্ত গোপীপন মানেন অস্তর ॥

এই সব কথা বাধা কহে ললিতাকে ।

ললিতা কহেন বাক্য হংসদূতে লেখে ॥

তথাহি হংসদূতে—

অগ্নি অগ্নৌ দূরে নিরমতু লমকং পৃণ হঠা-

নবিজ্ঞকা মা কুরিহ লবি মনোবিহ্মবিদ্যা ।

বরুত্তে গোবন্ধনবিপিনমাগাভ কুতুকা-

নকাণ্ডে বদ কুয়ঃ অবকলহপাতিত্যমতনোং ॥

পোষর্জন কুন্তে বাইর হুয়েত মিলনে ।  
 মিনে মিনে এই মত কেলি নিধুবনে ।  
 কেপেকে বিচ্ছেদ \*হর\* দুস নতলাখ ।  
 প্রকটে না দেখিলে হর বড়ই বিপাক ।

তথাহি ভাগবতে—

অটতি বহুবানহি কাননং কুটী দুগারেতে ভাসপশ্যতাম্ ।

অথ সমুচ্চিন্নান্ সন্তোষ . তথাহি উচ্চলে—

হুগ ভালোকরোদ নোঃ পারতত্বাভিসুকরোঃ ।  
 উপভোগাভিরেকো বঃ কীর্ততে স সমুচ্চিন্নান্ ।

এই ত সমুচ্চিন্নান হুই \*বিধ\* হয়ে ।  
 প্রভাস তীর্থে মিলন আর একেই আসয়ে ।

অথ প্রভাস তীর্থে মিলন—

প্রভাস তীর্থে কৃষ্ণ উপরাগে আইলা ।  
 সখী সহ স্নিগ্ধাধিকা তাহাঞি মিলিলা ।

তথাহি ব্রজবৈবর্তে—

তীর্থবাজাপ্রসঙ্গেন দুয্যক্তিঃ সহ বর্ষনম্ ।  
 কৃষ্ণা চ যাদয়া সাক্ষং ব্রজমাগমিতা পুনঃ । ইতি  
 \*কৃষ্ণা সহিত সঙ্গ হৈলে হএ সেই বীতি ।\*  
 ঐশ্বৰ্য্য দেখিঞা তার নচিল পিরিত্তি ।  
 সখীগণে কহে বাধা নিজ অন্তঃকরণ ।  
 \*বৃন্দাবনের উৎকর্ষায়\* হৈল অরণ ।

তথাহি—

প্রিয়ঃ সোহরঃ কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্র-মিলিতঃ । ইতি

অথ ব্রজে পুনরাগমন—

\*[ ভাগবতসম্বর্ত্তে বিরহ তিনমান ।  
 লক্ষপুৰাণে লিখন শত বংশের প্রবাস । ]\*



०५[ वसुवक्र वध रुचि आहेंना आहे नाहोति ।

অনুভব অনুরাধে অবিহত প্রেমাসক্তি । ]৩৮

“ইহাফল্যে” অধিক অর্থ লাভের প্রমাণ ।

“[ শ্রীকৃষ্ণ গোକୁলে আনি কহি সমুদ্ভবান । ”

सुखादि भानुभारिण—

सधेन अशुभानि गन्ता नष्टवक्रं निरुद्धा च ।

ଅନୁ: ପଦ୍ମପୁରାଣେଷୁ ବହୁକ୍ରୋଧଃ ଅଭାଗତି: ।

ଅକଟେ 'ଆଇନା' କୁଳ ନନ୍ଦାବ ମୋତିବ ।

“**भुक्तं भक्ष्यं मेहं बानि कौटिल्य**” ए०१२५ ।

গোপগোপী সখাসখী যত তরলফা ।

“ମହତ୍ତ୍ୱ ଦ୍ରବ୍ୟ ଚୈତନ୍ୟ ଆମି ବର୍ଣ୍ଣୟେ” ସାଧକ ।

ପ୍ରାଥମିକ ସମୟରେ କେବଳ ୧୦ଟି ବ୍ୟାକରଣ ଥିଲା ।

অহনিষি ক্রীড়া লোকাপেক্ষা বাহি নয় ।

কৃত্য নগরঃ পৌঃ বিষ্ণুচক্রবর্তীঠাকুরবাবু—

উল্লিখিত যন্ত্র দ্বিধা

ଆମେ ଆମେ ମିତ୍ର

ମୈତ୍ରବ କହଣ କହବାମି ।

“सूतम्” सूतक जल

নিম্ন অংশে বৈকল্য

“आरुणि निष्ठु कृति शानि ॥”

उक्त मन्त्र-प्रियासिद्धांमठादिवत्—

ଆଦୁ ଅବଧି ଦିନ ଦେଖ ।

কাক নিকটে কহি গেল।

मघने भमज मोवीरक ।

ସାଧୁ ସଂସ୍ଥାବଳୀ କହୁ ନାହିଁ ।

ଏ ଜଗତ ବିହୀନ ଯା ଯାଏ ।

মাধব নিজ ঘবে আসিব ।

তত্ত্ব বিজ্ঞাপতি—

আস্তু হরি আস্তে গোবিন্দপুর ।

ঘরে ঘরে নগরে "বাঁজরে" জয়তুয় ।

তব সিংহ ভূপতি—

তাম হৃদয় হৃগড় দেখে “আজু কোলে” যৌব মিলব যে ।

আপন অঙ্গর বড়ই হৃদয় লবি নিশ্চয় কহিল তোয়ে ॥ ইতি

• কৃষ্ণের আগমন না করিহ সন্দেহ ।

“এই বাক্য কহে সন্তে শাপ্ত” সিদ্ধান্তেহ ॥

শ্রীগীতগোবিন্দ [ পদ ] ইহাতে প্রমাণ ।

উৎকর্ষা যনের অর্থ হ্রদ লাবধান ।

কেনি বধন করি কৃষ্ণ যথুবা চলিল ।

তব কেমত বাধা উৎকর্ষা তটল ।

শ্রীগীতগোবিন্দে—

লবি হে কেনিঅধনমুদায়ম্ ।

রময় মরা লহ মদনমনোবধতাযিতরা লবিকায়ম্ ॥

সমুদ্ভিমানৈ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে আটল ।

শ্রীগীতগোবিন্দে এই বস বে বণিল ।

অর্থ যলোদাস [ তব পদম্ ]—

তাম যকুয়া মিলন হটব চিত্তদিনে ।

নবজলধর বরিষএ হৃদয় পড়এ মনে ।

যতিপতি-চরণকমল করি লাগ ।

গোপালদাস কহে গতি নাহি আর ।

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পলতীগ্রন্থে বিলাসকদম্বঃ

নাম দশমঃ কোরকঃ ।

দশম কোরক

পাঠান্তর

১ চা—পুথিতে নাই ।

২ চা—ক্রমে ক্রমে করি বিগমরসন ।

যথুপূরে কেই গতি হৃদয় লবন ।

৩ চা—তৈজি, তৈজি সব ।

৪ চা—তৈজি বিশেষিয়া লেখি ।





- ৬ ঢা—হুটতে জানে ।      জী—হৈলে জানে ।      ৭ ঢা—প্রবাসে গমনে জে ।  
 ৮ ঢা—নাটক নাটিকার খীত-কণ্ঠে জদি দিলে সহ ।      ৯ ঢা—মিলনে ।  
 ১০ জী—সঙ্গে সঙ্গে জুজে লীলা ।      ১১ জী—সকল সম্ভাগ করি  
 ১২ ঢা—চতুর্নিবা ।  
 ১৩ ঢা—বাসক-সম্ভোগ ।  
 বি-ক—সম্ভোগ অর্থ গুন বিচারিতা সেবি ।  
 ১৪ ঢা—দিনাশাধুকুলাশ ।      ১৫ জী—অগোষ্ঠিতা ভাবকাল লঞা ।  
 ১৬ ঢা—সেই যোক সম্ভোগ ।      ১৭ ঢা—সম্পন্ন ।      ১৮ জী—অতিরিক্ত পাঠে ।  
 ১৯ ঢা—বিশাল ।      ২০ ঢা—ভোগ ।      ২১ গু—ঢা, যু—হেথি ।  
 ২২ গু—বি-কি, জী, যু—আসব ।      ২৩ জী, বি-ক ও ঢা—বিহি ।  
 ২৪ বি-ক—যদি পল এই পরমাধে ।      ঢা—যদি পল এই পরমাধে ।  
 ২৫ ঢা—তাহার পর মিলন সেট আদিতিক হুত ।      ২৬ ঢা—আগুতল ।  
 ২৭ ঢা—কুক ।      ২৮ ঢা—কুক সাক্ষাৎ করেন আকণ্ঠিত ।      ২৯ ঢা—খীত ।  
 ৩০ বি-ক—পোড় ।      ৩১ জী—বহুভাব হীত ।      ৩২ জী—সাই ।  
 ৩৩ জী—বড়াষে ।      ৩৪ জী—করে ।      ৩৫ জী ও ঢা—প্রকার ।  
 ৩৬ জী—কুক সহ সহ হৈলে এই রীতি ।      ৩৭ জী ও ঢা—বুঝাবেন বড় উৎকর্ষ ।  
 ৩৮ জী ও ঢা—এই হুই পাতি মাই ।  
 ৩৯ ঢা ও জী—বস্তুক বধ করি তৈরাসিক রীতি ।  
 এই সব অশুদ্ধ নামের সেরাতি :  
 ৪০ জী, বি-ক—ইহাংকে ।      ৪১ ঢা জী, বি-ক—জীকুক গোব্দে মাটীলা মনুভবাস ।  
 ৪২ জী—আইলেন ।      ৪৩ জী—পূর্ব সেই সব তিষ্ঠা ।      ঢা—পূর্ব সেই সব তিষ্ঠা ।  
 ৪৪ ঢা—সত্তে তৃপ্তি হইলা মর্শন ।      ৪৫ ঢা—ভুত ।  
 ৪৬ ঢা—অতএ মিঠরে পরমাণি ।      ৪৭ জী—বাক্য ।      ৪৮ ঢা—কোরে ।  
 ৪৯ জী—এই ও কহেন সত্তে নামে ।  
 ঢা—এই কহেন সত্তে নামে ।



## একাদশ কোরক

প্রকাশকদ্বয়

কর কর 'কুকটচৈতন্য' অবতার ।  
আমি হেন 'দীন লোকেশ' করহ নিস্তার ॥  
উপবোধে বনি 'ভাই' উপাধি না দেখিবে ।  
যে 'কহি' নিবেদন নিষ্ঠুর জানিবে ॥

অথ গৌণ সংযোগ—

এই গৌণ সংযোগেব করি নিবেদন ।  
জাগ্রত মুখা অথ গৌণ যে ধরণ ।  
সেই গৌণ রস আর চতুবিধা কহে ।  
সংক্ষিপ্ত গৌণ আর সর্গীয় গৌণ 'হরে' ॥  
সমুদয়ানু গৌণ আর সম্পূর্ণ বৃত্তিবে ধরণ ।  
সংক্ষেপে কহিতে কিছু কথোপকথন ।  
'[ কুকটাবে ভাবিত রাই করেন শয়ন ।  
অথ গৌণ হয় অনেক ধরণ ] ॥  
জাগ্রতে নাহি দেখি সেই সব মুখ ।  
'নিজা যে ভাবিলে তার' হয় মহাত্মা ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

অথ প্রাপ্তিবিশেষোক্ত হরেগৌণ উত্তীর্ণ্যতে ।  
অথো বিদগ্ধ মাধববিশেষেণ কীৰ্ত্তিতঃ ॥  
'সর্গাধিক' বাসলীলা নানামত কহে ।  
সর্গ বিশ্র করি বনি এই সে উচিত হরে ॥  
প্রথম হৈতে রাসের কহিয়ে ধরণ ।  
রাস যে সংযোগ নাম একুই বচন ॥

তজাদৌ বর্ণন—

অনন স্পর্শন আর বস্ত্র' বোধন ।  
বৃন্দাবনে সমুহ রাস কলকীড়ারন ॥



কেবা বাঙ্কিতে তোরে নিখাইল এমন  
এমন লোটন কোটা ।

উত্তর—

ভাষ তোমার চূড়াএ কুবন কুলন  
আমরা বেশ নাহি জানি ।  
আপনি কুলন কাল না হইলে পরে  
না বোলে উপহাস বাণী : ইতি

তত্র পদম্—

মাথা মাথব কুলাবন মাথ ।  
দুহ পবিহাস দূরে রহ লাজ ।  
কাহু বিচারল বনমথ তত্র ।  
ধনি পসায়ল তবতিয়ল অত্র ।  
এক গুণ কাহু পতগুণ রাই ।  
লহচরি হাস রস অবশাই ।  
উত্তর প্রতি পুন উত্তর বেল ।  
কি করব মাথব নিশবদ তেল ।  
লধিনী বদে সব জয় তর ভাব ।  
দূরে রহল তহি গোপালদাস : ১১১

অথ চামালি কৃষ্ণপ্রিয়ানাম তত্র পদম্ ব্রীগোবিন্দ কাচাখাঠাকুর—

ঘন ঘন বরিষে বিজুবি ১১ললপে ১ ।  
তাহা দেখি প্রাণ মোর খরহরি কাপে ।  
ছোড় ছোড় অকল নিলক সুবাতি ।  
১১লাজ নাহি তোব আক্রে হার পদনারি : ১ ।  
১১[তোড়লি কাচলি ১১ছিঁড়লি ১১ হার ।  
১১বধরে ১১ বিদায়লি পতোধর-ভার ।  
তা সঞে চামালি করহ বনঝারি ।  
১১তুহ চকস বড় ১১ সো তৈছে নাবি । ১১



১০[মুক্তাঙ্গ -

কৃষ্ণ কহেন মুক্তা তবে আমি দিয়ে ।  
ললিতা তরি পুঙ্খভ্য আপুনি করয়ে ।  
মুক্তাচরিত্রে অনেক বচন চাতুৰি ।  
উত্তর প্রভাস্তর ঢামালি মাদুরি ।  
হোলিতে ঢামালি কহেন শবীর সহিতে ।  
কৃষ্ণকে কহেন গাগরি উঠাইতে । ১০

১১[অথ মুক্তাচরিত্রে—

কৃষ্ণ কহেন চন্দ্রমুখী বৃষ্টি অতিপ্রায় ।  
মুক্তার খুলা কাকনলতাকে দিতে চায় ।  
যতপি সর্বাঙ্গে আছে কাকন অক্ষর ।  
বন্ধস্থলে সম্পূট ছুই হয় বহুময় । ইতি

হোলি খেলাতে ঢামালি কখন বহু হয় ।  
নানাবিধ সংলাপ বর্ণনা অতিশয় ।  
বিরলে যতপি এক শবীর লাগ পায় ।  
চন্দন আলিঙ্গন করি বহু বে খসায় ।  
একা কৃষ্ণ সে বহি দেখেন সহচরী ।  
বিষয় করিঞা মাচার দিয়া করতালি ।  
মনোঃসবে লালি দেন কহি নানা মত ।  
অরসিকে উপহাস রসিকে বিদিত ।

তথাহি অরবে—

এবং-কল্পনা-কথা । প্রবন্ধিকা-প্রহেলিকাঃ ] ১১

তত্র প্রাচীন—

তিন চরণ পর চরণে চলি জায় ।  
জীব জন্তু মনু আহার জল খায় ।  
এ রাখে, এ খড় খন্ড ।  
মুণ কাটিলে আহার করে কন্ড ।

উত্তর—

লোহার মুকর হুতার কার ।  
 পর সারিতে পথের কাছে কার ॥  
 হে কৃষ্ণ, এ বড় ধন্য ।  
 যাক সিয়া বর পালার গৃহস্থ পড়িল বন্ধ ॥  
 “[চারি ফুল ধরে ফল ধরে চারি ।  
 চারি বিহগ ধরে কর ধরনারি ।  
 চারি ত্রিশদ সেই ধরে বহু বদে ।  
 চারি চতুশদ আছএ তার অদে ।  
 হন হন হনরি গোহেলি প্রবন্ধ ।  
 বোলবি মোহে তুরি অকৈতব চন্দ ।  
 অদি নাহি বোলবি বহুধি মনু পাণ ।  
 গোপালদাস কহে অবধি ছয় মাল ॥”

অথ স্পর্শন—

মহারাম মুকাবেনে “নানামিত হয়” ।  
 বত গোপী তত কৃষ্ণ প্রকাশ বিহর ॥

তথাহি—

প্রকাশিত ন তেদেন গণাতে স হি ন পৃথক্ । ইতি  
 “বাহু মধ্যো” কহে কহে বাহু মধ্যো দেখি ।  
 তাগাং মধ্যো বয়ো বয়োঃ তাগবতে দেখি ॥

তথাহি—

মধ্যো মণীনাং টেহমানাং মহামরকতং যথা । ইতি

ত্রিভাগবতে—

বলমানাং নৃপুমানাং কিঙ্করীনাং বোধিতাম্ ।  
 ন প্রিয়ানামকৃষ্ণকৃতমূলো হাসমন্তলে ॥ ইতি  
 “অকনা ছই মধ্যো মাধব ছই দেখি ।  
 মাধব মাধব মধ্যো অকনা ছই দেখি ॥





তার মধ্যে মুখে বেণু বাধার সহিতে ।  
 এক মূর্তি সর্কজে ভাবে প্রেমে সত্যার সহিতে ।  
 সত্যার সহিত বাসলীলা সতে সুখ ভূতে ।  
 বত গোপী তত কৃষ্ণ লতা আনি কুতে ।  
 স্বাক্ষর সহিবী পুরের বেন যীত ।  
 নাবন দেখিয়া বেন চইল বিস্মিত ॥ ১০ ॥

চিত্রঃ বসন্তভেকেন মনসাং যুগলং পৃথক্ ইত্যাদি ।  
 স্বাক্ষরভাঃ বখা কৃক প্রত্যক্ষঃ প্রতিমনিবন্ ।  
 এইমতে বৃন্দাবনে বাসের একাণে ।  
 একমূর্তি সর্কজে সর্কলোকে ভাবে ।

[ কৃককর্ণায়ুতে ]—

অজনাঅজনাঅজনা মাধবো মাধবঃ মাধবঃ চাকরে চাকরা ।  
 ইখমাকলিতে মন্তলে মধ্যগঃ সংযুগো বেণুনা দেবকীমঙ্গলঃ ॥

তথাহি বসন্তভে—

প্রমদাশতকোটিভিরাঙ্কলিতে ॥

অথ গান—

বেণু বাজাইয়া কৃক করেন গায়ন ।  
 “নানাবিধ রাগ করে” পঞ্চম আলাপন ॥  
 “স্রীবাধিকা বেণু বাজান” অতি সুমধুরী ।  
 ককৃ এক তালি ত্রিঞা তির স্রুতি ধরি ॥

তত্র পদং মহাজনত—

একটা মুরলী-রঞ্জে দুইজন বাজায় ।  
 কাকু স্রুতি ধরে রাই পছ-গুণ গায় ॥

তথাহি—

রাধামোহনবংশিকাঃ মোহতি মোহিতাচ্যুতাম্ । ইতি  
 “পারাবত গুণে বেন কণ্ঠে মধুর ।  
 গৌরমেন গান্ধরী যে গান মনোহর ॥



দেশবিশেষে ভাষা রাগ তাল মান ।  
 লগ্নস্বর জিনি যত ঘোষ বে স্ততান ৷ ]<sup>৩১</sup>  
 গোষ্ঠী কল্যাণ আর মঙ্গল শুভরী ।  
 ভূপালী ধামিনী কেন্দ্রায় বরাড়ি ।  
 ৩২[ নানামতে রাগ আলাপে দুইজন ।  
 উভয় করেন দুই রসের আশ্রয়ন ।  
 লগ্নস্বর তাল মান ক্রিয়া মান বতি ।  
 লগ্ন গুরু কলাবিধ আর লগ্ন গতি ৷ ]<sup>৩৩</sup> ইতি  
 আদৌ রাগকালপেঃ পতী চ তত্ত্বাভরম্ ।

অথ ধ্যান—

নিতম্বিনীচূড়িতবক্স,পদ্মঃ  
 চক্ৰহাতিঃ সুভলবান্ প্রমত্তঃ ।  
 মন্ত্রীতলালঃ প্রবিশন্ প্রমোদে  
 মালধরো মালধরাগদাভঃ ॥

অথ রাগিনী তন্ত্রীমুখাঙ্গকিপগুর্জরীম্—

নানাপ্রকার প্রবক্তা য়ে রসের সারেন ।  
 নানাবিধ বাক্তব্য বাক্যে প্রয়োজন ॥

তথাহি অমর—

মৃদঙ্গমরুজাতেশানকালিকোর্জকাস্তিঃ ইত্যাদি  
 মৃদঙ্গ মরুজা বীণা বরুণী তত্বরী ।  
 পিনাক বমক উক্ষ কাস্তি বে বরুণি ॥  
 বরুণ পাখাঙ্গ মরুজ করতাল ।  
 মধুর মাদল নব পদম বসাল ।  
 তাল মান কলা রূপক গজন ।  
 অষ্ট তালি ধরণ অষ্ট প্রবক্তা কখন ॥  
 লাক্ষ্মীপাতা হঃসনীল পজনীল প্রবক্তা ।  
 শ্রীরাধিকার সঙ্গে নাচয়ে গোবিন্দ ॥

শ্রীরাধা নাচন্তি আর দেব নাচন্তি ।  
 নানা জাতি বহু সঙ্গে খোক খোক বাজন্তি ॥  
 দিগ্বরন লগি কহিল দুই চারি ।  
 অলাংচক জায় যেন ফিরেন সুবি সুবি ॥  
 ভ্রুকুটি করিঞা কৃষ্ণ করয়ে নাচন ।  
 হংস মন্থর গতি কুকর গমন ॥  
 তাত্ত্ব নটন নাট্য নানাবিধ হয় ।  
 অক-কলী চালন কত কর-কিশলয় ॥  
 কতু রাধা কৃষ্ণ নৃত্য করেন এককালে ।  
 কতু রাষ্ট্র নৃত্য করেন সহচরী মেলে ॥  
 কতু বাহু জোড়াজুড়ি লইয়া ব্রজনাথী ।  
 প্রস্তুত হইয়া হেতু বিস্তার না করি ॥

অথ মর্তন—

নৃত্যকে হমীপ কহি সমূহ বলি হয়ে ।  
 শ্রীগোখামীর গীতাবলীতে বর্ণনা আছেয়ে ॥

তথাহি—

হমীপনৃত্যমণ্ডনাং চলবজ্রাধাকলকুণ্ডলাম্ । ইতি  
 প্রবোধিনী ব্যক্তিতে নৃত্য করেন রাধিকা ।  
 চন্দ্রকান্তি চন্দ্রের প্রকাশ নৃত্যের অধিকা ॥  
 যে নৃত্য দেখিয়া কৃষ্ণ হৈলা উন্নত ।  
 ঐশ্বর্য ক্ষুণ্ণ নহে যোগমায়া প্রকাশ ॥

তথাহি—

প্রবোধিনী-মিন্দানৃত্য-মাহাত্ম্যাত্তবর্ণনঃ ।

তত্র পদম্—

বাগ কেদার ।  
 দেখে নখি কুন্দা বিলিনে বিনোদ ।  
 রাহিক লবে যবে কত নাচই  
 বলরা সমীরে আনোদ ॥ ইতি

কাহ্ন রাই নৃত্য কবেন সহচরী সঙ্গে ।  
 কহু কহু নৃত্য কবেন নানাবিধ সঙ্গে ।  
 কহু রাধা কহু কহু নৃত্য কবেন একুকালে ।  
 মনামত বস্ত্র বাস্ত নানামত স্তালে ॥  
 গগন রশক আড়টি অষ্টতালি ।  
 ধরণী জ্যোতি নলকোণী বিষম সমস্তালি ॥  
 নানা কলাপুৰ লবন লরসা ।  
 রাই কাহ্ন নৃত্য দেখি সখীরা অবশ্য ॥

कृष्ण अथ—

এক কুঠ হৈতে ঘোরে আসি কুঠে বসি ।  
কানন শোভা সকল কৃষ্ণ দেখানি নিখিণ ।

অথ গোপালবিজয়ে—

হোব দেখে রাধা পক ডাঙিহ-বর ।  
জিনিতে চাহেন কিবা তোয়ার পরোধর ।  
মূল জিনিতে চাহে তোয়ার অবর ।  
যীকে মণন পাতি জিনিবে সকল ।

ଅନ୍ୟ ଉଦାହରଣ—

লাকাত বর্ণন কিবা নথীকে যে কহে ।  
 রূপ-উন্নয়ন এই দুই তত হরে ।  
 নারক বর্ণনা করে সেই রূপোন্নয়ন ।  
 সৌন্দর্য গুণিতা হয় অকীর উন্নয়ন ।

ଉତ୍ତମ ମାତ୍ର ( ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବର୍ଣ୍ଣନା )—

স্বামীমাহ — যাক্ষম করানো কামনা চাই ।  
 পূর্ণ শ্রবণ ৩০ মেই নারি নিলক্ষণ ।  
 উদয়া বিজ্ঞে নারি কাম ।

ଉତ୍ତରାସି ୫ ମନସ—

নায়কমাহ — বাবা অধিক চক্রিয়া তেল ।  
কতক মনে কত অবস্থ  
বিধি আনি “ভবে” হেন ।

সৌন্দর্যগবিতা—

ত্রিভুবনে যদি তুলনা না থাকে ।  
তবে কি “উপমা” যোর দেয় ধীর লোকে ।  
কোটি চান্দ যোর নখ হেরি কান্দে ।  
বলন তুলনা যোর দেও পূর্ণচান্দে ।  
কোটি কমল যোর চরণ একাদ ।  
“নয়ন তুলনা কমলহি” উঠে হাস ।

তত্র পরম মহাকবিতা —

বিক্রম বনে বনে ভ্রমরে ছুহ ।  
সোহাগ কান্দে শোহে সোহাগ বাহ ।  
রূপে মদ্যন তুলে ।  
কনকলতিক রাই তমালের কোলে ।

তত্র পরম নবোক্তমঠাকুর —

রাইব লক্ষিণকর                      ধরি শ্রদ্ধ গিরিধর  
মধুর মধুর চলি যায় ।  
আগে পাছে লক্ষীগণ                      করে ফুল বরিষণ  
কেহো কেহো চাখর চুলায় ।

অথ বিপরীতা [তত্র পরম]—

“[উদয়ল ফুলল কায়া ।  
গলে লোলে মোতিম হারা ।  
মুরতি শূঙ্গার লখিমি অবতারা ।  
হমুনা জলে যেন দুধকি ধারা ।  
দাকণ মদন বিকারা ।  
কাযিনী করত পুরুষ ব্যবহারা ।  
কিঙ্করী রণরবি যাকে ।  
কর অগ্নি তিগ্নিম মদন সহাকে ।  
রসিক শিরোমণি কান ।  
কহে কবিরজন ডান । ]”

অথ বসালস শ্রীকবিরাজঠাকুরত—

হোহ যের অপভ্রংশ ছায়ে ।

ধূমের আলসে রহি সৃতি বহল গো

কাহু নেহারি মুখচায়ে ।

অন্তঃ—

রজনবসালসে ক্রাই বিকোর ।

শনিমুখি হেরি হেরি হাসি কক কোব । ইতি

“বাসের যে স্থান হয়ে” নানি অনোহর ।

কহু কুণ্ডাবনে কহু কুণ্ডের তিতর ।

কহু নিকুণ্ডবনে কহু গোবর্ডনে ।

“নাগেশ্বর কাননে কহু চম্পকের বনে ।”

সংকেত বিপিনে কহু মাধবি মন্দিরে ।

“রত্নমন্দিরে কহু মণিকুটির তিতরে ।”

নন্দীবরে মিলন হয়ে কহু যে আশটে ।

“কমলধ্বজিতে কহু” মানসপদ্মাতটে ।

রাধিকা মন্দিরে কহু কহু নিজালয়ে ।

কহু বজ্রমহলে কহু বাবেমিঠয়ে ।

তাবুল গুহমালা চন্দন সুশীতল ।

ভকতব্য নানি উপহার যে সকল ।

সুন্দর পালকে লখন কহু লতাচয়ে ।

লহচরি মেলি সব ব্যজন করয়ে ।

অথ কপটনিদ্রা—

কপট নিদ্রায় ছল করি কহু যহে নিরুত্তমে ।

কখন লহজ স্থখে দোহে যহে ধূমে ।

অথ পথোপনি—

“লেখ রাজি হৈল নিজ জাপান দোহাতে ।”

“গড়ে মেলি লক্ষ্যতে” বান নিজ হয়ে ।





ত্রিভুতিনতি-চরণ-ধূলক করি মার ।

শোণালমাসের পতি নাহি আর ।

ইতি ত্রিরাধাকৃষ্ণকল্পবলীগ্রন্থে একাদশকন্দঃ

নাম একাদশঃ কোরকঃ সমাপ্তঃ

### একাদশ কোরক

#### পাঠান্তর

- ১ চা—চৈতন্য । ২ চা—লোকের গ্রন্থ । ৩ চা-দী—গু-দু—এই
- ৪ চা—কে করি । ৫ চা—করি : ৬ এই দুই পাকি চা-র অতিরিক্ত নাই ।
- ৭ চা—মিত্রা জাতি উহার । ৮ সর্গবি—চা । ৯ চা—সেইটাই আদ্যধন ।
- ১০ চা—করেন । ১১ চা-র দী—মিত্রা জাতি ।
- ১২ এই অতিরিক্ত অংশ চা পূর্ণিত : ১৩ চা—জন্মনা খাটিক ।
- ১৪ চা—চামালি দুকাকর নিগুত মিথ্যান : ১৫ অতিরিক্ত অংশ চা পূর্ণিত
- ১৬ চা-পু-তে এ অংশ নাই । ১৭ বি-ক চা—করক : ১৮ দী—মিত্রা
- ১৯ বি-ক সাত মাহিক হোয় হাম পরমারি । ২০ দী—মিত্রা
- ২১ চা—নাম । ২২ চা-বৈষ্ণব বৈষ্ণব সকল । ২৩ এ অংশ বি-ক-তে নাই ।
- ২৪ এ অংশ দু-পু-তে নাই, চা-হইতে পু-চা-ব্যতীত দী-ক-বি-ক-পু-তে নাই ।
- ২৫ এ অংশ মূল পুণি ভিন্ন কোরক পু-তে নাই । ২৬ এ অংশ কোরক পু-তে নাই ।
- ২৭ পু—দী, চা-ও বি-ক-র, দু—সমুদ্র ভবে হয় ।
- ২৮ দী-ও চা—বাহু দায় । ২৯ দী-হইতে সম্পূর্ণত ।
- ৩০ চা—নামা একবারে স্থান : ৩১ চা-বি—সাহিত্যের বীণাবাদ্য ।
- ৩২ চা, বি-ক-তে নাই । ৩৩ ইহা বি-ক-হইতে সম্পূর্ণত ।
- ৩৪ পু-চা, দু—কিরে হয়ে ওহ । ৩৫ দী—তোহে । ৩৬ চা—উল্লাস ।
- ৩৭ দী—করক কল্পক ভুলনা ।
- ৩৮ পু—বি-ক, দু-পু-তে ইহা ত্রিভুতিনতি চাকুর বহিষ্ঠ বলিকা বর্ণিত আছে ।
- ৩৯ দী-চা—সেই-ও বাসের স্থান । ৪০ বি-ক—নাগরকল্পের কল্প চন্দ্রক ঘনে ।
- ৪১ দী—কল্প বঙ্গমহলে কল্প রত্নের মন্দিরে । ৪২ দী—কল্প কল্পধাতু কল্প ।
- ৪৩ বি-ক—সে সাজিতে সবি জাপাল বোহারে ।
- ৪৪ দী—সেই সাজিতে সবি জাপাল বোহারে ।
- ৪৫ দী, বি-ক—সত্যক লক্ষ্য । ৪৬ ইহা বি-ক-হইতে সম্পূর্ণত ।

## ছাদশ কোরক

২[ অর অর ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার ।  
 আচণ্ডাল আদি সত্তার কবিল নিষ্ঠার । ]<sup>১</sup>  
 সত্তার উপায় আছে প্রভু ভোমার করুণায় ।  
 মো হেন অপরাধীর নাহিক উপায় ।  
 ব্যাধের আচর্য মোর "আছারে বক কাক" ।  
 ঘুটে ফুফুর নয় "সংসারের শাক" ।  
 আমিহ হইএ গর্দভ বোঝিত গর্দভী ।  
 অজিতেন্দ্রিয় হুঁ হুঁ মহাপানী ।  
 কৃত "ভবিষ্যৎ" আদি বড় শাপ আছে ।  
 "এ সকল আসিঞা অর হর আমার কাছে ।"  
 অসায় গুণিঞা প্রভু লইলুঁ শরণ ।  
 আপন গুণে যে কর মোর নাহিক ভজন ।  
 একহা হর ভাগ্য জয় বৈষ্ণবংগে ।  
 হুই চারি বৈকব পূর্বপুরুষে প্রসংগে ।  
 বৈষ্ণবংগে গ্রামে বাসব মেন নাম ।  
 সমাধি করিল বৈষ্ণ অতি অহুশাস ।  
 প্রায় বংশাবলী হয়ে অনেক বিস্তার ।  
 কবি পণ্ডিত নায় আর বৈকব আপার ।  
 বনরাজ খান দামোদর মহাকবি ।  
 কবিরজন আদি সতে যাক সেবি ।  
 চিরজীব হুলোচন মহাকাগবত ।  
 ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে "আছরে" বিদিত ।  
 চরুপানি মহানন্দ হুই মহাশয় ।  
 নীলাচলে হুই তাই প্রভুকে মিলয় ।  
 যদুনন্দনের লেখক বলি প্রীত করিলা ।  
 হুই জনার সতকে নিজ চরণ দরিলা ।  
 মহানন্দকে কহিল বৈকব অতিকন ।  
 সেবাধর্ম করি তুমি করহ সাধন ।

চক্রপানিকে "শ্রদ্ধা করি কহিল বৈকব" ।  
 "পুত্রপৌত্রাদিতে জোয়ার অনেক বৈকব" ।  
 তাঁর আত্মা পাশ্চাত্য দুই [তাই] বসন্তে আইল ।  
 "সরকার ঠাকুর অতি" পিরিত্তি করিলা ।  
 কুলাবনচক্রেব সেবা দিলেন কবিত্তে ।  
 সেই দুই ছাত্তার সেবা ঘোষে জগতে ।  
 চক্রপানি চৌধুরীর পুত্র নাম নিত্যানন্দ ।  
 কুলাবনচক্রেব সেবা কতে পরম আনন্দ ।  
 তাহার অন্তর চৌধুরী গঙ্গারায় ।  
 তার মোহপুত্র হ'ল কামরায় নাম ।  
 তাঁর "পুত্রের নাম হ'ল" মদন বায় ।  
 বোধাকুলীলা কথা মদাই হিয়ার ।  
 গোবিন্দলীলাদুত তাহা আর তৈল পদাবলী ।  
 নিরন্তর বাধেন তেঁহো বৈকব পদধূলি ।  
 তাহার কনিষ্ঠ দুইরে বামপোপাল নাম ।  
 কুলদায় কুলীল বিষয় তুলাকাম ।  
 পূর্বে করিঞাছি সকল নিবেদন ।  
 বৈকব নহে মোর এই সাহজিক বচন ।

অথ বোধাকুলীলা—

দিকল বোধাকুলীলা মঙ্গল বিচার ।  
 নানা বসন্তীলা হর কতেক প্রকার ।  
 যেমত বাঞ্ছিতে হয়ে সেই মত দিবসে ।  
 ১১[ কালোচিত হাস কিছু করেন বিশেষে । ১২]

অথ দানলীলা—

১৩[ ছন্দ ঘটে করিয়া দান নানাবিধ বাপে ।  
 পদবন্দ্যর বাক্য কহে দোহে অহুবাপে । ১৪]  
 বাঞ্ছদেব বসন্ত করেন আনন্দ গঙ্গা পার ।  
 কংসের বিনাস হেতু করেন বিত্তিচার ।

ভাগুরি মূনি বজ্র করেন কবিত্রা কোশল ।  
যে নারী যতাদি আছে তার সৌভাগ্য সকল ।  
সখী সঙ্গে যান রাই বর্ষঘট শিরে ।  
“দান দেহ” বলি কৃষ্ণ নিবারণ করে ।”

তথাহি দানকেলিকৌমুদী—

ছন্দযুক্তটীকাকরাধিকারোদয়নকৃষ্ণ । ইতি  
দানকেলিকৌমুদীতে দানের পরিণাতি ।  
উত্তর প্রভৃতির হয়ে দানলীলা যাচী ।

অথ বস্ত্রোদয়ন—

সূর্য্য পূজা ভুলে রাই পথে চলি যায় ।  
ঐক্য “দেখিয়া” কৃষ্ণ হাথ দেয় গায় ।

তথাহি গীতাধরী—

চকল । মুক পটাকলভাগম্ ।  
কবচাণাধুনা তাকবচাগম্ ।

অথ নৌকালীলা—

মানসমরোত্তর হএ যমুনার পায় ।  
মহারম্য স্থান “তথা” কেলির বিজ্ঞায় ।  
নৌকায় চড়াঞা লঞা যায় গোপীগণ ।  
আপনে কাণ্ডারি “হঞা” করেন কেপণ ।  
কখন কিয়রে তরী কখন জলে উঠে ।  
ব্যথা হঞা জল লবে মিঁচে কবচুটে ।  
সত্যর অস্তর বস্ত্র লঞা তাক্য নায়ে দেয় ।  
তথাপি স্থির নহে প্রাপ্তর অতিশয় ।  
কেণে চুবন কাঁহাকে কেণে আলিঙ্গন ।  
মানাপ্রকার কথা কহি চাহেন রমণ ।

তথাহি রাধাপ্রেমায়ুতে—

যমুনাবিকগোপীগোপাবারকভোজমা । ইতি তত্র

তথাহি—

আন্তরলাভবহেতোহু বহুত তরিং তবাবলবে ।

অপং পদমিহ সুকবে নাবিকপুরুবে ন বিদ্যাসঃ ॥ কস্তচিৎ ॥

জলকেলি—

সহচরী সঙ্গে কৃক করে জলকেলি ।

কেণে চুবে কেণে উঠে জল পেলাপেলি ॥

তথাহি দীপাবলী—

রাধা দধিঃ জলকেলিধু নিপুণা ।

খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ইতি

অথ বংশীহরণ—

বংশী বাখিঞা কৃক জলক্রীড়া কতে ।

কোন গোপী বংশী চুরি করে অবলয়ে ॥

বংশী না পাইঞা কৃক হবেন ঢাকত ।

বংশী পরিবাদ যেন বাধিকা উপর ॥

তথাহি গোবিন্দলীলাধৃত—

খলঃ কথোতি দুর্জয় নুনঃ কলতি সাধুঃ ।

দখাজঃ ত্রিযতে বংশী সত্যী বাধা তু দৃষ্টতে ॥

বহাঅনন্ত—

ভাল হৈল্য বাপি আর গাপি গেল চুরি ।

আনন্দে মগন তেল পোকুল বয়সী ।

অথ মধুপান—

বাধাকুণ্ডের ঐশান্তে আদি অষ্টকুণ্ড হয় ।

মধাকলীলার স্থান সেই অস্তিনয় ॥

মধুরতী মধু লঞা যেন চাসকে ।

মধুপান লীলা সন্তে করে একে একে ॥

অথ পুষ্পতোড়ন—

অর্কপুষ্পা লাপি পুষ্প তোলেন গোপীপদ ।

কৃক আদি বাক্যহলে করে নেবারণ ॥



অথ শ্রবণ—

১১[ কুম্ভবতী কহেন বচন চাতুরী ।  
সত্ৰীক নহিলে নহ পূজার অধিকারী ১১  
গ্রন্থবন্ধন করেন শ্রাবার নিজান পূজন ।  
কহু পূজক কহু আশ্রয় এই মত ধরন ১১]

অথ অর্কপূজা—

অর্ক পূজা করে সতে বিশ্বরূপ হঞা ।  
নানা পরিহাস করে বস্ত্রস করিঞা ১

অথ দেবতা আরাধন—

১২[গোমকল আদি দেবী করেন পূজন ।  
নিকুণ্ড বিজ্ঞারূপ কৃষ্ণ মদেন জপন ১  
বিশদমাধবে লীলা স্নানও বর্ণনা ।  
রাত্রি মধ্যে এই লীলা করেন সূচনা ১২]

অথ হিন্দোলা—

দিবসের মধ্যে হ'এ হিন্দোলা সুলনা ।  
গোবিন্দলীলাযুগে হয়ে বহুত বর্ণনা ১  
বিক্র কুণ্ডের অষ্টদিগে কুণ্ড মনোহর ।  
ললিতাদির অষ্ট সখীর কুণ্ড পরম সুন্দর ১  
১৩[ অষ্ট কুণ্ডে অষ্ট বর্ণ নানা শোভা হয় ।  
যেত বস্ত্র নীত নীল শ্রীম অতিশয় ১  
কুণ্ডের কহিছে এই মত মাধুরী ।  
কুণ্ডের আঁকা করেন স্নানরী ১  
চারি স্তম্ভ গাঁথা বস্ত্র-সিংহাসন ।  
রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ কুলেন লইয়া সিংহাসন ১৩]

হিন্দোলা মহাজনক—

পহিলি কহু পাহা অবিভ  
বৃন্দাঙ্গ সঙ্গয়ে যব ১ ইতি

হিন্দোলা নামাই মূলত গোবিন্দচন্দ্র  
 “চৌধুরী” বক্তন মনোহর  
 বক্তন অঙ্কিত পাশত ॥ ইতি

অথ গালা খেলা—

চুখন পণ কয়েন কঠোর মণিহার ।  
 বংলীর পণ করি “কয়ে খেলার ব্যবহার” ॥

তথাহি মোক—

চুখনবেগুগ্রহদুত্তময়ী বাধা ধৃতাকলা । (?) ইতি

তত্র পদম্ শিবানন্দ চক্রবর্তী —

বৃন্দাবনে বাধামাধব কেলি বিলাস ।  
 “[ হুহু শুভ অতিসারি খেলে পালা সারি সারি  
 কোড়কে হাল পরিহাল । ]”

অথ কাণ্ড খেলা

তত্র পদম্—

কাণ্ডয়া খেলত মাগুর কান ।  
 বলবতি বুঝি ছেদি বয়ান ।  
 “[ ললিতা বিনাশ্য লবে বাধা চন্দ্রাবলী ।  
 আনন্দে কয়ে কেলি মঙ্গল হোলি ।  
 কাণ্ড ফুলেল আবির দেহ ডারি ।  
 চৌমিকে গোপীগণ বোলে বলি হরি ॥ ”

তত্র গীতাবলী—

বিহরতি লহু আধিকর্য্য বন্দী ।  
 মধুমধুরে বৃন্দাবনবোধসি হরিরিহ হৃদয়বন্দী ॥  
 বিকিরতি বস্ত্রেরিক্তমথবৈরিণি রাধা কুসুমশব্দম্ ।  
 দয়িতাময়মণি সিকতি কুসুমলসরাশিত্তিরবিশব্দম্ ॥

অথ বনোদগার—

পূর্ব্বদাগ হৈতে বক্ত “ক্রমে” বঙ্গ হয় ।  
 তাহার উদগার করিলে বনোদগার কর ॥

২৭[ তেহো সব বস কথা কহেন সখীকে ।  
 তেহো সব প্রবোধ কথা কহেন তাহাকে ।  
 তেহো সখীকে সব কহেন যবন ।  
 প্রবোধ বচনে সখী করে নেবারণ ।  
 অতএব রসোদ্গার বিবিধ কহিএ ।  
 এই মত রসোদ্গার বসপুষ্টি হয়ে ॥২৭

অথ সখীবাঁকাম্

তত্র পদম্—

এ সখি শ্রামসিদ্ধ করি চোর ।  
 কৈছে ধরলি হিয়া কনক কঠোর ॥

অথ সখীপ্রতিবচনম্—

এ সখি কি মা সে কারুর প্রেম ।  
 আখি পালটিতে নাহি পরজিত যেন দরিদ্রের হেম ।  
 হিয়ায় হিয়ায় লাগিয়া থাকবে চন্দন না পবে অঙ্গে ।  
 গায়ের ছায়া বায়ের দোমর বাঁহিদিনে থাকে সঙ্গে ॥ ইতি

অথ দ্বয়ং বাক্য—

তত্র পদম্—

বুকে বুকে মুখে	লাগিয়া থাকবে
তকু মোরে লদাই ছায়ায় ।	
বুক ভিঁয়িয়া	হিয়ার মাঝারে
আমারে রাখিতে চায় ।	
যবন কহিলু	মো পুনি ঠেকিলু
সে জনা পিঁড়িত কান্দে ।	
পিঁড়িত করিয়া	ভাবে সে বহিলু
কালে সে পরাণ কান্দে ॥	
হার নছে শিয়া	পলায়ে পরয়ে
চন্দন নহৌ মাখে গার ।	

পাইয়া যতন                      জতনে ব্যক্তিভে  
 ব্যক্তিভে সোয়াস্ত না পায় ।  
 সাজাঞা কাছাঞা                      মুখানি মোছাঞা  
 আদরে বৈশাঞা কোলে ।  
 দীপ লঞা হাতে                      চাহিতে চাহিতে  
 ভিত্তিল নয়ান জলে ।  
 মুখানি মোছাঞা                      সিন্দুর বনাঞা  
 আলুবাঞা ব্যক্তিভে কেন ।  
 ককদাল কহে                      এসব ভাবিতে  
 পাখর হৈল শেব । ইতি

### আত্মপরিচয়

নাহি পতি গ্রন্থ না জানি কোন পায় ।  
 ত্রীযতিপতি প্রভু ঘোর এই তবলা হয় “মায়” ।  
 পরম দয়াল প্রভু করণা প্রচুর ।  
 অমোঘ-হানিক প্রভু আমার ঠাকুর ।  
 শেষকালে প্রভু মোরে করণা করিলা ।  
 “পকতত্ত্ব বিবরিঞা সকল করিলা” ।  
 বাধাকৃষ্ণ-উজ্জললীলা-মধুর্য অতিনয় ।  
 বাগনিষ্ঠা প্রেম সেবা “আশ্রয় বিষয়” ।  
 এই সব কথা প্রভু কহিল অগ্নাসরে ।  
 আমার বে মন মেধা নহিল অকরে ।  
 সংকীর্ণন করি প্রভু গেলা আতোহাটে ।  
 মহাপ্রভুর সান্নিধ্য পলাদেবীর নিকটে ।  
 বুঝাবন নীলাচল করেন শরণ ।  
 বাধাকৃষ্ণ চৈতন্য “আর পদধর চরণ” ।  
 জ্যেষ্ঠ মানে করণকে পকমী দিবসে ।  
 অপ্রকট হৈলা প্রভু লোকে এই বোধে ।

আমি মে প্রকটরূপে দেখি নিরন্তর ।  
 ০০ অতি সুসজ্জিত দেহ গমন মহাব ০০  
 মনো ক্ষুধিত হয়ে বেন সেই কলেবর ।  
 জন্মে জন্মে হই বেন তাহার কিতর ।  
 ০০ অল্পকালে পিতৃবিয়োগ না হইল অধ্যয়ন ০০  
 মাতা চন্দ্রাবলী দাসী করিল পালন ।  
 মাতামহ গৌরাক্ষণ মহাবংশ হয় ।  
 প্রমাতামহ মধুসূদনদাস বৈকর ০০ আশ্রয় ০০  
 রূক্ষ সংকীর্ণনে তেহো করেন বাজন ।  
 হাতে মৃত্যু করেন প্রকৃ জীবদুঃখন ।  
 গণ্ডের সম্প্রদা বলি নীলাচলে কহেন ।  
 চৈতন্যচরিতামৃতে আছরে বিবরণ ।  
 এই সব কথায় যোব উপধি না লইবা ।  
 ০০ বাহার কথা কহি তেহো বৈকর জানিবা ০০  
 আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে ।  
 বাণ-অঙ্ক শব্দ গ্রন্থ নবপতি পকে ।  
 মঙ্গল মাস ০০ অবগমন ০০ কাটিলে সম্পূর্ণ ।  
 ০০ বুধবার দীপমাজা হইল পবনয় ০০  
 শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আবতি ।  
 পুস্তক হইলে কৈলাঙ দণ্ডবত নতি ।  
 কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈশাখতে ।  
 শ্রীবৈকর গোলাক্ৰি দর্শন পাইলা সেই দণ্ডে ।  
 আচার্যের শিষ্য রামচন্দ্র চক্রবর্তী ঠাকুর ।  
 গঙ্গা পার বসতি গ্রাম নাম করিমপুর ।  
 ০০ [ প্রণাম করিয়ে আমি তাহার চরণে ।  
 যোরে শিখাইতে তেহো করিলেন কখনে । ] ০০  
 সেই ক্রমে তাকা কৈল ন্য নিবে মোর ।  
 ত্রিরাশাকুলীলা খেলা কথাদি সন্তোষ ।  
 দ্বাধাকুলীলা অঙ্গে ত্রিবিধ প্রকার ।  
 বাণ্যপোগুলীলা কৈশোর বে আর ।

এই তিন লীলায়ে তাব হয় চারিমত ।  
 কান্ত সখ্য বাৎসল্য আর গোপীমত ।  
 আলাহুগা গোপীতাবের পবন কাবণ ।  
 অনেক যে নাই এই ভাবণ বর্ণন ।  
 পবন প্রিয় লখ্য হয় আর সুরমাগিগণ ।  
 তাবে যে বুঝিল লেহো করে আশ্বাদন ।  
 সম্প্রদাই বিনা জেবা দরশন করে ।  
 অপরাধ হয় তার কৃষ্ণবৈকবের ঘরে ।  
 অটৈকব হঞা যদি করে দরশন ।  
 নির্কলংষ যায় পুন নরকে গমন ।  
 অপ্ৰাকৃত বস যে প্রাকৃত করি জানে ।  
 তাহে হেন নারিকি আর নাহি দ্বিভুবনে ।  
 \* [ কত দিনে নিজাতীট হটবে প্রবল ।  
 কলম আনিয় হবে জনম সফল । ] \*\*

#### অথ নিজাতীটে—

কত দিনে হখে যোয় বৃন্দাবনে বাস ।  
 কত দিনে পুত্রিষ যোয় তাব অভিলাষ ।  
 কত দিনে বাধাকৃষ্ণচরণ সেবা পাষ ।  
 কত দিনে দুহ রূপ নয়ানে হেরিষ ।  
 \* ললিতাদি সবী দেখি হবে পরম্পর । \*\*  
 \* [ রসের কথা শ্রবণে যে করিব নিরন্তর । \*  
 চামর ব্যঞ্জন আর ফুলার করি করে ।  
 বতিপ্রাভ দেখিষ গৌহার কলেশরে ।  
 লহচরীগণ যোরে আক্সা করিষ ।  
 হার মালাভরণ সকল কোগবি ।  
 এ হেন অধম জনে এ হেন রূপ্য হবে ।  
 পঙ্গু হঞা যেন গিবি যে লভিববে ।  
 বামন হইঞা চান্দ পড়িতে লাখ করে ।  
 অপরাধী হঞা যেন কত লাখ করে ।





অল্প লোক হওয়া ভেদ চাহে বাধা ভাবে ।  
শাপী হওয়া চাহে ভেদ স্বথ কৃতিবারে ।  
নামলীলা গুণ করু না করে অবগ ।  
গোপালদাস আশা করে বাধাকুরের চরণ ।

### প্রথমে সৃষ্টি

প্রথম কোরকে কৈল সখল আচরণ ।  
দ্বিতীয় কোরকে কহিল “নামক লক্ষণ” ।  
তৃতীয় কোরকে কৈল ন্যায়িকা পরিবার ।  
চতুর্থ কোরকে কহিল ভাসেব বিচার ।  
পঞ্চম কোরকে কৈল ন্যায়িকা বর্ণন ।  
ষষ্ঠ কোরকে বিপ্রলভ লীগু নবন ।  
সপ্তমে কহিল “ভাব অচরণ” ।  
অষ্টমে কহিল অষ্ট ন্যায়িকা বিভাগ  
নবমে কহিল “বিবর্তনাব উদ্দীপন ।”  
দশমে কহিল সঙ্কোপ বিবরণ ।  
একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল ।  
দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ।  
নিজাভীষ্ট কণ সব করি নিবেদন ।  
কৃষ্ণের অসংখ্য লীলা না হয় বর্ণন ।  
“ভাবাএ কবিতা ক্রম চিত্তে হয়ে কোত ।”  
প্রবন্ধ করিঞা বোণী এই সত্তে লোভ ।  
দোষ নাহি দিবে মোরে না দেখিয়া আশ্রয় ।  
অনুভব করিলে সব বসের পাই অস্ত ।  
বত্তিপতিচরণ-মুগলে যার আশ ।  
বাধাকুরসকলবলী কহে গোপালদাস ।

ইতি শ্রীরাধাকুরসকলবলী নাম গ্রন্থে  
দ্বাদশ কোরক সমাপ্তঃ



ଅମଙ୍ଗଳ କୋରକ ନାମ ବାସନ୍ତିକ ଦ୍ରୁପ ।  
 ବାଧାକ୍ରମ ଲୀଳା ତାହେ ହେ ଅତି ରୁପ ।  
 ସାମନ କୋରକ ଶ୍ରୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିତେ ।  
 'ସଦରମ୍ଭ ନା ହର ପ୍ରାଣେ କୋଟ ହର ଚିତ୍ତେ ।'  
 ଯୋର ଯେ ନିରନ୍ତର ଏହି ଅଭିଳାଷ ।  
 ଅହର୍ନିମିଳିତା ଗାନେ କରିରେ ବିଧାୟକ ।  
 ସତେକ ବୈଦ୍ୟ ଆହୁରେ ଶିତିତଳେ ।  
 କୃତ ଉପାୟ କିବା ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳେ ।  
 ତା ମତାରେ କରି କୋଟି କୋଟି ନୟନରେ ।  
 ତା ମତାର ଚରଣେ ଅପବାଦ ନହେ ଏ ଆମାର ।  
 ମତାର ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ଯୁକ୍ତି ହେଉ ହୁଁ କୁହ ।  
 ଆସି ତ ଅଧମ ଜୀବ ତାହାର ଠାକୁର ।  
 ନା ପତିତା କରି ପାତ୍ରିତା ହେ ସେହି ଜନ ।  
 ବାଧାକ୍ରମେ ହେ ମେହି କ୍ରମାର ତାମନ ।  
 ମନୋବାଜା ପୂର୍ଣ୍ଣ 'ତାର ହେ ନର୍କଜନ' ।  
 ଏହି ରମକରବରୀ ତେଜ ସମାପନ ।

ଇତି ଶ୍ରୀରାଧାକ୍ରମରମକରବରୀ ନାମ

ପ୍ରଥମ ସମାପ୍ତ:

ସାମନ କୋରକ

ପାଠାନ୍ତର

- ୧ ବି-କ—ହର ହର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣ ଲୀଳା ଅବତରି ।  
 କରଣା କରିବା ଯେଉଁ ଧୂସର ସିନ୍ଧାସି ।
- ୨ ଶ୍ରୀ—ସୂଚିତ ପାଠ, ବୁ—ଆହାରର କାଳ
- ୩ ସୂଚିତ ପାଠ ଶ୍ରୀ ଓ ଗୀତ, ବୁ—ଜଣେ ବିଧାୟକ
- ୪ ଶ୍ରୀ—ନକର ପାଦେ ଅର ହର ବୋଧ କାଳେ ।
- ୫ ଶ୍ରୀ—କହେନ ନାମାଦି ବୈଦ୍ୟ ।
- ୬ ଶ୍ରୀ ଓ ଗୀତ ପାଠ, ବୁ—ପୁର ଶୈଳୀଦିକେ ଆସି ହେଉ ବୈଦ୍ୟ ।
- ୭ ଗୀ—ଶ୍ରୀରାଧାର ଠାକୁର ଅନେକ ।
- ୮ ଶ୍ରୀ—ଶ୍ରୀରାଧା ପୁତ୍ର ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ।
- ୯ ଶ୍ରୀ—ଶ୍ରୀ ଓ ପାଠ, ବୁ—କହେନ ଯେ କିନ୍ତୁ ଧର କରେନ କିଲେ ।



১২ ইহা—বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ : ১৩ ইহা—কলিঙ্গা কৃষ্ণ নিবাসন করে ।

১৪ কী, চা—কবিয়া ১৫ ইহা—কী-র পাঠ, যু—কএ

১৬ কী, চা, বি-ক—মৌক্য

১৭ ইহার পর বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ :—

আটমহা জনি জর নির কৃষ্ণবন গুরে ।

আমার শরীর চান্দলপির বিবাহ - কালিতা শ্রোনাথকে ।

শম্ভুদেব বলে আর বলে কীলি ।

কালিতা লৈল-কী

এ বলে গুণী দিল রাবিকান্ত রাখে ।

অমূল্য রতন দিল আশনামের হাথে ।

এদ্বিবক্স কহু রাখার নিজের পুত্র ।

বিখ্যাত হৈ-এই হইল পুরোহিত জ্ঞান ।

গোবিন্দলীলাযুগে বর্ণনা আরম্ভে ।

দ্বিগুণের হাজ লীলা কে লিখিতে ।

১৮ ইহা চা হইতে সংগৃহীত হইল—এই আনন্দের মূল পাঠ কিছু প্রবোধ্য ।

১৯ ইহা—চা'র পাঠ, মূল পূ'র পাঠ :—

গোপাঙ্গনাদিক দেখি করেন পূজন ।

কহু বিকৃত বিকৃত কৃষ্ণ হইল ধরন ।

বিদগ্ধ-মাধবে লীলা গুণের বর্ণনা ।

রাত্রি মধ্যে এই লীলা করেন হুচনা ।

২০ ইহা—বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ : ২১ ইহা—বি-ক'র পাঠ, যু—চৌপাছা

২২ বি-ক—কেলা করেন বিস্তার, চা—বিহার

২৩ ইহা চা'র পাঠ, যু—কৌতুকে লাল্য খেলায় হাস পরিহাস ।

২৪ ইহা—বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ : ২৫ যু—গোবিন্দলীলাযুগ

২৬ চা—ইহা পাই ।

২৭ চা—তিংহা মধিক করেন কিবা সখী তাহাকে কহে ।

অতএব রসোদার দ্বিবিধ প্রকার কহিলে ।

### আত্মপরিচয়

২৮ বি-ক—এতাব

২৯ বি-ক—পক বিষয় কহিল দিবসিক ।

চা—পক কহাদি রস কহিল দিবসিক ।



৩০ বি-ক—সাক্ষী অতিথি

৩১ বি-ক—কহেন সবগদ বচন

৩১—কঠে সবগদ বচন

৩২ বি-ক—জগৎ জগৎ ছই তাইয়ের কিসেরে কিসের ।

৩৩ বি-ক, এ চার পাঠ, দু—হুকোয়ল দেহ হয়ে অতি অধারন ।

৩৪ চা—অপদ

৩৪ বি-ক—হরি কবা কহি ত্রিকো বৈক্য জানিয়া ।

৩৫ চা—অরক্ষ ।

৩৬ বি-ক—সুখদুঃখ দুই ত্রিবিদীপ জাহ্না অতানয় ।

৩৭ চা—জেরী এক লোকের শিকার কারণ ।

অমোহে শিকাইতে করিল কখন ।

৩৮ চা—এই ছই শক্তি চা-কে নাই ।

৩৯ বি-ক—সলিঙ্গাদি জন্ত সৰী চৌদিকে রহিয়া ।

৪০ বি-ক—পদপদ রসের কথা শ্রবণে শুনিব ।

৪১ চা—বাহকের বর্ণন

৪২ বি-ক—ভক্তি অধুনা

৪৩ বি-ক—সন্তোষ বিবরণ

৪৩—বিবরণ ও উপদেশ ।

৪৪ বি-ক—ভাষা কহি তবে অস্তরে ইহে কোত ।

১ চা—কোত বা ইহ আকর্ষণে চিত্তে ।

২ চা—হৃদ অণোজ সর্বক্ষণ ।



শ্রীরাঘগোপালদাস-বিরচিত

শ্রীচৈতন্যতত্ত্বসার



## শ্রীচৈতন্যভট্টসার

শ্রীরাধাকৃষ্ণচৈতন্যায় নমঃ ।

জগ জগ গুরুদেব ইব্র অবতার ।  
 বাহা হইতে সেবকের হএত মিত্র ।  
 শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্মে করিয়া চরণ ।  
 চৈতন্যভট্ট সংক্ষেপে কহিব আভিষয় ।  
 শুন শুন আবে তাই করি নিবেদন ।  
 কলিযুগে হেন লীলা অকথ্য কখন ।  
 নাকোশাল পারিষদ চৈতন্য অবতার ।  
 ম্রিগম আগম বুঝিতে বেদবিধি সার ।  
 কেবল তকতে জানে ম্রিগুড় বেহার ।  
 বিশ্বাস করিয়া শুন গ্রন্থভট্টসার ।  
 চৈতন্য পকতত্ত্ব তকত অবতার ।  
 শ্রীকৃষ্ণরসলীলা বাহাতে বিস্তার ।  
 সর্ব অবতার সার চৈতন্যগোসাঞি ।  
 অংশ কলা আদি সকল আসিয়া মিশাই ।

### শ্লোক

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিধা কৃষ্ণং নাকোশালকৃত্তপার্বদম্ ।  
 বৈভঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রাটৈরর্থজ্ঞি হি হৃদযেধনঃ ।

আগে অবতার শিতামাতা গুরুজন আর ।  
 সর্কে আদি আগে কৃষ্ণে (৭) বলে অবতার ।  
 আদি গুরু প্রথমে আশনি মাদারুণ ।  
 ব্রহ্মাকে শিষ্ট করি কৈল ভাগবত কখন ।  
 তবে নারদ গোসাঞি হৈলা তার শিষ্ট ।  
 তাহা হইতে কত হৈলা শিষ্ট পরশিষ্ট ।



ବେଦବ୍ୟାସ ନାମରେ ଉପାସନା କୈଳା ।  
 ଉକହୁତ ହୈତେ କତୁ ଧାନ୍ଧା ହୈଳା ।  
 ବାସ ଗୋମାଞ୍ଜିତ ନିନ୍ଦା ହୈଳା ଯାକୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ।  
 ତାହାର ନିନ୍ଦା ନନ୍ଦନାତ ହେନ ସହାଚାର୍ଯ୍ୟ ।  
 ତାହାର ନିନ୍ଦା ନବହରି ନାମ ଦିକ୍ଷବର ।  
 ତାହାର ନିନ୍ଦା ସାଧବ ଦିକ୍ଷ ନାମ ଦର ।  
 ଅଳୋକ ତାହାର ନିନ୍ଦା ହର ଉପତୀର୍ଥ ।  
 ତାହାର ନିନ୍ଦା ଜ୍ଞାନସିନ୍ଧୁ ଅତି ବଡ଼ କୀର୍ତ୍ତ ।  
 ତାହାର ନିନ୍ଦା ସହାନିଧି ବିଦ୍ଧାନିଧି ତାର ।  
 ରାଜପୁର ତାହାର ନିନ୍ଦା ଉପଧର୍ମ [ ନାମ ] ସାହାର ।  
 ଏହି ଶ୍ରୀମାଳୀତେ ବିକ୍ର ଆଶ୍ଚରେ ମରାମ ।  
 ବୁଦ୍ଧାବନ ଚିନ୍ତାମନି ତତ୍ତ୍ୱିତେ ପ୍ରକାଶ ।  
 ତାଗବତ-ନୟନ ହୈତେ କହିଲୁ ଉଦାର ।  
 ଉତ୍କଳଗଣ ସନ୍ତାପନି ମରାମିଲ ତାର ।  
 ଉପଧର୍ମ ମୁନିର ନିନ୍ଦା ପ୍ରକାଶୋଦ୍ଧର ତାରି ।  
 ବାମନୀର୍ଥ ତାର ନିନ୍ଦା ବଡ଼ ଅବିକାରି ।  
 ଶ୍ରୀମାନ୍ ମନ୍ତ୍ରୀପତି ତାହାର ନିନ୍ଦା ତର ।  
 ପୁରୀ ଉପାଧି ତାର ଅନେକ ନିନ୍ଦା ତର ।  
 ତାହାର ନିନ୍ଦା ହୈଳା ଶ୍ରୀମାଧବେନ୍ଦ୍ରପୁରୀ ।  
 ବିବଳେ ଡେହେଁ କରୁଛନ୍ତି ଅବତାରି ।  
 ତାହେ ଚାରି କଳ ଧରେ କେବଳ ପ୍ରେମସର ।  
 ସେ ସାହା ବାଜା କରେ ନେହି ନିନ୍ଦା ହର ।  
 ବାଂଞ୍ଚଳୀ ମଧ୍ୟ ନାମ ଆସି ସେ ଉଦ୍ଧର ।  
 ତାରି ନାବାଡ଼େ ଧରେ ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱିକଳ ।  
 ତାହାର ନିନ୍ଦା ଶ୍ରୀବତ୍ସପୁରୀ ଉଦ୍ଧର ଅବତାର ।  
 ଆମ୍ଭେ କହୁଛୁତତ୍ତ୍ୱ ହର ନିନ୍ଦା ତାହାର ।  
 ବାଧିକାର ତାର କାନ୍ତି ଉଦ୍ଧରେ ବାନ୍ଧିବ ।  
 ଉତ୍କଳରେ ଧରେ ମଧ୍ୟ ଉତ୍କଳଗଣ ମରା ।  
 କତୁ କତୁ ଅବତାର ଶ୍ରୀବତ୍ସପୁରୀ ହର ।  
 ପୂର୍ବ ଅବତାରେ ମିମାଳ ତଥା ଚ ନିନ୍ଦା ହର ।

যখনাথে যদি মিশাল কৃষ্ণ পতি রূপে ।  
 তথা চ জাহ্নবগ্নি থাকিলা ব্রাহ্মণরূপে ।  
 ঈশবের লীলা কিছু না করে বিশ্বাস ।  
 অনিত্য অনন্ত শক্তি মাথোতে প্রকাশ ।  
 কেশবভাবতী পূর্বে মাধ্বপুনি মুনি ।  
 মথুরাতে ব্রজপটী কক্ষে দিল আনি ।  
 গীরা বস্ত্র দণ্ড হাথে দিল সেহি কালে ।  
 নবদ্বীপ লীলা এথা মগ্নাস কথাইলে ।  
 যখনাথে পড়াইলা বশিষ্ঠ তপোধন ।  
 সেহিক্রমে গুরু গঙ্গাদাস হর্ষন ।  
 কৃষ্ণাবনে গোলোক বেন বেতদ্বীপ নাম ।  
 নবদ্বীপ পরকাশ চৈতন্তের ধাম ।  
 গঙ্গা মিশরা কালিন্দী আইলা নবদ্বীপে ।  
 নবদ্বীপ খেড়ি থাকে চৈতন্ত সমীপে ।  
 মাতাপিতা নচীদেবী মিত্র পুত্রস্বর ।  
 নিষ্ঠুর কানিবে যশোদা প্রজেশ্বর ।  
 প্রেমাপ্রএ ললানন্দ যশোদাএ মিশার ।  
 যত অবতারের মাতাপিতা স্থানে পায় ।  
 কোললা দেবহুতি রণরথ কদম্ব ।  
 সন্তে আসি একত্রে হএত জনম্ব ।  
 বহুদেব দেবকী রোহিণী আসি করি ।  
 হাড়াই পতিত পিতা পন্যাবতী জননী ।  
 শ্রীনিবাসঘরনী মালিনী ঠাকুরানী ।  
 পূর্বে অধিকা নাম ধাত্রী জননী ।  
 গিনিয়ারী নামে হর্য তাহার ভগিনী ।  
 শ্রীনিবাসের ঘরনী নাম নাগারানী ।  
 কৃষ্ণের উচিষ্ট তেজ করিতা সঙ্গ ।  
 তে কারণে আলবাটি নাম कहিলা কখন ।  
 বল্লভ আচার্য সূতা লক্ষ্মী ঠাকুরানী ।  
 আচার্য ঘটক বেন বিশ্বাসিত মুনি ।

বিমর্ষের কল্পা সাক্ষাতে বিমুগ্ধিয়া ।  
 স্নাতক মিলনের ঘরে ঘনিল আশ্রিতা ।  
 পূর্বে কল্পিত পাঠাইল চন্দ্র আশ্রিত ।  
 সেই বসে কান্টনাম জামিহ এখন ।  
 চতুর্বাহুরূপে প্রভু পূর্ণ অবতার ।  
 অংশকলা আর বে শক্তি সকার ।  
 পূর্বিলাম অষ্টকম অষ্ট মহাসিদ্ধি ।  
 বস্তুখ্যান নব জন হএ মহামিষি ।  
 চারি চতুর্পদ আর আদ্য গৌলি ।  
 চৌবটি মহাত্মের গণন করিব বিস্তার ।  
 ধর্ম অবতারে কল্প নাম লিখি কত ।  
 চৈতন্য অবতারে কল্প নাম লিখি কত ।  
 প্রথম পদ নিত্যানন্দ প্রভু অংশ কত ।  
 একত্রে বলবান লক্ষ্য অংশ কত ।  
 পেরুপে অনেক তেজো প্রভুর বিলাস ।  
 লেখি কপ ধরি লিখিল কৃষ্ণাবনন্দ ।  
 নিত্যানন্দের পদ তনয় তাহার ।  
 পয়োধির সাধিবির অংশ অবতার ।  
 এই তিন পদ পুন চতুর্পদ লেখি ।  
 বীনকেশর নামে নিত্যানন্দ লেখি ।  
 নিত্যানন্দের প্রিয়া বস্তু আত্মী ।  
 কাল বেবতী নামক দুই দেবী ।  
 দ্বিতীয়ে পদ অষ্টকম লক্ষ্য অবতার ।  
 যোগমায়া ভগবতী গৃহিনী বাহার ।  
 লিখত্রে কৃষ্ণাবনে কৃষ্ণের আত্মাধন ।  
 যোগমায়া করে কৃষ্ণলীলার কারণ ।  
 দ্বাদশপুত্র অষ্টকমগৌলি লেখি অবতার ।  
 নীতাঠাকুরাণী আত্মা গৃহিনী বাহার ।  
 ত্রিঅচ্যুতানন্দ পদ তার পুত্র প্রধান ।  
 নবজলধরতম মহাভগবান ।



বিজয়ী পদ বচনকন কুমারকনককর্ণ ।  
 রাধাকৃষ্ণ উজ্জললীলাতে বাচ্যে বর্ণ ।  
 অশ্রোকৃষ্ণি মনন কৃষ্ণে অংশ চর ।  
 নন্দনানন্দ মহানন্দ বাচ্যে আশ্রয় ।  
 বসন্তকোকিল উজ্জল মহালীলা ।  
 তত্ত্বরূপে বিগ্রহ সংকীর্ণ আশ্রয়িনী ।  
 কখন সংকীর্ণনে মহাভাব হয় ।  
 ছাড় বাল্য কখন পদিত পড়য় ।  
 চতুর্পদ বক্রের পণ্ডিত অকৃত্য ।  
 অনিচ্ছ তাই প্রভু দেহেত সকার ।  
 কৃত্য করিয়া দেহ প্রভুকে দিল তব ।  
 দণ্ডত গাএন মোখ দেহ চক্রযুগ ।  
 গোপালের গুরু বাহার আশ্রয়িত হয় ।  
 মর্দন্য জানিলে তবে হয় কিনা হয় ।  
 শ্রীনিবাস আদি প্রভু পাণ্ডিত্যগণ ।  
 নারদকবি পূর্বে বায় আখ্যা সঙ্গতন ।  
 মুরারিগুপ্ত ঠাকুর জানিহ হস্তমান ।  
 পুরুষের পণ্ডিত অমদ বায় নাম ।  
 অগ্রীষ বামচন্দ্র আর পুরী বিজয়ন ।  
 কহিলেন প্রভু নহে বীরের বর্ণন ।  
 ত্রকানন্দ হবিদাস ভগ্ন বিখ্যাত ।  
 পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি চন্দ্রভাক্ষ সাক্ষ্য ।  
 বাহিকাত তাই প্রভু বিবহ প্রতাপ ।  
 এহি লাগি কহে প্রভু পুণ্ডরীক আরে বাপ ।  
 আগে নাম কহিব সকল গোপাল ।  
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত সঙ্কে বড় বাপাল ।  
 পূর্বে শ্রীনাথ এখন নাম অতিবাস ।  
 ঠাকুর হুন্দরা পূর্বে আছিল হুন্দর ।  
 বহুদাস নামে পণ্ডিত বনতর ।  
 হুন্দর নবা গোবীন্দ পণ্ডিত মহানর ।

ସହାବଳ ନାମେ କଲ୍ୟାଣକର ପିପିଳାହି ।  
 ଅବାହ ନାମେ ଉଦ୍ଧାବନ ବଡ଼ ତୋହାରେ ଜାନାହି ।  
 ହତାବାହ ହେବେ ପଣ୍ଡିତ ସହାବଳ ।  
 ଲବଣ ନାମ କାଳିନ୍ୟା କୁଳଦାମ କର ।  
 ଧୋଳାବେଜା ନାମ ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀଧର ।  
 ପରିହାସେ ନିୟୋଜିଲ ଶ୍ରୀଧୂମକଳ ।  
 ହଳାୟୁଧ ଠାକୁର ବାମେର ସୁଧା ପ୍ରବଳ ।  
 ଦାମନ ଗୋପାଳେର ନାମ କହିଲ ଲକଳ ।  
 ମୋରୀନାମ ପଣ୍ଡିତେର ଆସ ତିନ ତାହି ।  
 ଉପଗୋପାଳ ଲବ ତୋହାକେ ଜାନାହି ।  
 ଅବୈତ ଗୋମାହି ଲବେ ଉପଗୋପାଳ ହର ।  
 ଶୌତାଠାକୁରାଣୀ ଲବେ ଲକ୍ଷ୍ମଣୀ ଆସି କର ।  
 ଅଟ୍ଟମିନ୍ଦି ବଡ଼ବିଧି ବହେ ଜାଣି ଲବେ ।  
 ତତ୍ତ୍ୱରୂପେ ସୁଫଳିକା ବହେ ଲୀଳା ବହେ ।  
 କବି ହସି ଆସି କବି ବ୍ରହ୍ମାବଦନ ଗୁଡ଼ ।  
 ମୂର୍ଖେ ଉଦ୍ଧବ ଅବନ ଲକ୍ଷ୍ମଣୀ ଅବଧୂତ ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣୀ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରୂପେ ଏ ଲବ ଜନମ ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲବେ କିରେନ ତତ୍ତ୍ୱ-ପରାବଦନ ।  
 ଅହମାନି ଅଟ୍ଟମିନ୍ଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୁଦ୍ଧାବଦନେ ।  
 ଅଟ୍ଟମେ ଅଟ୍ଟମିନ୍ଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ କୁବେନେ ।  
 ଅନନ୍ତପୁରୀ ଶ୍ରୀନାଥ ଗୋବିନ୍ଦପୁରୀ ନାମ ।  
 କୁଳାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀନାଥପୁରୀର ବ୍ୟାଧାନ ।  
 ବେଦବପୁରୀ ଆଉ ଶ୍ରୀପୁରୀ ରାଧବ ।  
 ଅମିୟାଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ ଜାନିବେ ଏହି ଲବ ।  
 ଲବବିଧି ବୈତେ କେନ ଲବବଦନ ହର ।  
 ଶ୍ରୀନିଧି ବିଦ୍ୟାନିଧି ଶ୍ରୀଗର୍ଭ ବ୍ରହ୍ମବଦନ ।  
 କବିବଦନ ବିଦ୍ୟାବଦନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟବଦନ ନାମ ।  
 ବ୍ରହ୍ମବାହ ଶ୍ରୀନିଧି ଶ୍ରୀନିଧି ଆଧ୍ୟାନ ।  
 ଏହି ଲବଜନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲବବଦନ ଜାନି ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡିତ ତବେ କିରେନ ଅବନି ।



একার মন পূর ছিল উৎসবেত ব্রতা ।  
 পদম ভাগবত মতে ভাগবত কহিতা ।  
 লক্ষ্যসী অক্ষচাকী সেই লক্ষ পবকান ।  
 নিবন্ধি করে সেই পদমূল আশ ।  
 নবসিংহানন্দতীর্থ মতানন্দ তারিণি ।  
 নবসিংহতীর্থ চিত্তানন্দ মহামতি ।  
 পুরুষোত্তমতীর্থ আর তীর্থ অগম্য ।  
 শ্রীরামতীর্থ আর বাহুবলতীর্থ মাত ।  
 আশ্রমে উপেন্দ্র আর গুরু অব্যত ।  
 উৎসবেত নবজন একার নবমত ।  
 নীলাচর চক্রবর্তী গুণ মহালয় ।  
 এহি লাগি গ্রন্থ ভবিষ্যৎকথা কয় ।  
 গদ্যধর [ দাস ] পণ্ডিত গোপালকৃষ্ণ বাধিকা প্রকাশে ।  
 গদ্যধর ঠাকুর বাধিকার বিলাসে ।  
 পূর্বে যেন চন্দ্রকান্তি বাধিকা ইতিহাস ।  
 এট দুই রূপে ঐতিহ্যের শ্রেয় পরকাশে ।  
 মধুবতি নামে সেই নবহরিশাস ।  
 প্রাথমিক বাধিকার সংক্ষেপ বিলাস ।  
 মুকুন্দলাল বুদ্ধাচার্য্য যেন বুদ্ধাবনে ।  
 শ্রীমা চন্দ্র চিত্তকীর্ষি সুলোচনা লক্ষণে ।  
 কাকলতা মজরি মধুবতি লক্ষ ।  
 সংকোচন রূপে তার বাধিকাএ ক্রমকে ।  
 লোচন গোপালিকা আর সংক্ষেপ বিলাস ।  
 নিবন্ধর গৌরাক্ষ আর চন্দ্রে প্রকাশ ।  
 লক্ষ্যশিব কবিরাজ যেন চন্দ্রাবলি ।  
 অগম্য গোপাল যেন তারকাপালি ।  
 পূর্বে যেন ললিতা কৃষ্ণের লাক্ষ্যকো ।  
 অগম্যনন্দ পণ্ডিত আছে কহে ত্রিভুগতে ।  
 বিশাখা যেন শিক্ষা করান বাধিকারে ।  
 দায়োদয়রূপ ঐছে করান প্রভুরে ।





বনমালি কবিবাজ গোপির বিলাস ।  
 চিত্রাদেবি সম ভাব করেন পরকাশ ।  
 বকুলেবি সম রঘুনাথ তটু বাসি ।  
 গলাধর তটু আর সুদেবি বাসামি ।  
 তুঙ্গবিজ্ঞা প্রবোধামন্য সবহতী ।  
 রাঘব গোসাঞি চমনক গোবর্জনবাসী ।  
 কৃগর্ত গোসাঞি তবে কহি ইন্দুরেখা ।  
 কালীন্দর গোসাঞি যেন নব পলিরেখা ।  
 রূপগোসাঞির নাম শ্রীকৃষ্ণমতয়ি ।  
 লনাতন গোসাঞি যেন বতিমতরি ।  
 রঘুনাথ গোসাঞির স্তবাবলিতে ।  
 অথঃ রূপমতরী সখী লিখিল তাহাতে ।  
 অথঃ রূপ ললাধর তটু মতয়ি ।  
 লোকনাথ গোসাঞি লবঙ্গকেলি ।  
 গোবিন্দ মাধব আর বাহুবল ঘোষ ।  
 কলাবতি লীলাবতি গানের সঙ্ঘোষ ।  
 লীলা নামে দূতী আছিল কুমাবনে ।  
 কৃষ্ণের সবে লয়া তবে যান গোপিপণে ।  
 সেহি সব তাবে তরু সবে লইয়া ।  
 কুমাবনে নাট্যলীলা নৃত্য হরিয়া ।  
 শিবানন্দ গোসাঞির অতি শুদ্ধমতি ।  
 কৃষ্ণকে রেহ করেন তেহ জনম অবধি ।  
 তার পুত্র চৈতন্য বামদাস কবিকর্ণপুর ।  
 নানাবিজ্ঞা পরিপূর্ণ সকল হসে পুর ।  
 পূর্বে কেন সারিস্তক বেড়ায় কুমাবনে ।  
 সেহি মতে মহাপ্রভু নড়াইল তিনজনে ।  
 পরমানন্দপুরী যেন উচ্চব অবতার ।  
 জগদানন্দ পতিত লতাকামার ভাব ।  
 মাদৌদর পতিতের বাক্য নব দণ্ড ।  
 মথ্য। যেন কৃষ্ণকে করেন প্রচণ্ড ।



ধতি চকু সখা বোধোক্তি ত্রিকান্ত ।  
 তাহার অমৃত কহি শব্দ পণ্ডিত ॥  
 প্রভুর পাদপদ্মধ্যান বিদিত জগতে ।  
 [ভট্টার] হৃদয়ে যেন কৃষ্ণ মিত্রা বায়ে ॥  
 তিলমাত্র মহাপ্রভু সর্বস্ব পান ।  
 কৃষ্ণের ভক্ত্যঙ্গ সামগ্রী যেন ধর্মিষ্ঠা বেগান ॥  
 সেইমত রাগবদান বে আলি লয়া চলে ।  
 তাহার ভগনি দেখি তখাই আছিলে ॥  
 শুক্লবর একচারী ব্যক্তিক ভ্রমণ ।  
 প্রভু বায়ে অর্ঘ্য মাকি খাইল আপনে ॥  
 জগদানন্দ হিবদ্যাস বস্ত্রপট্টী ছিল ।  
 একানন্দ মিনে প্রভু অন্ন মাকি খাইল ॥  
 নন্দন ভ্রমচারীতে প্রভুর আবির্ভাব জানি ।  
 প্রলুব্ধ মিত্রের প্রভুর আবেশ বাখানি ॥  
 ভগবান আচাধ্য প্রভুর ভক্ত হইল ।  
 বনমালি পণ্ডিত পূর্বে মুখল ধরিল ॥  
 গকড় পণ্ডিত পণ্ডিত গকড় বলি ডারে ॥  
 গোপীনাথ হুয়া অক্ষর বিহবে ॥  
 ঠাকুরবাণী হুএন বাণী অবতার ॥  
 শব্দ শ্রাব আছিল বৈকুণ্ঠ পরিচার ॥  
 শব্দ ঘোষ যেন ভটা বাজাইল ॥  
 ভক্তের বাস্তব প্রভুক হোছিল ॥  
 গঙ্গাদেবী গঙ্গা সর মাধব বসন্ত ॥  
 ভাস্কর বস্ত্র বিধকরা বহু মহান্ত ॥  
 ভিক্ত বনমালী পূর্বে আছিল প্রদার ॥  
 ধন পায় হুই তাবি পুন দিল কেয়া ॥  
 মতমতমকর গাএন চন্দ্রমুখ ॥  
 নৃসিংহানন্দ প্রহ্লাদ পান মনস্ব ॥  
 লোকনাথ কবিশঙ্কর রামনাথ ত্রিনাথ ॥  
 মনকাহি চাহিজন কিরেন প্রভুর নাথ ॥

কালীমিত্র নীলাচলে আনন্দে বিহবে ।  
 মধুরাতে কুক খেন কুবজিব ঘবে ।  
 মধুকণ্ঠে মধুভক্ত খেন গাএ কন্দাবনে ।  
 মুকুন্দ বাহু বস্ত খেন হএ দুইকনে ।  
 প্রতাপকর মহাশয় সজপতি রাজা ।  
 ইন্দ্রহাস রূপে করে কগরুখের পূজা ।  
 তাহার পুত্র হরিচন্দন মহাশয় ।  
 জগদাখের নিজ ভৃত্য মধুর আশয় ।  
 সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বৃহস্পতির সমান ।  
 তাহার স্ত্রী পটীষ মাঃসেহ অকুক্ষণ ।  
 যার বামানন্দ হএ ঐশ্বর্য্য অকুজ ।  
 এই লাগি পুত্র কহে আমার দেহ তীক্ষ্ণ ।  
 পুণ্ডে পুজিলা গোপী অর্জুনে কহিলা ।  
 সেই কথা বামানন্দ প্রবুঝে শুনাইলা ।  
 অর্জুন মাধুর্য্য তেজি অর্জুনের সখী ।  
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য তেজি প্রকুর সঙ্গে দেবি ।  
 এখানে বামানন্দ যার ভবানন্দের নন্দন ।  
 প্রভু পাণ্ডব কহেন পাণ্ডব নন্দন ।  
 কালিদাস ঠাকুর খেন কলিকের হুচিহা ।  
 গোপীগণের উচিষ্টভক্ষণ কবিহা ।  
 রাধনী আহি আর নবী মহামতি ।  
 রাধিকার দাসী হএ রাধনী মালতী ।  
 গোসাঞির নিজ ভৃত্য কালীশর গোবিন্দ ।  
 কন্দাবনে স্নেহে খেন লভয় আর ভুজ ।  
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।  
 ভৃত্যপুত্র রূপ দুই কোঠ দুই দাস ।  
 রামাই নন্দাই ভক্ত তাবে দুইকনে ।  
 রাধিকা পূর্বে তাহাকে নিবরনে ।  
 গোপীনাথ আচার্য্য খেন গোপীষ ভারতী ।  
 সারক দাস খেন ভগবিনী সুবতী ।



পৌৰ্ণমাসীর শিগ্ৰু খেন থাকে বৃন্দাবনে ।  
 গোপীভাবে গোপীভাব কেবল প্রমাণে ।  
 সৰ্বভাবে তৎসঙ্গ চৈতন্যের সঙ্গে ।  
 কি কহিতে পারি লীলা ছেন সব যবে ।  
 কবিকৃষ্ণে বৈক্য ত্রিবিধি নিকটে ।  
 উপরোধ কহি মোখে কহিল বনিতে ।  
 শ্রীকৃষ্ণরাম মদকার পরমার্থ আশায় ।  
 যত কহি শিখাইল চৈতন্যভাবসার ।  
 আমার লোভ নাহি কহিল বৈক্য মহিমা ।  
 গোলাক্ৰিকে স্ততিরূপে উপাধি পরিমা ।  
 শ্রীরতিপতি চরণে বাহার অতিলাষ ।  
 শ্রীচৈতন্যভাবসার কহে রামগোপাল দাস ॥

অনন্ত বৈক্য জন্মিল পৃথিবীতে ।  
 কতরূপে বৈক্য কিবে কে পারে চিনিতে ॥  
 বৈক্য সর্বোত্তম যার জাতি প্রধান ।  
 নান্দিমুখী কহে তার বিশান কারণ ।  
 ভগদীপ আচাৰ্য্য যেন মহামতি ।  
 চণ্ডাহার ছই যেন বৃন্দাবনে বিজ্ঞাতি ॥  
 রামানন্দ মত্ধ্যরাজ হ'এন ছই জ্ঞাতী ।  
 ভাস্কর্য্য কলাবতী যেন ব্রজের দুহিতা ।  
 গোবিন্দের বড় হর ছই প্রধানর ।  
 বৈক্যে আছিল যেন জর বিজয় ।  
 আচাৰ্য্যর হইল তবে চন্দ্র নীতল ।  
 বিশেষর যেন দিবাকর ।  
 শ্রীবৃন্দাবন বর্ণনে যেন ব্যঙ্গিম ।  
 বরভট্ট জানি শুকদেবের মধ্য ।  
 পূর্বে যেন বড়াই করিলা ধামালি ।  
 সেইমত গোবিন্দ আচাৰ্য্য গীতাবলি ॥

ত্রিকান্ত সেন তেন শক্তি কাত্যবনী ।  
 শিবানন্দ সবদে একান্ত তত্ত্ব জানি ।  
 ত্রিনাথ শক্তি ন জানে অস্ত দেবা ।  
 এবে বেন পূর্বে ছিল কবি কৃষ্ণসেবা ।  
 অগস্ত্য শক্তি পদাবাস করিলা ।  
 পূর্বে বেন বেণুধন দুর্দাসা আছিল ।  
 অমর আচাৰ্য্য আর বিজ হরিদাস ।  
 স্বগামন্য ঈশান আর ত্রিহরিদাস ।  
 চক্ৰানন্দ আর কামলকাম ।  
 হিন্দু আদি কবি যথে করিলা বাধান ।  
 প্রভু নদে গোপি তাবে যথে ব্যক্তিদিনে ।  
 তাব অস্তরূপে সাত ভক্তগণে চিনে ।  
 চৈতন্যভক্ত বড় ভক্ত অবতার ।  
 আগম নিগম বেদ বিধির পায় ।  
 প্রায় ভক্তজনে সাত সৰ্ব্বত্ব জানে ।  
 অস্তভাবে কহি কেহো অস্তভাবে জানে ।  
 কাহাকেই ভক্তি কবি অস্তভাষণ ।  
 তাহার হৃৎ হৃৎ প্রেমের কাষণ ।  
 সুতর্ক সুবুদ্ধি অন বড় দুঃখ পায় ।  
 আনাকালি মিঠা সে তনি উঠি যায় ।  
 এ সকল লোকের তাই নরকে গমন ।  
 অগ্নে অগ্নে দুঃখ পাই নহে অতারণ ।

ইতি চৈতন্যভক্তসারভক্ত সমাপ্ত



শ্রী রামগোপালদাস-বিরচিত

পাটনির্ণয়





## পাটনির্ণয়

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

দক্ষিণার্দ্ধং নৈমিষার্দ্ধং যত্র তিষ্ঠন্তি সাধবঃ ।  
স্থানং সিদ্ধমিহং ক্ষেত্রং তৎ তীর্থং তৎ তপোবনম্ ॥

যেখানে বৈষ্ণব থাকে কৃষ্ণকথা পানে ।  
গঙ্গানি তীর্থ তাহাতে হয় অধিষ্ঠানে ॥

তত্ৰৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।  
সকলানি তীর্থানি রমন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদারকথাশ্রমকঃ ॥

অতীর্থকে তীর্থ করেন বৈষ্ণব গোসাজি ।  
অতএব সেই স্থান দেখিতে দোষ নাহি ॥

তথাহি—

তীর্থঃ কুরুন্তি তীর্থানি স্বাস্থ্যং যেন গঙ্গাহৃত্য ।

গ্রাময়ে লিখিব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ধাম ।

এবে তো লিখিব গোসাল মহাক্ষের গ্রাম ॥

চৈতন্যের জন্মানি বিলাস যেইখানে ।

সংক্ষেপে করিবে সেই গ্রামের বিধান ॥

শ্রীকৃষ্ণাবন অথবা বাবকা নীলাচল ।

নবদ্বীপ বড়দহ শান্তিপুর স্থল ॥

কন্টকনগর লইঞা অষ্ট কৃষ্ণচৈতন্যের ধাম ।

তত্ত্বগণ সহিত জাহা সবত বিস্তার ॥

চতুর্বিংশতি স্থান আগন্ত লিখিব ।

মহাপাটী বাদশ তাহাতে রচিব ॥

এক ছুই বৈষ্ণব বাহ্য তাহা পাটী দাকী ।

অনেক বৈষ্ণব বাহ্য তাহা মহাপাটী লেখি ॥

অগ্রপন্থাভেদ না করি বিচার ।  
 লিখনের ক্রমে বাহা হয়ে প্রসার ।  
 বাটদেশ মধ্যে ত্রিবেণীগ্রাম গ্রাম ।  
 মুকুন্দলাল নবহরি রঘুনন্দনের ধাম ।  
 চিরঞ্জীব শ্লোচন কবিরাজ মহানন্দ ।  
 কৃষ্ণ বৈষ্ণবসেবা পবন আনন্দ ।  
 লক্ষ্যপার গ্রাম ত্রিঅগ্রদ্বীপ নাম ।  
 গোপীনাথ প্রকাশ বাহা স্বয়ং ভগবান ।  
 গোবিন্দ ঘোষ বাহুদেব ঘোষ আর মাধব ঘোষ ।  
 যে স্থান দেখিতে হয় পবন লঙ্ঘ্য ।  
 নবদ্বীপ পার কলিয়া পাহাড়পুর ।  
 বংশীবরন দাস বংশীবরনপুর ।  
 কবিসত্ত মহাশয় ঠাকুর সাবের ।  
 মহাপ্রভুর স্থান লীলাধেলা রত্ন ।  
 তাহার দক্ষিণে গ্রাম অমরা মূলক ।  
 চৈতন্য নিত্যানন্দেব সেবা দেখিতে মহামুখ ।  
 গোবীন্দানন্দ পণ্ডিত আর অল্পক কৃষ্ণলাল ।  
 চন্দ্রচৈতন্যলাল অনেক প্রকাশ ।  
 তাহার পশ্চিমে কলিয়া গ্রাম মাহ ।  
 রঘুবংশ বাহাতে স্থিতি অতি অল্পপাম ।  
 ত্রিবেণী পার হয় কাচড়াপাড়া গ্রাম ।  
 কৃষ্ণবাহ ঠাকুর বাহা অতি অল্পপাম ।  
 তাহার নিকটে হয় কুমারহট্ট গ্রাম ।  
 ত্রিবাণপণ্ডিতের সেবা পৌরন্দ অতি অল্পপাম ।  
 শিবানন্দ সেন আর সেন ত্রিকাণ্ড ।  
 কবিকর্ণপুর আর তরুণ একান্ত ।  
 শিবানন্দ সেন আর অনেক বসতি ।  
 মহাপ্রভুর স্থান গোপালদাস ত্রিমুখি ।  
 বড়দেহের পশ্চিমে আড়িয়াবহ গ্রাম ।  
 লক্ষ্যবরদাস ঠাকুর বসতি নিম্ন ধাম ।

উত্তরে পূর্বদিক তার দক্ষিণে বাঘব ।  
 অনেক বৈকবসেবা পবন উৎসব ।  
 তাহার নিকটে হয় পানিহাটি গ্রাম ।  
 বাঘবদাস ঠাকুর দত্তমজিৎ নাম ।  
 ত্রিভামদাস ঠাকুর তাহাতে প্রকাশে ।  
 বোলশাঙ্গের কাঠ বংশী করিল অনায়াসে ।  
 মহাপ্রভুর কেবল পিরিতির আভাস ।  
 বাঘবের ঝালি দেখিতে পবন উল্লাস ।  
 হলদা মহেন্দ্রপুর আর বোধবাণী ।  
 এক দেশের গ্রাম একই গণনা ।  
 ঠাকুর জ্ঞানবোধ বসতি লেই স্থানে হয় ।  
 দশাশিষ কবিরাজের বোধবাণীতে নিলয় ।  
 তাহার তনয় ঠাকুর পুরুষোত্তম ।  
 মহাপ্রভাব<sup>১</sup> মহাকল সঙ্গীত উত্তম ।  
 বীরলোক কৃষ্ণনগর ঠাকুর অতিবাধ ।  
 তাহার তনয়ী মালিনী বার নাম ।  
 বাঘবের ঘোষের তাহা গৌরাক্ষপুর হয় ।  
 বাঘবদাস<sup>২</sup> চের নবময় দেখিতে বিশ্বর ।  
 চাতুর্য বদনপুর খড়মহের পায় ।  
 কালিপুর পদ্মসংকল্প ত্রিনাথ পণ্ডিত পায় ।  
 কল্প পণ্ডিতে<sup>৩</sup> দেবা বাঘবদাস নাম ।  
 ভুবনমোহন রূপ অতিনব কাম ।  
 এই দ্বাদশ পাট লিখিএ মহান ।  
 আর দ্বাদশ পাটের করিএ বিধান ।  
 আকাইহাটেতে ছিল ঠাকুর কৃষ্ণদাস ।  
 যদুদামনের নূপুর পাইল পবন উল্লাস ।  
 অনাতিহি গ্রামে ঠাকুর গঙ্গাদাস ।  
 ষটগাছি সালিগ্রামে কৃষ্ণদাসের নিবাস ।  
 বেলুটি অনন্তপুরীর মহিমা প্রচুর ।  
 বাঘনাশাড়াতে বংশী বামাই ঠাকুর ।

শুভপাড়াতে সত্যানন্দ শরৎভট্ট ।  
 শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্রের সেবা পরম পীড়িত ।  
 জীবাটে বকরকর আচার্য গঙ্গামেধী ।  
 যশোভাটে অগদীশ নর্দন শরৎ ।  
 তাহা হৈতে হালিশহর বিন দুই হয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণাবনদাস নারায়ণীর তনয় ।  
 ভাগবত আচার্যের বরাহনগর ।  
 সপ্তগ্রামে উত্তর মিলি হুগ্গীষ মিশ্রের ঘর ।  
 কাঁচড়াপাড়া কবলা সিংহলগ্রাম ।  
 ধনকর পণ্ডিতের সেবা অনেক বিধান ।  
 এই চতুর্ভুজপতি পাট করিয়ে প্রকাশ ।  
 লক্ষ্মীকুমি লেখি লীলাধলায় প্রকাশ ।  
 বেনাপোল গ্রামে হরিদাসের নিলয় ।  
 ফুলিয়াতে দিবস কড়ক আছিল মহাশয় ।  
 রঘুনাথ দাসের গ্রাম চাঁদপুর হয় ।  
 হুগলী নিকট গ্রাম লক্ষ্মীলোকে কর ।  
 কালিদাস ঠাকুরের বলতি সপ্তগ্রাম ।  
 বাঁকলাতে গোদামী লকলের অগ্ৰহান ।  
 দিল্লীটী ১৭ চাটিগ্রামে বিভানিধির নিলয় ।  
 একচাকা গ্রামে নিত্যানন্দের অগ্ৰ হয় ।  
 বারকেলি গ্রামে কানাইর নাটশাল ।  
 প্রকুর বিজয় বাড়দেশে কত আছে মহাশয় ।  
 জীব প্রতিজ্ঞা বলে কপেক বিজয় ।  
 নতপাড়া খাটিকুড়ি কছে সেই গ্রাম ।  
 দামোদর পার বাঁকলাত গ্রাম হয় ।  
 নাগর পুরুষোত্তম দাসের বনকুণ্ডাতে নিলয় ।  
 হুগলীক। হুগলানপুর মহেশ পণ্ডিতের ঘর ।  
 দৌগাছিয়া গ্রামেতে বলরাম দ্বিজবর ।  
 পূর্ণদাস শরৎধলায় বোধধামাতে নিলয় ।  
 উদারন অগ্ৰহাদাস মহাশয় ।

গৌড়ের তিতরে পোখবিয়া গ্রাম ।  
 নৃসিং হৈ চৈতন্যদাসের দেব। ত্রিবন্দাবনচন্দ্র নার ।  
 তথোলোকের মাধব ঘোষের দেবালয় ।  
 হরবিষ্ণু অগম্য গৌড়ের আলয় ।  
 পণ্ডিত গোলাইর বক্রেশ্বরের নীলাচলে বাস ।  
 গোপীনাথের টোটা গোপালপুর নিবাস ।  
 উড়া দেশে গোপীনাথ আলয় নীলগিরি ।  
 চক ভুবনেশ্বর কর্ণাট বিজ্ঞানগরি ।  
 সোণাকাণ্ডার পশ্চিমে শ্রবর্ণরেখার পার ।  
 পঞ্চরাজ পূর্বে প্রভু আছএ জলাধার ।  
 তাহার পূর্বদিক হুই কোন হয় ।  
 হওতাকা হান খ্যাতি সর্বলোকে কর ।  
 আরম্ভ হৈ গ্রাম পুষ্করি বৃন্দাবন ।  
 সেই স্থানেতে মহাপ্রভু হান অবসর ।  
 আর কত কত হান আছএ উৎকলে ।  
 কেহতে লিখিব তাহা দুই না বেশিলে ।  
 ব্রজভূমি নবদ্বীপ আর নীলাচল ।  
 গোপাল মহাশয়ের হান আছএ সকল ।  
 এই সকল স্থান বেগে বন্দে করএ শ্রবণ ।  
 অচিরাত্রে পার বাধাক্রকের চরণ ।  
 মনবাধা পূর্ণ হয় ঐশ্বর্য নিবন্ধন ।  
 নিরাপরাধে কর বৈষ্ণব কিতর ।  
 নীলাচলে বেতগছা পদারের হানে ।  
 মহাশয়ের পাট সেই হইল লিখনে ।  
 সাত অঙ্কন দ্বন্দ্ব সকল বসতি ।  
 যশুদাস সোমদাস শ্রীধামনবদ্বী তিথি ।  
 ত্রিবিজপতি চরণে বাহার আশ ।  
 পাটনির্ঘ কহে শ্রীধামগোপালদাস ।

ইতি পাটনির্ঘ সম্পূর্ণ



শ্রীরামগোপালদাস-বিরচিত  
শ্রীশ্রীনরহরি ঠাকুর ও শ্রীশ্রীরঘুনন্দনদাসের  
শাখানির্গয়



## শাখানির্ণয়

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নমঃ ।

শ্রীশ্রীমদ্রহসি সরকার ঠাকুর প্রভুর শাখা নির্ণয়

মূলবৃক্ষং গোবিন্দ শাখাং নরহরিং প্রভোঃ ।

পরমানন্দদাসত্র ভক্ত্যা শাখাগণায়মঃ ॥

কর কর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।

কল্পবৃক্ষরূপে প্রেমশাখার বিস্তার ।

শাখা উপশাখা তার অনেক বাড়িল ।

মূলবৃক্ষের পঞ্চশাখা খণ্ডেতে জড়িল ॥

ষট্‌বৃক্ষের নামাল যেন পুন বৃক্ষ হয় ।

পঞ্চশাখা প্রবীণ হইল ভক্তের আশ্রয় ॥

কিতি নবখণ্ড মধ্যে খণ্ড মহাস্থান ।

সর্বত্র সৌরভ যার মলয়জ সমান ॥

আনন্দ কল্পজন্ম হেন ভক্তিফলের শোভা ।

ভক্তগণের তৃষ্ণা যাড়ে সেই ফলে লোভা ॥

তথাহি—

যোমাংকাকিত্তবিগ্রহো বিগলিতানন্দাপ্রদৌতাননো

যন্তস্তাববিতাবনাভিবর্তিতো নির্ধূতবাহুস্পৃহঃ ।

ভক্তিপ্রেমপদস্পর্শাপরিচিতঃ সত্বঃ সমুৎপত্ততে

সৌহর্যঃ শ্রীরঘুনন্দনো বিজয়তাহানন্দকল্পজন্মঃ ॥

পঞ্চশাখার বিবরণ শুন দিয়া মন ।

মুকুন্দ শ্রীমদ্রহসি শ্রীরঘুনন্দন ॥

চিরতীব্র স্থলোচন বত্রবাসী তাই ।

যদিও গ্রহে আছেন তবু শাখাতে জানাই ।

মুকুন্দদাস রাজবৈষ্ণবের বক্ত শাখা হয় ।

কাহার শক্তি তাহা বিবরিয়া কর ॥



নরকার ঠাকুরের শাখা করিয়ে বিস্তার ।  
 প্রধান প্রধান শাখার করিয়ে প্রচার ।  
 বৃন্দাবনে প্রাণসখী নাম মধুমতী ।  
 অষ্টমতী সঙ্গে বাসন্তী কুঞ্জে স্থিতি ।  
 নীলবস্ত্র পরিধান গৌর কলেবর ।  
 হাধাকৃষ্ণ অতিমত্ত সেবাতে তৎপর ।  
 মধুপান পুষ্প যোগান চামচ বীজন ।  
 অঙ্গ মার্জনা দি আর পানসহায়ন ।  
 সখী দ্বিতী দাসী এই তিন অতিমান ।  
 গাছকীর অঙ্গনা হন যুগের প্রধান ।  
 অষ্টকুণ্ড মধ্য কোণে উপকূণ্ড কর ।  
 প্রিয়সখী প্রাণসখী পৃথক আশ্রয় ।

শ্রীমদ্রূপগোবিন্দোক্তঃ—

শ্রীকৃন্দাবনবাসিনো রসবতীপ্রাধাঘনভ্রাময়ো  
 দালোদানবদ্যাস্তিকা মধুমতী লিলাঙ্গনা বা পুরা ।  
 লোহিতঃ শ্রীসরকারঠকুর ইহ প্রেমাবিনিমঃ প্রেমদঃ  
 প্রেমানন্দমহোদধিবিজয়তে শ্রীবৎকুণ্ডলকে ।

চৈতন্যের সঙ্গে প্রকট নরহরিদাস ।  
 তাহার সঙ্গে সবীগণ বহে আশপাশ ।  
 পূর্বে কাকনলতা প্রকটে কানাই ।  
 তার পুত্র মদনরায় পাখাতে কানাই ।  
 যার নৃত্যে রূপে হর ভুবনমোহন ।  
 মদনমণ্ডরী পূর্বে সখীতে গগন ।  
 একচক্ষে ধারা বহে পুলক একঅঙ্গে ।  
 অঙ্গমাত্র বর্ণন কৈল গুণের প্রসঙ্গে ।  
 তাহার অঙ্গল শাখা শ্রীবৎকীঠাকুর ।  
 কুণ্ডলসে উনমার বাহু নাহি ছুর ।  
 দুইজনার সখা বত পুত্র পরিবার ।  
 কে কহিতে পারে তাহা নকতি কাহার ।

গোপালিকা নামে সখী ছিল গোপকুলে ।  
 গোপালদাসঠাকুর সব খণ্ডে বলে ।  
 ঠাকুরের শাখা তিহ অত অকুমার ।  
 শিষ্ট প্রশিষ্ট বার ভুবনে বিস্তার ।  
 খণ্ডে বাটি তকিপুর গ্রামেতে আস্বর ।  
 কেহ অশ্রুদৈত্য করে সে বাটীতে নাহি বর ।  
 সেই দৈত্যে প্রসাদ দিয়া মুক্ত করিলা ।  
 গ্রামের সকল লোক প্রত্যক্ষ দেখিলা ।  
 আর এক শাখা বৈষ্ণব লোচনদাস নাম ।  
 পূর্বে লোচনা সখী বার অভিমানে ।  
 খ্রীষ্টচতুর্দশী বহু করিলা বর্ণন ।  
 গুরু অর্থে বিকাটলা ফিরিদি সগন ।  
 তার সেবকের কথা অকথা-কখন ।  
 মুক্তক শরীরে সেবক পাইয়া জীবন ।  
 বয়স্কত আনি তেহো সাক্ষী বোলাইলা ।  
 লোক বিখ্যাত বয়ের বাতনা এড়াইলা ।  
 ঠাকুরের শাখা চক্রপানি অকুমার ।  
 জনানন্দ নিত্যানন্দ পুত্র বাহার ।  
 চক্রপানি মহানন্দ পেল। নীলাচল ।  
 শ্রীপৌরুষে নিবেদন করিলা সকল ।  
 ওহে চক্রপানি তুমি সবকার-সেবক ।  
 তুমি পুত্র পৌত্র সব হইবে অনেক ।  
 মহানন্দে করিলেন বৈষ্ণব অধিকার ।  
 রথুনন্দনের হও তুমি কুপার ভাষন ।  
 প্রহু আশ্রয় দুই তাই খ্রীখণ্ডে আইলা ।  
 শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্রের দেবা আরম্ভিলা ।  
 তাঁহার তনয় শ্রীনিত্যানন্দচৌধুরী ।  
 যদিও বিধবী কিছু আশ্রয় নবহরি ।  
 জনানন্দের কথা শুনহ সাবধানে ।  
 রহে বিশপত জন বাহার কৃপাণে ।



দ্বিপ্রহর পাট করে বিকালে নাম লয় ।  
 এই সব লোকাভীত খেয়াতি আছয় ।  
 দিঘিজরী নাম কবি ঠাকুরের শাস্য ।  
 লোকানন্দ আচাৰ্য পণ্ডিতে কবি লেখ্য ।  
 শ্রীগৌরাজে কহে মোর এই কট হয় ।  
 যে মোরে জিনিবে তার কবির আশ্রয় ।  
 ঠাকুরের স্থানে তেঁহো বইলা পরাজয় ।  
 নীলাচলে কৈলা তেঁহো চরণ আশ্রয় ।

তৎকৃতং ধ্যানং যথা—

অজ্ঞানতিমিরান্ধোহহং জ্ঞানার্ণবপ্রধাকরম্ ।  
 আশ্রয়ে শ্রীনরহরিং শ্রীকৃতং দীনবৎসলম্ ॥  
 তক্তিলারসমুচ্চর গ্রহ বাহার ।  
 গৌরাজের সিদ্ধান্ত পূরণে বাণীয়া তার ।  
 ঠাকুরের আর এক লাগায় শুভ কথা ।  
 কৃষ্ণপাগলিনী নাম প্রাঙ্গণ সুহিতা ।  
 তারে কৃপা করি পাঠাইলা নবদীপে ।  
 বিমুক্তিরা দেবীর সেবা করিলা সমীপে ।  
 তাহার সেবক এক রামদাস নাম ।  
 এককীরপুরে আছে সেবার বিধান ।  
 চন্দ্রশেখর নামে বৈজ্ঞ আছিল খণ্ডিতে ।  
 যার বসতবাগী খণ্ড কেহের তলাতে ।  
 রসিক যার বিগ্রহ তার সেবা অতিলয় ।  
 বর্ণঠাকুর বলি যোগল বেড়িল আলয় ।  
 বকে রাখিলা ঠাকুর তবু না ছাড়িলা ।  
 চন্দ্রশেখরের মুণ্ড যোগলে কাটিলা ।  
 কাটামুণ্ড পুনঃ পুনঃ বোলে নরহরি ।  
 সে সেবাতে গোপালদাস ঠাকুর অধিকারী ॥  
 লক্ষ্মীকান্ত নাম লাখা ঠাকুর পূজারী ।  
 তাহার বিখ্যাত কথা আছে দুই চারি ।

গৌরাকান্ত ঘোষাল আছিল একজন ।  
 তার বাটী মধুপুৰণীর অধিকোণে ।  
 মধুপুৰণী দাস বৈষ্ণব কীর্তনের বাএন ।  
 নীলাচল সম্প্রদায়ে আছয়ে লিখন ।  
 ঠাকুরের শাখা এক মিশ্র কবিরত্ন ।  
 ত্রিকুণ্ড সেবার তার অতিশয় বড় ।  
 এতদ্বার গ্রামে হয় তাহার বসতি ।  
 শিখ শ্রমিক অনেক আছয়ে খেয়াতি ।  
 রূপপুরের শাখা কৃষ্ণকির দাস ।  
 গোবিন্দ রায়ের সেবা দ্বার প্রকাশ ।  
 কুলাই গ্রামেতে ছিল কবিরাজ খাগব ।  
 দৈত্যারি কংসারি ঘোষ কায়স্থ এসব ।  
 মহাপ্রভুর সেবা করি মানস করিল ।  
 স্বপ্নযোগে মহাপ্রভু তাহে আক্সা দিল ।  
 এই নিমিত্তে বিগ্রহ করহ নির্মাণ ।  
 মজুমদার বিখ্যাত্য করিকে বিধান ।  
 ছোট বড় মধ্যম তিন ঠাকুর বনাইলা ।  
 সেইকালে লরকারে বিগ্রহ সমাপিলা ।  
 ছোট ঠাকুর আনিলেন খণ্ডের বাড়িতে  
 মধ্যমে পাঠাইলা গঙ্গানগর সেবাতে ।  
 বড় ঠাকুর বড় রূপ কাঁহা নাহি দার ।  
 গার আকর্ষণে তিন কুবন জুলায় ।  
 বিদ্যানন্দ শণ্ডিত নাম শণ্ডিত অকিকন ।  
 গঙ্গাধর ঠাকুরের হন রূপার তাকন ।  
 কণ্টকনগর হয় মহাপ্রভুর স্থান ।  
 তোমা সেবা স্বীকার করিবেন চৈতন্য ভগবান ।  
 ঠাকুর আক্সার ঠাকুর লৈয়া আইলা ।  
 বনের তিতরে এক রূপড়ি বাড়িলা ।  
 তিন্কার চাউল আর তেলে বস্ত্র শাক ।  
 তাহার ঘরনী বস্ত্রে করে অন্ন শাক ।

সেই ভোজনে তুই হন শচীর নন্দন ।  
 আর এক কথা বলি জন দিয়া বন ।  
 একদিন বীরচন্দ্র গোসাঞি আইলা ।  
 পণ্ডিতের দেবা দেবি লভে হইলা ।  
 বিদ্যানন্দে আজ্ঞা দিলা না বাহ তিকাতে ।  
 ঘরে বলি হুসার হবে তোমার সেবাতে ।  
 সংক্রান্তি পুনিয়ায় বাজি আইসে লকল ।  
 তাদের তিকার পূর্ণ হয় পণ্ডিতের ঘর ।  
 কেহ অলাধার দেয় সুবর্ণের কারি ।  
 রত্ন ভূষণ কেহ কেহ ভোজনের খালি ।  
 কাহাকেও আজ্ঞা করেন যদিও তুমি দেহ ।  
 দিনে দিনে সেবা বাড়ি অপূর্ণ কথা এহ ।  
 নবহরিকে কহে লবে নবহরি-চৈতন্য ।  
 না জানিয়া মূঢ় লোক কহে তাহে অন্ধ ।  
 মর্থ না জানিয়া জীব কহে অন্ধ ভাব ।  
 বস বাড়না পার আর হয় লক্ষ্যনাথ ।  
 নবহরি-চৈতন্য হল ইহাও আখ্যান ।  
 নবহরি-চৈতন্য ঈশ্বরাঙ্কুর নাম ।  
 পাখা উপাখ্য বস ভুবন তিতরে ।  
 কাহার শক্তি তাহা কহিবারে পারে ।  
 প্রাচীন লোক মুখে করিয়া অবন ।  
 অন্নমাত্র পাখাগণের করিল বর্ণন ।  
 রতিপতিচরণে করিলে অতিলাব ।  
 সরকার-ঠাকুরের পাখা কহে রামগোপালদাস ।

### শ্রী শ্রী রঘুনন্দন ঠাকুর প্রকৃত নাথানির্ঘ

অগ্ন অগ্ন রঘুনন্দন কনক অবতার ।  
 রাধাকৃষ্ণের উজ্জল রস ভুবনে দিষ্টার ।  
 রস রমিক হয় আর হয় রসান্তর ।  
 পৃথক হইলে রস পরবশ হয় ॥

তথাহি—

রমোহিত রসিকোহিত্যতি নাস্তি তজ রসান্তরঃ ।  
 রসঃ পরবশৈশ্ব যঃ পদঃ পর এব সঃ ॥  
 রসত-উজ্জল মনন অগ্ন লখা নয় ।  
 উদ্দীপনালবনে রস বাড়ে অতিশয় ।  
 উপাসনা কাণ্ড কনক ছাড়া নয় ।  
 বদিকরণবিভা কামগায়ত্রী মন্ত্রে কর ।  
 কৈশোর মন্ত্রেতে কামবীজের গ্রহিয়া ।  
 আগম-তন্ত্রে এইসব বিষয়ের সীমা ॥  
 চৈতন্তের সঙ্গে রঘুনন্দন অবতার ।  
 চৈতন্তের অস্তিত্ব মহাত্ম্যের বিকার ॥  
 কৃষ্ণের অংশরূপে কখন ধরে অঙ্গ ।  
 মহাবাসকালে তিহ হয়েন অনঙ্গ ॥

তথাহি শ্রী শ্রী নিবান ঠাকুর—

লোকানাম কলিকালঘোরতিমিরাজাতমানাশ্রনা-  
 মাচণ্ডালমহামহোৎসবকরো যঃ কৃষ্ণ কীর্তনে ।  
 শুদ্ধিভাগবতী যদুক্তিহুধরা পুংসাং সমুজ্জ্বলভে  
 পোহিয়ঃ শ্রী রঘুনন্দনো বিজয়ভাষ্যশাবতারো হরেঃ ॥  
 অস্তরে প্রকৃতিভাব বাহু নটবয় ।  
 মহাত্ম্য বিকারে পূর্ণ সব কলেবর ॥  
 বাস নর্তনে তাঁর বালা পড়য়ে কাটিয়া ।  
 বিরহ গান শুনি বলয়া পড়েত গলিয়া ॥  
 তাধার আবেশে নাচে কেহ নাহি জানে ।  
 লখাত্ম্য বলি অবোধ জনেতে বাধানে ॥

তথাহি—

কেকা-পুঙ্খনিখতিনীত্যাহি—

আচাৰ্য ঠাকুর কৃষ্ণাবন হইতে খণ্ডে আইলা ।

রঘুনন্দন-বরুণ মন্ডন বায়কে জিজ্ঞাসিলা ।

কৃষ্ণাবন-কন্দৰ্প বলি করিলা শিখাঙ্ক ।

তিহো অৰ্ধ করিলেন শাস্ত্রের নিভাঙ্ক ॥

রঘুনন্দনের শাখা উপশাখা প্রচুর ।

কেবল প্রকৃতিতাব পদম মধুর ॥

পূৰ্ণবাগ হইতে সব লীলা আন্বাদন ।

অক্ষবাগ সজ্ঞাগ বিবহু পায়ন ॥

রঘুনন্দনের শাখা নগনানন্দ কবিরাজ ।

যার শাখা উপশাখায় ভরিল ভবমাংস ।

বয়ঃপঙ্ক্তি বলে হয় বাহ্যিক বর্ণন ।

জাগ্যবান যেই সেই করে শ্রবণ ॥

ত্রিমিকৈতনদাল আদি কবিরাজের শাখা ।

লংকেশে কহিল নাম নাহি লেখা জোখা ॥

বিতীয় শাখা মহানন্দ কবিরাজ মহাশয় ।

বাহ্যিক প্রেমের কথা আছে অতিশয় ॥

তার এক কথা আছে স্তন সাবধানে ।

খণ্ড ছাড়ি গোড়দেশ করিলা গমনে ॥

পঞ্চায় ডুবিয়া নৌকা হবে গেলা তাসি ।

বকে কৃষ্ণাবনচক্রে তিন দিন উপবাসী ॥

ভাসিতে ভাসিতে গেলা পোখরিয়া গ্রাম ।

প্রাচীন লোক কহে তথা করিলা বিজ্ঞান ॥

কৃষ্ণাবনচক্রে ঘাট বেই স্থানে হয় ।

নবীন কৃষ্ণাবনচক্রে তখন তথাই আশ্রয় ॥

ঠাকুর লক্ষা খণ্ডে আসি সেবা আবিস্তিলা ।

তার ঘরনী মালিনী সেবা অনেক করিলা ॥

ছুট সহস্রাজ্ঞা আর ব্যতন পৰিপাটী ।

অজ্ঞাবধি আছে মন্দিরের ইটখাটী ॥





শ্রীমান শ্রীমৎ ঠাকুর আর শাখা হয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণসেবাক্তে ঠাকুর শ্রীতি অতিশয় ।  
 বনমালী কবিরাজ আর শাখা হয় ।  
 ঘোরাঘাটে কবিতা তিঁহ সেবার আশ্রয় ।  
 একদিন মহোৎসবে মেপি অশ্রুসায় ।  
 বসুন্ধর বলি নারিকেল করিল জুসার ।  
 হোরকি ঠাকুরাকী শাখা তাহার বরনী ।  
 অভিশাপে সেবকে কৃত করিল আপনি ।  
 গোপালদাস সেবক তাঁর কৃতবোনি পাইয়া ।  
 খণ্ডের বাড়িতে খরচ দিতেন আনিয়া ।  
 মহাপ্রসাদ খাইয়া বিনায় হইয়া যায় ।  
 খণ্ডের সকল লোক সাক্ষাৎ দেখে তার ।  
 আকাইয়াটে ছিল শাখা কৃষ্ণদাস ঠাকুর ।  
 বাটীতে বসিয়া পাইল প্রভুর নৃপ ।  
 আর এক শাখা হয় কবিশেখর দায় ।  
 দায় গ্রন্থ শব্দ অনেক বিদিত সত্য ।  
 রামচন্দ্র নাম শাখা খণ্ডেতে আছিল ।  
 অধিবাস করি তেঁহ প্রসাদ পাইল ।  
 রামচন্দ্রধরনী রাহীর বিলম্ব দেখিয়া ।  
 অন্ন খাইয়া উচ্ছিষ্ট রাখিল তুলিয়া ।  
 কুখার্ত নে রামচন্দ্র ঘরেতে আইল ।  
 শ্রীমৎ অসাক্তে তার উচ্ছিষ্ট খাইল ।  
 লক্ষ্মীভিমান লাতহিন লক্ষ্যন করিয়া ।  
 ঠাকুর বাটীতে উচ্ছিষ্টপাত খাইল চাটিয়া ।  
 ঠাকুর হারিল তিঁহ ঘোরাঘাট গেল ।  
 তাহার পরশে অনেক বৈকর হইল ।  
 কবিরজন বৈকর আছিল খণ্ডবানী ।  
 যাহার কবিতা গীত ত্রিকুবন ডালি ।  
 তার হয় শ্রীমদ্বন্দনে ভক্তি বড় ।  
 প্রভুর বর্ণনা পদ করিলেন ঘড় ।

পদং যথা—

শ্যাম গৌরবরণ একদেহ ইত্যাদি

গীতেষু বিজ্ঞাপতিবদ্বিলাসঃ

শ্লোকেষু সাক্ষাৎ কবিকালিদাসঃ ।

কণ্ঠেষু নির্ভৎসিতপকবাণঃ

শ্রীরতনঃ শরীরকলানিধানঃ ॥

ছোট বিজ্ঞাপতি বলি বাহার খেয়াতি ।

বাহার কবিতা গানে যুগার দুর্গতি ॥

পূর্বে কহিয়াছি শাখা চিরজীব সুলোচন ।

খণ্ডবানী সেন পদ্ধতি দুই জন ॥

চিরজীব তাখা সতী বৈকবী হুন্টলা ।

শিশুতে পিতামহীকে মোর হরিনাম দিলা ॥

তাহা সবার পুত্র পৌত্র অনেক হইলা ।

সবকার ঠাকুরে সব সমর্পণ কৈলা ॥

উপাধি প্রতিষ্ঠাতরে মহাক্স না জানাইলা ।\*

অগ্নাবধি সেই গোষ্ঠীর সেবক রহিলা ॥

সেই গোষ্ঠীতে জন্মযাত্রা আমার ।

হৃদিত্তিবিহীন আমি সংশয় ভবনাব ।

বিনোদঠাকুর আর কবিতাজ অতিবাস ।

গৌরপতি দাসের মুখে শুনিব যেই নাম ॥

সেই সকল নামকথা শাখাতে জানাইলা ।

শ্রীরঘুনন্দন শাখা সন্ধানি হইলা ॥

এই শাখা বর্ণনা শুনে বেইজর ।

সেটজন হয় চৈতন্যকৃপার ভাষন ॥

রত্নপতি চরণে করিয়ে অতিলাস ।

শাখা-বর্ণনা কহে রামগোপালদাস ॥

সমাপ্ত



শ্রীরামগোপালদাস-বিরচিত  
অষ্টরস-নিরূপণ



## অষ্টরস-নিরূপণ

ত্রি-ত্রি-হরয়ে মমঃ

অথ বর্ণিতা—

নাগকেব অঙ্গে দেখে কামচিহ্ন যত ।  
অধর মলিন বাণী নহন বেকত ॥  
চিবুকে দশমচিহ্ন সিন্দূরে মণ্ডিত ।  
নাগিকার কঙ্কলে বদন বিকুচিত ॥  
হৃদয়ে জীবক রত হার অক উয়ে ।  
পরিধান নীলমাটি অধির জাগরে ॥  
কানিঞা সঙ্কতদেশে নাগিকা দুঃখিতা ।  
কান্ধকে কৈকোপেতে কহে সেই সে বণিতা ॥

অথ বিপ্রলক—

দিবসে দিবসে দূতী করে গতাগতি ।  
সঙ্কতদেশে নাগিকা বাইঞা করে স্থিতি ॥  
দৈবলোকে কান্দ বহি আসিতে না পার ।  
বিপ্রলক নাগিকা নিশি কান্দিয়া পোছার ॥

অথ বাসকসঙ্কা—

কান্ধের লঙ্ঘিতে ধনি হইঞা উরাস ।  
তাহুল পুষ্পমালা শয্যায় বিলাস ॥  
নানাকুখা অহে করি সখীর সহিতে ।  
বাসকসঙ্কার রহে কান্ধে কান্দ চিতে ॥

অথাতিগারিকা—

অতিসার কহি এবে ছুইত বরণ ।  
নাগকেব গমন আর নাগিকার মিলন ॥  
কৃকোর অতিসার করু নাগিকার ঠাই ।  
কৃক লাগি অতিসার করু করে রাই ॥

মৃত্যুর ধ্বনি বাই প্রবণে শুনিঞা ।  
 নীবিবদ্ধ ধসি পড়ে পুলক হইঞা ॥  
 গৃহকণ্ঠে স্থির নহে মনেও চঞ্চল ।  
 মৃত্যু কথা শুনি হয় উদ্ভ্রান্তি পাগল ।  
 পথঘাটের আশঙ্কা কিবা শুক্লজন্মের ভয় ।  
 মেঘাগমে অন্ধকারে আশঙ্কা নী হয় ।

#### অথ কলহান্তরিতা—

কলহান্তরিতা যানে হইঞা বিমুখ ।  
 কান্দের সাধনে কতু না হয় সমুখ ।  
 পদাফ্রান্ত হঞা কান্ত করিঞা মিনতি ।  
 বাহিড়িয়া ঘরে যায় না পাঞা সমুতি ।  
 অভ্যস্তাপ করি কান্দে পাটঞা চতাল ।  
 আবেশন করিয়া কহে প্রিয়সখীপাল ।

#### অথোৎকণ্ঠিতা—

দৌড়ে মিলি মৃত্যু ঘরে সন্তোষ করিঞা ।  
 বেশ করি বহে ধনি সেইখানে গিঞা ॥  
 বিলম্ব হইলে করে পথ নিরীক্ষণ ।  
 কতক্ষণে নায়কের হইবে মিলন ।  
 ঘনদ্বিগ্ন নেহারে সঘনে তাকে নিশি ।  
 পিয়া না আইলে সে আকুল ছেন বাসি ।  
 অন্তরে ঘরে গেল কিবা আমারে নিরাশ ।  
 উৎকণ্ঠিতা উঠে বৈলে ঘন ছাড়ে বাস ।

#### অথ বাধীনতর্ককা—

বাধীনতর্ককা যে কান্দের বন্ধনলে ।  
 বসে শ্রান্ত কলেবর মগনকিহলে ।  
 কাত্যাক্ষ কহে আমারি করহ সেবন ।  
 কান্দের সেবাতে তুই নাড়িকার মন ।

স্নান নয়গ্রকার—

শূন্য ১ ; বীর ২ ; করণ ৩ ; যৌত্র ৪ ;  
হাস্ত ৫ , অমৃত ৬ ; উন্নয়ন ৭ , বীজ ৮ ,  
শাস্ত ৯ ।

অথ প্রোথিতভর্জক—

প্রোথিতভর্জক হয় তিন প্রকার ।  
ভাবী ভবন হয় তৃত পবাক্রিয়া আর ।

অথ ভাবী—

নায়ক বিদেশ যার তনিকা স্মরণী ।  
সহচরী সঙ্গে বিলাপ নানাবিধ করি ।

অথ ভবন—

কৃষ্ণ চলিল যথেষ্ট তনিকা স্মরণী ।  
সহচরী সঙ্গে পথে যার গড়াগড়ি ।  
আউলাইল কেনপাল সেহ নাহি বাজে ।  
অপেক্ষা না করে কারো উচ্চবরে কান্দে ।

অথ মাধুরবিরহ—

কৃষ্ণ মাধুরী গেলা এথা গোপীগণ ।  
বিরহ বেদনায় কেহো না ধরে জীবন ।  
বতিপতিচরণগুণল করি সাধ ।  
গোপালদাসে কয় বসের বিচার ।

ইতি অষ্টরস নিরূপণ সম্পূর্ণ



শ্রীপীতাম্বরদাস-বিরচিত  
অষ্টরস ব্যাখ্যা





## ଅଠେଇସ ବାଧ୍ୟା

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ନମଃ

ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ବୈଷ୍ଣବ କୃଷ୍ଣ ବନ୍ଦେ । ଏକ ମନେ ।  
 ଅଜ୍ଞାନାନ୍ତ ଦୂର ହର ବାସ କୃପାକ୍ଷରେ ।  
 ଜୀବେ ଆଗେ ନେବା ନେଇ ବୈଷ୍ଣବ ରୂପ ଧରି ।  
 ତାବେ ଗୁରୁ କୃଷ୍ଣ ଉପଦେଶେ କୃପା କରି ।  
 ଅତେବ ବୈଷ୍ଣବଗୁରୁ କୃଷ୍ଣ ଏକ ମେହ ।  
 ଜୀବ ତରାହିତେ ଡେଇଁ ନାହିଁ ଜାଣେ କେହ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀନନ୍ଦନ ବନ୍ଦେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ।  
 ଅନାମିତ ପ୍ରେମ ଦିରା ଜୀବେ କୈଳ ଧଡ଼ ।  
 ମହାବତୀନୃତ ବନ୍ଦେ । ବିଦ୍ୟାନନ୍ଦ ଯାବ ।  
 ଅଲୌକିକ ଚେତା ଜୀବ ବୁଦ୍ଧାନ ନା ବାପ ।  
 ମହାପ୍ରଭୁର ଆଜ୍ଞା ମାୟା ଆମି ମୋଡ଼ମେଶେ ।  
 ଆଚଣ୍ଡାଳେ ଦିହେ ତାମାହିଲ ପ୍ରେମସମ୍ପେ ।  
 ଶ୍ରୀଅବୈତଚକ୍ର ବନ୍ଦେ । ବଡ଼ ତତ୍ତ୍ୱ କରି ।  
 ଯାହାର ଚକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ମୋରହରି ।  
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ତତ୍ତ୍ୱ ସତ ଅନାଦ୍ୟ ମନ ।  
 ଏକବାସ ବନ୍ଦେ । ମିରେ ମନ୍ତାର ଚରଣ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀ ଠାକୁର ଆମାର ।  
 ଶ୍ରୀବତ୍ତ ମହାମାଟେ ବସନ୍ତି ଯାହାର ।  
 ଅଟୋଟେ ହସ୍ତ ଚୋରଟି ବସେର ଆଧ୍ୟାନ ।  
 ମୁଖ୍ୟ ଅଠେଇସ କିଛି କରିବ ବାଧ୍ୟାନ ।

ତଥାହି—

ଅଭିମାବିକା ବାସକମନ୍ଦାପୁରକୃଷ୍ଣିତା ତଥା ।  
 ବିପ୍ରମଳା ଧନିତା ଚ କଳହାନ୍ତରିତା ମରା ।  
 ପ୍ରୋବିତପ୍ରେମନୀ ପ୍ରୋକ୍ତା ତଥା ସାଧିନତର୍କା ।  
 ହିତାଟେ ନାହିକା-ଦେବୀ ବସନ୍ତେ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତା ।

অতিসারিকা বাসকমজা উৎকৃষ্টত।  
 বিশ্রলকা খণ্ডিতা আর কলহাস্তরিতা ॥  
 বাধীনভক্তিকা আর প্রোষিতভক্তিকা।  
 এই অষ্টসারিকা রসভেদে উক্তিকা ॥  
 অতিসারিকা হৈতে আগে করিব বচন।  
 ক্রমে ক্রমে কহিব সব রসের লক্ষণ ॥

### তত্রাদৌ অতিসারিকা

গীতাবলি—

বা পদ্যংজকচিত্তাভিমদনেন মদেন চ।  
 আশ্বনাতিসরেৎ কাস্তং [ সা মতা অতিসারিকা ] ॥

॥ দোহা ॥

ছুবনুকার সাজি পায়িকো অতিসার।  
 ছুবনসিনী হেনকে চলে থাকি থৈঠে নন্দকুমার ॥

॥ পদ্যাবলি ॥

অতিসারিকা হই অনেক ধরণ।  
 নাহকের মতে হয় সারিকার মিলন।  
 ক [ ক অতি ] সার করে সারিকার ঠাঞি।  
 কক লাগি অতিসার কর্তৃ করে রাই ॥  
 তরু অতিসার হবে করে সুবদনী।  
 তরুবগ্ন তরুপুল্প নির্গল বজনী ॥  
 সুবদনী হবে করে কুহ অতিসার।  
 নীলবস্ত্র নী [ ল পূলা নী ] ল আলতার ॥  
 সুবলীর ধনি কর্তৃ অবশে তনিয়া।  
 নীবিবদ্ধ ধনি পড়ে লোলুপিত হঞা ॥  
 গৃহকর্মে দ্বির নহে মনেতে চকল।  
 দূতী কথা তনি কর্তৃ উন্নত পাগল ॥  
 পথের [     ] বাজনা শুই ॥  
 মেঘাগমে অন্ধকারে শঙ্কা না জন্মায় ॥



যে সময় যেমন বেল যোগ্য করিয়া ।  
সংকতস্থান যার সখী সঙ্গে লঞা ॥

উৎকর্ষাভিমারে পদাবলী

। শ্রীগাথার ।

[ অধরে ভদ্রর ভক্ৰ নব ] যেহ ।  
বাহিরে তিমির না হেরে নিজ দেহ ॥  
অধরে উয়ল ভামর ইন্দু ।  
উছলল মনহি মনোভব সিদ্ধ ।  
অব জানি সজনি করহ বিচার ।  
ভক্ৰ [ কণ তেল পতিল অতিসার ] ॥  
[ সুগমল তরু অক্লেশ ] হ মোর ।  
ভহি পহিরাহালী নীল নীচোল ॥  
কী কল উচকুচ কক্ক ক আর ।  
দূর কর মোতি শতেশ্বরি হার ।  
তুহঁ সখি দেপত দেহলি লাগি ।  
ভক্ৰজন ঘরহি যুগল [ কিয়ে ] জাগি ॥  
[ চলইতে বিগতরম ] জনী হোট ।  
গোবিন্দনাস সঙ্গে চলি গোই ॥ ১ ॥

। সঙ্গার ।

কি করব সুগমল লেপন তোর ।  
কি কল পহিরণ নীল নিচোল ।  
পরম টানমুখি এ তুরা হাস ।  
বিঘটল তিমির হোয়ব পরকাশ ॥  
এ সখি ঘরখি হামারি উপদেশ ।  
যব অতিসারবি হৃদিক উবেশ ॥  
অচিরে কাপবি ও মুখচন্দ্র ।  
দূর কর মোতিমী কিছিনী মন ॥  
নপূর মুখ তারি তুলকপুঞ্জ ।  
মহরগতি চলু [ কেলি নি ] কুঞ্জ ॥





প্রেম-দহন-দহ                      থাকর ক্রমে সহ  
তাছে কি বজরক আসি ।  
যহু পদতলে                      জীবন সৌপল  
তাছে কী তহু [অহু]বোধ ।  
গোবিন্দদাস কহ                      ধনি অতিসক  
সহচরি পাওল বোধ ॥ ৪ ॥

। ঐশাখ্য ।

ধর ধনী ঘর সঞ্চে তেল বাহার ।  
কর আর বরিধন জলন অনিবার ।  
কর ঠেলন নহে ঘন ঐশিআর ।  
দিনি দরশাওই মদন দিশার ।  
কি কহব মাধব পুনক[ল] তোয়ি ।  
এতহু হুতর তরি তোহে মিল গো[বী] ।  
কলকত বিজুবি ময়নে তরু চহ ।  
চলইতে খলকত লঘন মহিগহ ।  
উঠইতে উজর কপি মনি হেরি ।  
কলক-দণ্ড বুলি ধরু কত বেবি ।  
ঐতনে সৌপল তোহে নী [ অ মেহ ] ।  
[ অপকণ ঐছন ] তোহায়ি সনেহ ।  
এতদিনে প্রেমক পরিচয়ে তেল ।  
গোবিন্দদাস তহর দূর গেল ॥ ৫ ॥

বাসকসঙ্ক

.....কবরছি গেল কাজ ।  
খৌবনের সঙ্গে মিল জীবন বিয়াজ ।  
কললরে জরজর ছিরা চমকার ।  
গোপালদাসের তহু ধরনী লুটার ॥ ১ ॥

## । তুড়ী ।

যতনে লাবিল কুলের লেজ ।

গন্ধ [ --- ] হোহ করে ।

অথ ছটকটি                      সহন না যার

দাক্ষণ বিবাহ করে ।

কাছর লানি                      আগি গোহাইলু

এ চারি পহর বাতি ।

এতদিনে বেলে                      নিশ্চয়ে জানিলু

নিঠুর পুরুষ আতি ।

হুর হুর                      দাহুরি বোল

ঝিকি ঝিকি বোলে ।

ঘোর আচ্ছিয়াবে                      বিজুতি মালা

হিরার পুতলি দোলে ।

দাক্ষণ ফুলপথে                      তহু জরজর

পরীয়ে মা রয়ে গ্রাণ ।

কাছর [ --- ]                      নিঠুর শিবাতি

দাস গোবিন্দ জান । ২ ।

## । রাগ হুহই ।

কণটক কক                      সোই বচুনকন

হামারি কণ্ডত বতিকার ।

অবহৈতে ধামিনী                      কো গজগামিনী

আগে অগোয়ল পথ ।

মজনি, কাছে বনাগরী বেন ।

কুহুমসেন                      সাজাট নিলি জাগর

অকণ উদগ তেল শেষ ।

কত কত সবসক                      বেড়াধি সমাধব

রজনী শরনে করি সেবা ।

কোন কলাবতী                      করি কত আরাতি

পুজল মনোমথ দেবা ।

ফুলশরে জীবন                      রহত না জাণত  
 পড়ি রহ প্রেমকলকা ।  
 গোবিন্দদাস কহ                      কাহু পিরিতি নহ  
 কেবল যুবতীকলকা ॥ ৩ ॥

ছুরারের আগে                      ফুলের গাছ  
 কিলের লাগিয়া রলু ।  
 যধু খাই খাই                      জ্বর জ্বাভল  
 বিয়হ জালার বৈলু ।  
 ঘাই কইলু                      আই কইলু  
 কইলু হুগত মালতি ।  
 ফুলের বাসে                      মিন্দ না আইসে  
 নিষ্ঠুর পুরুষ জাতি ।  
 হুহম তু [ লিয়া ]                      বতন করিয়া  
 লোক বিছাইলু কেনে ।  
 যদি শুই ডায়                      কাটা ফুটে গায়  
 বসিয়া মাগব বিনে ।  
 আগনা খাইয়া                      লখীর বচনে  
 তা সঙ্গে করিহু প্রেম ।  
 চণ্ডীদাস কহে                      কাছব পিরিতি  
 [ যেন যদি ] হের হেম ॥ ৪ ॥

॥ আপ্তদৌত্য ॥

॥ ববাড়ি ॥

জয়মজুমতাসম সোধনীতাদি ॥ ৫ ॥

১ বিতাস ১

পহ নেহারি                      বারি বক লোচনে  
 অধর নীরস ঘন বাস ।  
 করতলে বদন                      [ মধনে অধলঘটে ]  
 [ শুনি শুনি ] জীবন নৈবাস ।



তুমি মাধব কাছে আসআসলি বাসা ।  
 সগরহ' বামিনী      জানি পোহাওল  
 কামিনী সফেত ঠায়া ॥ ৫ ॥  
 হরি হরি বোলি      ধবনী ধরি বোয়ই  
 যোখল সগরহ' কাথ ।  
 [ নীল গগন ] হেরি      ভোহাবি ভবম ভরে  
 বিধি সফেত মাগএ পাথ ॥  
 লাথ আসআসে      লখই না পারিএ  
 যহন্ত কি নাহি নিখাস ।  
 তুরা গুণগায়      নায় স্থনি পুলকই  
 পরিখত গোবিন্দনাস ॥ ৬ ॥

### ॥ অথ খণ্ডিতা ॥

অকুরা লহ কাঙ্কত দুটে সন্তোঙ্গলকথে ।  
 ঈর্ষাকবান্ধিতা বাসৌ খণ্ডিতা বলু কথ্যতে ॥

### ॥ দোহা ॥

কামিনী ..... ॥  
 কৃষ্ণর বহু তর্কে সোই খণ্ডিতা এসক ॥

### ॥ পরায় ॥

প্রাতঃকালে কাঙ্ক যদি হয় পরশন ।  
 ঈর্ষাবৃত্ত হএল ধনি কবরে তর্কন ॥  
 ত্রিককের অঙ্গে [ দেখে কামচিরু খত ] ।  
 অথয় মলিন রাঙ্গা নয়ান খেকত ॥  
 চিবুকে দশনচিরু লিন্ধুয়ে রঞ্চিত ।  
 নারিকার কঙ্কালে বদন বিকৃষিত ॥  
 কদরে জাবকচিরু হার উর্ধ্ব উরে ।  
 পরিধান নীল শাড়ি রক্তি জাগ [ রে ] ॥  
 [ জানিএল সফেত দেশে ] নারিকা ছঃখিতা ।  
 কাঙ্ককে গজিয়া কহে সেই সে খণ্ডিতা ॥



কেমন রমণী তোমার পাশে ছিল লগ ।  
 তাহাতে লাগিছে অন্ধ কক্ষের দাগ ।  
 রজনী বকিলু [..... ] ।  
 অন্ধ গৃহে গেলা তুমি ঘোরে ছাং দিয়া ।  
 কোথানে বকিলে নিশি জাহ তার ঘরে ।  
 প্রজ্ঞাতে দিয়াছ দেখা আমা দৃঢ়াবাবে ।  
 এতেক স্নানিঞা কক্ষ তবালে উঠিয়া ।  
 [ বকিয়া ] বাধার করে কহিতে লাগিলা ।  
 দৈবযোগে কালি আমি আনিতে নাহিল ।  
 কোথা দেখ বতিচিহ্ন অন্ধেতে বহিল ।  
 হেন কেবা আছে ব্রজমণ্ডল ভিতরে ।  
 তোমা ভাগ করি আমি জাহ তার ঘ [ রে ] ।  
 করি [ অন্তর ] কক্ষ কহিল বাধাবে ।  
 তখানি লক্ষ্যে কিছু নহিল অন্তরে ।  
 মহাভূখে কক্ষচন্দ্র করিল গমন ।  
 সংক্ষেপে কহিলু কিছু খণ্ডিতা লক্ষণ ।

### । পদাবলী ।

#### । কুশলী ।

প্রতি [ অন্ধ বতিচিহ্ন ] অংশি চুলু চলে ।  
 বনিল কেশের বেণ মালতীর ফলে ।  
 চল চল মাধব তোহে পরণাম ।  
 গোড়াই মক[ল] নিশি আইলে বিধান ।  
 হাম বনচারী বকিএ একসবিতা ।  
 চাতুরী না কর চল শতদ্বিগা ।  
 চল চল মাধব চল পুনর্বার ।  
 মগধ শরীর মগধ কতবার ।  
 তুরিতে মাধব তুহ চলু নিজ বাস ।  
 অন্তরে নিবেদিল গোবিন্দবাস । ১ ।

। অহই ।

নখপর কবরে তোহারি ।  
 অস্তর আলত হামারি ।  
 অধরহিঁ কাজর তোব ।  
 বদনকমল বলিন তেল মোব ।  
 কাহে মিনতি কর কান ।  
 তুহঁ হাম একই পরাণ ।  
 হাম উজাগরি খাতি ।  
 তুয়া মিঠি অকণিম কাতি ।  
 হামারি যোজন অতিলাশ ।  
 তুহঁ তেল গদগদ জাম ।  
 সব্ব তুহঁ তুহঁ মহে লজ ।  
 হাম গোরি তুহঁ জাম অজ ।  
 অতরে চলহ নিজ বাণ ।  
 কহতহিঁ গোবিন্দলাস । ২ ।

। বিতান ।

কাটা নখচিহ্ন চিহ্নলি তুহঁ হৃদয়  
 এ নহ কুহুর য়েহ ।  
 কাজরে তব্ব সব্বমহে কিয়ৈ গজলি  
 যুগমর দেখ পুন এহ । ১ ।  
 হৃদয়ি মনু মনে লাগল বন্দ ।  
 অপকূপ বোধে লোধ করি মানসি  
 মিনহিঁ তরুনি মিঠি মন ।  
 গৌরীক হেবি বেরি লম মানসি  
 উর পর জাবক জানে ।  
 ফাগুবিম্বু হেবি ইন্দুমুখি নিলসি  
 সিন্দুর করি অস্ত্রমানে ।  
 তোহারি লবাহে জালি সব্ব যামিনী  
 অকণিম তেল ছনয়ান ।



তুহ পুন শালটি

মোহে পরিবাদসি

গোবিন্দদাস পরমাণ ৷ ৩ ৷

চাতুরি পরিহর নাগর চোর ।  
নাথি বেগল সব অকর্হি তোর ৷  
মোপরি লাগবি নিজ অহরাগ ।  
[ --- ] মানে লাগল কাজর বাগ ৷  
তালে বিরাজিত সিন্দূর বেধ ।  
মুহুর লইঞা নিজ মুখানী দেখ ৷  
নয়ন আগর আনর্হি তাত্তি ।  
আন নয়ন আন অধর কাতি ৷  
নব কবিশেষর কহই না পারি ।  
তাহি কাহ তুহ জাহা বদনারি ৷ ৪ ৷

হুন হুন হুন্দরি কর অবধান ।  
নাহি অপরাধ না তাবিহ আন ৷  
পুজিলু তগবতী বামিনী আগি ।  
গমন বিলম্বিত তেল তথি লাগি ৷  
লাগল যুগমল কুঙ্কর বাগ ।  
উচ্চারি যত্ন অধর তুহি বাগ ৷  
তুয়া কুচকলস হারফণিবাঞ্জে ।  
বোলসী হাথ মেঙ তথি মাঞ্জে ৷  
তুয়া বিস্ত হাম -- ম বজর কোর ।  
তুহি কাল কুজকিনী দংশব মোর ৷  
নব কবিশেষর কি কহব তোর ।  
সপতি করিএ অব উত্তমতি হোর ৷ ৫ ৷

হেন অহরাগ নহে অহুচিত ।  
গমন গৌনী তেল নিশাপতি ভীত ৷  
বিভাব হী [ ন কপসী ] মেঙ পূর ।  
তেঞি নিশা বাঢ়ল সঙ্কেত চর ৷

হে ধনী হৃদয়ী করহ স্বজাত ।  
 তুমি কুচ হেমঘট ( হার ভূজলিম ) তুহি পশারব হাথ ॥  
 তুমি বিহু হামজো জানব কোয় ।  
 তুহি কালভূজলিনী গংগব মোয় ॥  
 নহে ভূজ ভূজ ব্যক্তি হিয়ে হিয়ে তোয় ।  
 পয়োধব পাখব কুকে দেহ মোয় ॥  
 ঠেবে যদি এ ধনী নহে পরভীত ।  
 বুঝিঞা করহ শান্তি কে হয় উচিত ॥  
 যখন কায়াগারে বাঁধবী যাই ।  
 গোবিন্দদাস কহে উচিত সাজাই ॥ ৬ ॥

### ৪ বিজ্ঞান ৪

আকুল চীকুর চাক্ত শিখিচক্ক  
 ভালহি' লিন্দ্রক করনা ।  
 চন্দন-টাং মাঝ মূলমল লাগল  
 তে [ জি ] তেল বেকত তীনমরনা ॥ ৭ ॥  
 মাধব, তুর্হ অব লকব দেবা ।  
 আগর পুন-ফলে প্রাত্তি' তেটল  
 হুয়হি ছব যহ দেবা ॥  
 চন্দন-বেগ দূসর তেল সব তহ  
 গোই তলম [ সব ] তেলা ।  
 তেহ্যরি বিলোকনে মনু মন মনসি  
 মনমল লঞে অরি সেলা ॥  
 অবহ বসন ধর কাহে সিগাধর  
 লকর নিয়ম উপেবি ।  
 গোবিন্দদাস কহে ইহ পত্র অধর  
 লগইতে লেখি না লেখি ॥ ৮ ॥

### ৫ সুহই ৫

লহকহি গোয়ি যোখে তিন লোচনে  
 কেশরি মিনী মাঝ ক্ষীণ ।

কদম্বের পাখি  
 বচন অকুমানিএ  
 শৈলহতা কর চীন ॥ ৫ ॥  
 হুমরি, আজ তুহ চণ্ডী বিতক ।  
 অহ হা (ম) লকর      তুরা নিজ কিবর  
 দেওবি মুখে আধ অল ।  
 কালিম কুটিল      তাড় কুজলিম  
 সন্তক তাকর দন্ত ।  
 পতপতি দোখে      বোধ নাহি বুদ্ধিএ  
 এহো নাহি শকু নিশকু ।  
 দহন মনোভবে      তুহ সে লিয়াওবি  
 ইলত হাস বয়ানে ।  
 তুরা পরসাদে      বাহ সব খওই  
 গোবিন্দহাস পরমাণে ॥ ৬ ॥

১ ধানসী ।

রাইক ক্ষময়-      ভাব বুদ্ধি মাধব  
 পদতলে ধরকী লোটাগী ।  
 দুই করে দুই পদ      ধরি রহ মাধব  
 ভবহ বিম্ব-...ভেল রাই ।  
 প্রগতি-বিনতি কক কান ।  
 হায় তুরা অঙ্গত      তুহ ভাল জানত  
 কাহে দগধ বকু প্রাণ ॥ ৭ ॥  
 তুহ খব হুমতি      মুখ নাহি ছেববি  
 [ হায় বাওব কোন ] ঠায় ।  
 তুরা বিস্ত নীখন      কোন কাজে রাখব  
 তেজব পাশ পয়াণ ।  
 এতেক বিনয়      করল সব মাধব  
 পুন নাহি ছেবল বয়ান ।  
 গিরিধর দাস      মিছই আদআসল  
 বিম্বে চলল তহি কান ॥ ৮ ॥







[ সম্মতি । কাহে বাঢ়ায়েলোঁ মান ।

প্রেমভঙ্গ তবে                      অব জীউ কান্তর

তুর্হ পববোধবী কান ।

সো কবকিশলয়                      পরণ উপেখলোঁ

অব কিশলয় তহ কোর ।

নব নব নেহ                      সুধায়সে নিরসল

পরলে ভবল তহ মোর ।

[ সো কব-বিরচিত                      হায় উপেখলুঁ

হায় কৃতজ্ঞত ভেল ।

গোবিন্দদাস কহ                      সো অতি ছবগহ

বো ঐছন যতি দেল । ]

[ সখীর উক্তি ]

। বীরাগ ।

হনইতে কাঙ্ক্ষক                      মুরলিধব যাদুরি

প্রবণ নিবাহলোঁ তোরি ।

হেইতে ও রূপ                      নন্দনযুগ কাঁপলোঁ

তব মোহে বোখলি তোরি ।

[ অসম্পূর্ণ পদ—গোবিন্দদাস ]

। সখি-উক্তি ।

। ধানন্দী ।

মান গল্পয়া কাহে ধবলি ।

কাঙ্ক্ষক ভরণ। কবণে নাহি স্থনলী ।

বকিত তই পছ চলনা ।

কলিযুগ পাপ সত্ত তোহে কলনা ।

তুর্হ উপেখলি যতনে ।

গ্রান চন্দর ধরি জতনে ।

ক হু নাহি স্থনলি মহাজন মুখকা ।

বাচত বাণ না খাবই বলকা ।

। সহাই ।

সবি সো যদি কর নিঠুবাই ।  
 না জানি কোন বিধি নিধি নেওল  
 সব স্থখ কবি বিছুবাই ॥ ১ ॥  
 ভুল কাহে বিরম বচনে মোহে রাগসী  
 ভারসী শোক কি কুণে ।  
 দুবছিত জনকে দাতন নহে সমুচিত  
 অগজনক হব বিরূপে ॥  
 শুকল মান সবহ জনগজন  
 পিরিতি পিরিতি কবি সাধা ।  
 বলিক স্নানহ আপন স্থখ পাওব  
 এ বড়ী স্নানহে সব সাধা ॥  
 সো মুখচন্দ্র হরর কবি নৈঠব  
 কালিনী বিধ জননীবে ।  
 পামরি গোবিন্দদাস অরি জাগব  
 সানি আনল তহু জীবে ॥ ২ ॥

। বরাড়ী ।

চরণ মথর যদি বতন ছাদ ।  
 ধরনী লটাওল মোকুলচাদ ॥  
 চরকী চরকী পড়ু লোচনে লোর ।  
 কতরূপে মিনতি কয়ল পহঁ যোর ॥  
 লাগল কুধিন করলো হাম মান ।  
 অব নাহি নীকহয়ে কঠিন পরাণ ॥  
 নারী-জনয়ে হাম ন গুলো জাগি ।  
 অরণ পরণ তেল মানক লাগি ॥

। জীগাকার ।

সো বহুবলত সহাই তোব ।  
 কৈছনে বেদন জানব যোর ॥



কুইব পরে মলু জবজব অস ।  
 চলছে চাহ তাহা আদর ভব । ৫ ৷  
 এ লখি কাহে উপেক্ষা কান ।  
 না জানি মগধী চলল মোহে মান ।  
 অস বিবচহ লখি সো পরবন্ধ ।  
 কাহু কৈছে হোয়ে নীরবন্ধ ।  
 লখি গণইতে তুহ' সে নীমানী ।  
 তোহে কি পিখাওব চতুহির বাণী ।  
 সহজহি হুচতুর [গোয়াব] কানাক্রি ।  
 অবলয় বুঝী করখি চতুরাই ।  
 হুসু এত আবিতি সো নাহি জান ।  
 টেখে লাগি তুরা পায় মশলো পরাপ ।  
 জীবটেতে মোহে মিলয়ে সব কান ।  
 গোবিন্দলাস তোহাবি [তুপ] গান । ৬ ৷

### আপ্তদোভাম্

। হুনহই ।

হুন বচবলত কান ।  
 তুহ' ভাল চতুর হকান ।  
 পায়রি নিরিত্তি উপেখি ।  
 আওল কুলবতী সেখি ।  
 তোহাবি হমিকপন জানি ।  
 কহইতে না [পারে] বাণী । ৭ ৷  
 তোহে কোন পিখাও ললিতে ।  
 থিক থিক তোহাবি নিরিতে ।  
 হুনইতে ঐছন কাজ ।  
 হানব বুঝী-সহায় ।  
 যে পমপক [আশে] ।  
 [করসি কতহ] অভিনাসে ।

অব সো পদপতক ছোৱি ।  
 কৈছে কহলি মুখ মোৱি ।  
 গোবিন্দদাস যতি মন্দ ।  
 হুনইতে লাগএ বন্দ ॥ ৪ ॥

॥ শ্রীকৃষ্ণ উক্তি ॥

সজল মগনে কলনী কাগি ।  
 [সেবনো চরণ] কদম্ব লাগি ॥  
 এ সখি এ সখি তুই সে জান ।  
 বৈছন সেবক মাগর কান ॥ ৫ ॥  
 নাকণ মদন যে দুখ দিল ।  
 মুখছি চেতন কতন নেল ॥  
 বলক বচনে নিষ্ঠুর খাই ।  
 নিষ্ঠুর কদম্ব [তৈগেল তাই] ॥  
 তুই সে বক্তক কহলি হিতে ।  
 অহিত অহিত কহল চিতে ॥  
 অতয়ে সে যিক জীবন জানি ।  
 বিজনে আশুল মরণ যানি ॥  
 কাম-সাগরে এরষ হামে ।  
 বেকত বেকত অপত্ত নামে ॥  
 [বৈছে] পাণ্ডব সে পদ-যাতা ।  
 তৈছন বতনে সেবক খাতা ॥  
 বৈছন পুরব মনক আস ।  
 কব বৈছন গোবিন্দদাস ॥ ৬ ॥

॥ অথ স্বাধীনভক্তিকা ॥

যস্যঃ প্রেমভণ্ডকঃ কামঃ পার্থক্যমুৎকৃতিঃ ।  
 বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা ক্তা স্বাধীনভক্তিকা ॥

॥ লোহা ॥

শিউ বনাশত বেল কেশ বহু কায ।  
 স্বাধীনভক্তিকা জানি বর্ণিত কবিরায় ॥

## । পদ্য ।

স্বাধীনভক্তকা সে সৰ্বলীলা শেষে ।  
 প্রাণনার্থে কিছু কথিঞা বিশেষে ॥  
 করি বহু ভাগ্য তোমা পাইআছি আমি ।  
 সঙ্গ হইয়া মোরে ময়া কর তুমি ॥  
 মোর অঙ্গে বেশত্বা জতেক আছিল ।  
 তোমারি বিহরিতে সব সময় নষ্ট হৈল ॥  
 মোর অঙ্গে কর বেশ আপনার হাথে ।  
 রাখার বেশ করে কৃষ্ণ বলাঞা সাধাতে ॥  
 স্বাধীনভক্তকা এই অপূর্ণ লক্ষণ ।  
 কাছের সেবার তুই হয় তার মন ॥  
 যে কহে নারিক তাতে নারক অহঙ্কল ।  
 সকল নারিক হৈতে তাহার বহু মূল ॥

## । পদাবলি ॥

## । কুপালি ।

আকুল হুটিল অলকাহুল সমরি ।  
 নীধি বনাই পুন বাহুহ কথরি ॥  
 তুহি তালে দেওবি সিদ্ধুরক বিন্দু ।  
 কৃষ্ণমে যাকি লাজহ মুখ ইন্দু ॥  
 শীন পয়োধরে গীর করি আপি ।  
 মৃগমনে লেখহ নখ পদ ছাপি ॥ ৩ ॥  
 এ হরি বক্তিরসে লুবধ মলাল ।  
 বিষটিক বেশ বনাই পুনবার ॥  
 অকনে বক্তহ লোচন অমরি ।  
 স্রুতি-অবতান কিশলয় চমরি ॥  
 বিগলিত কবু-বলরাগণ মোর ।  
 নীধে শিখাওবি হুপূর জোর ॥  
 খেটল জাবক পদে পুন লেখ ।  
 গোবিন্দদাস দেখত পরতেখ ॥ ১ ॥



। যথা বাগ ।

দেখ সখি, জাগী মাধব নেহ ।

নাগরি বেশ                      বনাগত নাগর

তাৰে অবশ ছুই নেহ ।

আনন্দনীর                      যতনে হরি বাবত

অলকা তিলক নিবহাই ।

কুকিড লোচনে                      হরিমুখ দেহটতে

ধনহরি কাপই রাই ।

কোয়ছিঁ জাঁতি                      পুনহিঁ হরি সাজত

দীন পরোধর জোর ।

ধামল কর-                      পতঙ্গ জলে ধোয়ল

মুগমদ চিত্ত উজোয় ।

স্বয়মক বোল                      কহত ছুই আকুল

রোধল পদপদ তায় ।

অধর বিলোকনে                      ইন্দিতে কি কহল

না বুকল গোবিন্দদাস । ২ ।

তথা—

। কৃপালি ।

এ ধনি এ ধনি কর অবধান ।

কহ পুন কি কবব অহুচয় কান । ৫ ।

পহিলহিঁ তোহায়ি বচন করি মান ।

কিশলয় সাজলোঁ বদন পয়ান ।

চন্দ্রক পবন লঘন তহিঁ দেল ।

তব ধনি প্রমজল সব দূব গেল ।

অজনে যজলোঁ এ ছুই নরনা ।

তায়ু [ ল ] পুরলোঁ পতঙ্গবয়না ।

মুগমদে লিখইতে উচ কুচ জোর ।

কাপে চপল কবপন্নব যোর ।

ইথে যদি রোধবি কাঞ্চন গোবি ।

গোবিন্দদাস ৩৭ গাওব তোহি । ৩ ।



### । অথ প্রোষিতভক্তকা ।

কৃতশ্চিৎ কাৰণাৎ বক্তা বিদ্বদ্যোঃ স্তবেৎ পতিঃ ।  
ভক্তমত্মহুঃবার্জা তবেৎ প্রোষিতভক্তকা ।

### । দোহা ।

প্রোষিতভক্তকা মাখুর দূর গমন জানে ।  
ইহ রসিক লোক লম্পট কর কেবায় বাখানে ।

### । পদ্য ।

প্রোষিতভক্তকা হয় তিন পরকার ।  
ভাবী ভবন হয় ক্ষুণ্ণ বিবহ আর ।

### ভক্তাদৌ ভাবী

নারক বিদেশ আছে জানিঞা প্রব্রুজী ।  
অনেক বিলাপ করে নদে সহচরী ।  
অমঙ্গল দেখি সব আকুল পরাণি ।  
বন্ধ মোবে ছাড়ি আছে হেন অকুমানি ।  
হেন দেখি কংস দূত ত্রুণেতে আসিঞা ।  
লঞা আছে প্রাণনাথে যবে বসাইঞা ।  
এই মত কথা সব ভাবিতে ভাবিতে ।  
আইল কংসের দূত মথুরা হইতে ।  
যবে যবে অমঙ্গল প্রজবাসীগণ ।  
একে আর কহাকহি অকুর গমন ।  
আজি যাত্রি পোহাইলে কুককে লগিঞা ।  
চলি যাবে মধুপুরি পারিখি হইঞা ।  
কি করি উপায় নথি কহ মোবে কথা ।  
সে উপায় কর প্রাণনাথ তহু এথা ।

### । পদ্যাবলী ।

#### । হুই পদ্য ।

সম্মতি কাম বিবহ কখি লাগি ।  
তব ধরি অলসহি আগি ।

যব হাম গেলহো শিয়া পাশ ।  
 [ শিয়া ] ছাড়ল ঘৌষ নিশাস ।  
 যব হাম পুছলো বেরি বেরি ।  
 শিয়া সজল নয়নে বহু হেরি ।  
 তৈখনে বো কর চিত্তে ।  
 কো যাওব পরতিতে ।  
 তব ধরি বুঝিলো বিচারি ।  
 কঠিন জীবন কুলনারি ।  
 [ এ দুখ আনি কি জান ।  
 গোবিন্দদাস পরমাণ ১ ] ১ ॥

। ঈশাখ্য ।

কালি হাম কুজ কাহু অব তেট ।  
 নিয়মক নয়নে বদন কর তেঠ ।  
 মান তবমে হাম হাসি হাসি পাশ ।  
 না জানি এছে পড়ব পরমাণ ১ ৫ ॥  
 এ সবি মোহে কহবি উপদেশ ।  
 জানলো কাহু চলব পরদেশ ।  
 পুড়ইতে কহই গদগদ আধ বোল ।  
 টব টব নয়নে হেরি মুখ মোর ।  
 নিবিড় আলিঙ্গনে বস পুন বহু ।  
 হসর [ হুলীতল ] মিথিল ভুজবহু ।  
 চুপইতে বদন নয়ন বহু মেলি ।  
 আনহি ভাতি বকস বসকেলি ।  
 এতহু কপট কৈছে হিয়া মহা গোহি ।  
 গোবিন্দদাস ভাল মথু হেরি যোই ১ ২ ॥

। ঈশাখ্য ।

না জানি কো মাথুর  
 সঞ্চে আওল  
 তা হেরি কাহে জীউ কাপ ।

তব ধরি হৃদয়                      পরোধর কুদ্র  
 লোরে নবনয়ন ভাঁপ । ৫ ।  
 সখি হে, অকুল পত নাহি মানি ।  
 বিশদক লাগ                      তুগহ করি গণিয়ে  
 কান বিচ্ছেদ হএ জানি ।  
 কীএ ঘর বাহির                      চীত না রহে থির  
 আগরে নিদ্র নাহি তার ।  
 গঢ়ল মনোবধ                      তৈখনে ভাসএ  
 কিএ লখি করব উপায় ।  
 কুহ্মিত কুণ্ডে                      অমর নাহি শুভে  
 লখনে বোহত শুকনায়ী ।  
 গোবিন্দদাস কহে                      আনি ধনি পুতত  
 কাহে এত বিঘিনী বিধায়ী । ৬ ।

। হুহই ।

নাহি অকুল                      কুর নাহি আ লম  
 লোহি আওল অজমাক ।  
 ঘরে ঘরে ঘোষই                      জয়ন অমল ]  
 [ কালিহ কালিহ ] সখি । ৭ ।  
 লজনি, রজনী পোহাব কালি ।  
 অবহ উপায়                      বৈছে নহ প্রোত্তর  
 হৃদয়ে বহ বদমাশি ।  
 ঘোষিনী-চরণ                      লয়ন করি সাধব  
 বাধব বাহিনী-মাথে ।  
 [ নখতর চান্দ                      বেকত বহ অধরে ]  
 বৈছে না হোএ পরভাতে ।  
 কালিন্দী দেবী                      [ লেবি তাহে ভাখহ ]  
 লো বাধব নিজ তাত ।  
 কীএ শমন আনি                      তুহিতে মিলোব  
 গোবিন্দদাস অহুয়াত । ৮ ।



পরিহরি গুরুজন                      হনতু বা ছুফলন  
 কি কয়ব পরিজন পাপ ।  
 কাণ্ড বিহু জীবন                      জলতহি অ[ছু] কণ  
 কে। সহে এ ছেন সজাপ ।  
 ও মূৰ সমুখে ধরি                      নয়ন অঞ্চলি তরি  
 শিবইতে জীউ করে লাধ ।  
 গোবিন্দদাস তণ                      সো বিধি নিফরুণ  
 যো কক ইহ বসবাধে ॥ ২ ॥

### । পাণ্ডার ।

যাহে লাগি গুরু-                      গঠনে মনবহলোঁ  
 ছুফলনে কিএ নাহি কেল ।  
 জাহে লাগি কুলধতী                      বরত সমাপল  
 লাগে তিলাতলি দেল ॥ ৩ ॥  
 সজনি, জামলোঁ কটিন পরাপ ।  
 ব্রজ [পুর] পরিহরি                      হরি অব জাগব  
 জ্বনইতে নাহি বাহিরাণ ।  
 যো মকু সরল                      পবন বস লালনে  
 যণিময় মন্দির ছোঁরি ।  
 কণ্টককূলে                      জাগি নিশি বাসব  
 পহ নেহাওই মোতি ।  
 যাহে লাগি চলইতে                      চরণে বেটল ফনি  
 যণিমজীর কয়ি যাম ।  
 গোবিন্দদাস তণ                      সো দিন কৈছন  
 বিহুবব ইহ অহুমান ॥ ৩ ॥

### । বয়াকী ।

কামিনী কবি                      কো বিধি জনমায়ল  
 তাহে পুন কুলময়িজাণ ।  
 তা পড়ে হরি সঞ্চে                      নেহ বাড়াওলোঁ  
 তাহে বিঘটল পরমাধ ॥ ৪ ॥

সকলি, জানলোঁ বিহি মোরে বাস ।

তেজি কুন্দাবন

মাধুর কাণ্ডব

জানলোঁ হৃদয় কাম ।

ও মুখচন্দ

হাস মধুরাধর

ও মিঠি বক নেহারি ।

এ যুগু বচন

অধারনে পুন্ডিত

কৈছনে বিছুবব মারি ।

কহইতে গোবিন

লোবে তরু লোচন

মুখছি পড়ত তর্হি বেবে ।

হাহা প্রাণনাথ বলি

হাই ভেল অচেতন

গোবিন্দদাস কর কোরে ॥ ৪ ॥

কী-এ ধনি চন্দক-

দাম বনাওলি

কহইতে বক্তল বিহার ।

কালি মধুরাপুর

কাণ্ডব বরনাগর

গুরুজন করত বিচার ।

প্রিয় সুদাম

ক্রীদাম মহাবল

এসব কাণ্ডব লাখে ।

এত তনি মুখছি

পড়ল বরনাগরী

বজর পড়ল বেন মাখে ।

কেণে কেণে উঠত

কেণে কেণে বৈঠত

অচেতন কলেবর কাপি ।

কেণে কেণে রোওত

বৃকজাশ্রমনিনী

বদনে বদন দিরা কাপি ॥

গোবিন্দদাস.....

মৌনহি গড়ন

কয়ল বহনন্দন

অক্রুর লেই বধ আগে ধরি ।

দাম সুদাম

ক্রীদাম গদগদ

নন্দ বশোমতি [ . ] হরি ॥

অজবধূজন

সরল চিত্তাওত

নয়নে তবি তবি নীর চরি ।

ক্রিয়াম ফনি

বৃথতাহতনী

চীতক শূন্যবি বাধবরী ॥ ৫ ॥

## ॥ অথ ভূতবিরহ ॥

এইত কহিনু কিছু ভবনের কথা ।

বিবহ জুটে অনেক বেবহা ॥

রুক্ষ গেলা মধু [পু]রি হেথা গোপীমল ।

না জানি রাতি-দিবা প্রাণ উচাটন ॥

রুক্ষ লহে বঠ হৃদ সে সব তাবিয়া ।

ওঠায় সকল দিন যোজন করিয়া ॥

## ॥ পদাবলী ॥

## ১. প্রিয়াক্ষর ॥

সখি আজু গোবুল শূন্য তেলা ।

হরি কি মাধুর পূর গেলা ॥

যোমতি পিত্তর হুকে ।

খেহু ধাত্ত মধুরা মুখে ॥

হামি লাগয়ে তেজব পয়ান ।

আনি জনয়ে হব কনি ॥

কাহু হুতব সব বাধা ।

ভব জানব বিবহক বাধা ॥

যোয়ে লাগল বিধাতা ।

গোবিন্দহানি দুঃখদাতা ॥ ১ ॥

## ২. বহাড়ী ॥

হুনলহ মাধব মাধুর গেল ।

গোবুলক মানিক কেবা হরি লেল ॥



কি পুছলি কি কহব হুন সজনী ।  
 কৈছনে যখন ইহ দিন সজনী ॥ ৫ ॥  
 হবি গেল মধুপুর হাম কুলবালা ।  
 বিপথে পড়ল কীএ মালতীক মালা ॥  
 নয়ানের নিল গেল মুখের গেল হাস ।  
 হুখ গেল পিয়া সনে হুখ হাম পাস ॥  
 শূন তেল মন্দির শূন তেল নগরি ।  
 শূন তেল নন্দিনী শূন তেল সগরি ॥  
 তনয়ে বিস্তাপতি হুন বয়নারি ।  
 হুজনক হুখ দিখস ছুই-চারি ॥ ২ ॥

॥ গাছার ॥

মুক্তি বাস জানিতু পিয়া জাবে ছাড়িয়া ।  
 দিয়ার মাঝে পরাণ দিয়া রাখিতু বাড়িয়া ॥  
 কোন নিদারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।  
 এ ছায় কী [ব] ন কেনে অবহ বহিল ॥  
 সেট সে কুল বন সেই সে ভ্রমরা ।  
 পিয়া বিহু মরিয়া বলে মধু না খায় তারা ॥  
 এইখানে করিত কেলি রমিক বরষা ॥  
 কিবা হৈল কেবা নিল কে পাড়িল বাজ ॥  
 সবম স্তিতবে বড়...হুখ ॥  
 মরিব বারেক পিয়ার না দেখিয়া মুখ ॥  
 জনমে জনমে হউ সে পিয়া আমাব ।  
 আমা হেন নিদারুণি না হয় তাহার ॥  
 গোবিন্দদাস কান্দে স্তমিতে পড়িয়া ।  
 [অভা] গিনী আগে জাইমু মরিয়া ॥ ৩ ॥

সোই বুঝাবনে পাওই কোকিলা ।  
 বিধি বাস তেল পিয়া মধুপুরি গেলা ॥  
 কোনখানে গেল পিয়া সেখানে মুক্তি জাড ।  
 [নাহি চিনি পথ] তেই কাইতে না পাও ॥



। গাছার ।

অকুর তপন তাপে যব জাব ইত্যাদি ।  
 এ সখি এখন তেখন করি দিবস গোড়াগুলো  
 দিবস দিবস করি মালা ।  
 মাস মাস করি বরিষ গোড়াগুলো  
 ছাড়লো জীবনক আশা ।  
 বরিষ বরিষ করি জন[ম] গুড়াগুলো  
 জীবন রহল তছু আশে ।  
 হিমকর কিরণে কমল যব জাব  
 কি করব মাধবী মাসে ।

। অহই পাখার ।

প্রেমক অকুর আত জাত তেল  
 না তেল যুগল পলাণ ইত্যাদি ।

। পঠমজরী ।

উকুলে বকুর যবে বৈসে গুণনিধি ।  
 পানি হঞা উড়িয়া জাও পাখ না দেই বিধি ।  
 যমুনাতে দিএ ঝাঁপ না জানে সীতার ।  
 কলসে কলসে পেচো না টুটে পাখার ।  
 মথুরার নামে প্রাণ কেমন জানি করে ।  
 বড় লাধ লাগে মোরে বকু দেখিবারে ।  
 আর কী গোকুলচাঁদ না করিব কোলে ।  
 হাথের মাণিক মুঞি হারাইলু হেলে ।  
 আগুনেতে দেও কঁপন আগুণ নিভায় ।  
 পাষাণেতে দেও কোল পাষাণ মিলায় ।  
 তরুতলে জাও যদি সেই না দেই ছায়া ।  
 যাব লাগি সুরি মরো তার নাহি দয়া ॥ ৬ ॥

। রাগতরী ।

কে যোরে মিলাএল দিবে দে চাঁদ বয়ান ।  
 আশি তিরপিত হব জুড়ায়ে পরাণ ।

উঠিয়া বসিয়া কত শোহাইব বাতি ।  
 কঠিন পরাণ রে নিলজ নারীজাতি ।  
 কেহোত না বলেরে আইল তোব শিরা ।  
 কত না রাখিব চীত নিবারণ দিয়া ।  
 কতদূরে শিরা সোয় করে পর-বাস ।  
 এতদিন না আশল কহে বলহামদাস ॥ ৭ ॥

### ৪ কেসায় ৪

উয়ল নব নব যেহ ।  
 দূরে বহু ভাবব নেহ ।  
 তহি বন বিহুরি উলোয় ।  
 হরি বহু মাপরি কোয় ।  
 দারুন পার্হক কান ।  
 জীবন তেলহ কান ।  
 চাতকী দীউ দীউ যোল ।  
 হুনইতে জীউ উত্তোল ।  
 দাহুরি উয়ন ভাব ।  
 বিহুহি জীবন হতান ।  
 ঐহন তেল ছরদিন ।  
 অবন বহিনদীহীন ।  
 তো কহব কামুক পাশ ।  
 চলত গোবিন্দদাস ॥ ৮ ॥

### ৫ দাছার ৫

বব হাম বাংলা শিরা পরিহরি গেলা ।  
 কিএ দোষ কিএ গুণ বিচার ন কেলা ।  
 নবব খোয়াওলো দিবস লিখি লিখি ।  
 নয়ান আছার তেল শিরা নব বেবি ।  
 এ সবি এ সবি আমাই শিরা ।  
 অবন না আশল কুনিশ শত দিয়া ।

[ ১১ ] কলী বুঝলু রসভাষ ।

হেন জন নাহি কে জানায় শিরা পাস ।

। অহই ।

সখি হামারি দুখের নাহি শর ।

এ তর কাছর

মাহ কাছর

শুভ মন্দির ঘোর ।

অম্পি খন পর-

অস্তি সন্ততি

দুবন তারি বরখতিরা ।

কাছ পাচন

কাম কাছন

সখন খর সব হুজিয়া ।

কুলির কতনত

পাত মুদিত

মহু ব নাচত মাতিয়া ।

মত হাহুয়ী

ডাকে ডাকী

ফাটি কাণ্ডহুত হাতিয়া ।

তিমির তারি অতি

ঘোর দামিনী

অখির দামিনী পাতিয়া ।

তপহ দেখর

কৈছে বকব

সো শিরা বিহু ইহ রাতিয়া । ১ ।

। জাতিয়ালি ।

মাধব কাছে দেই সখাধ [তো]র ।

তুহ আইলে ছঃখ

আপনে নিবেদিব

মদন বো রাখও মোর ।

অমর দুত করি

তোহে পাঠাওব

সো অতি মদুমাতোয়াবা ।

মগরে শবন কী

তোহে সখাদব

সো অতি মদ সকাবা ।

আহুএ না ঐছন

চলব সখিজন

তা দেই সখাধ পাঠাই ।

কুমলিমা ভবে

দূর দেশান্তরে

ভেঙে হাম চলিতে না পাই । ১০ ।

।---কৌ দাদ ।

কুহ কুহ কুহ হব পীকু মূলে হনো ।  
 শিরা মোর দূর দেশ একেবারে গুণো ।  
 নিচরে বরি মুক্তি পুন জন্মিষু ।  
 ভবেত বিপশিগণ আপনে গতিমু ।  
 ধরিমু আকটি বেল হাথে লৈমু ফাস ।  
 তবেত কোকিলীগণে করিমু বিনাশ ।  
 বিধব রূপ হঞা ভবিমু পশন ।  
 হতশন রূপ হঞা হটিমু চলন ।  
 আধতরু রূপ হৈমু বিধু গতিবারে ।  
 কাম বিনানিতে মোর হমু হব শিবে ।  
 ছেদিমু তরুর চঞা নৃত্যজাতি ।  
 যন্ত সময়ে যেন না উপজে কিত্তি ।

কতটি যমন ততু বহসি চাহারি ।  
 নাহি শরব হাম হৈববনারি ।  
 মহ আটানিকিত বৈদ্যক ।  
 মালতিমাল লিবে মাহ গজ ।  
 ভাল মজন নহে সিন্দুরক বিন্দু ।  
 মোতির বহু মোলি নহে ঠিন্দু ।  
 কঠে গবল নহে মৃগমলসার ।  
 নহে কপিহাজ উরে মপিচার ।  
 কেলি ক [যল হৈহ নহএ] কপাল ।  
 বিদ্যাপতি কবি কহই স্তম্ভাঘ ।  
 অরে তমস নহে মলয়জসার । ১১ ।

যেখানে সত্তত বৈসে হৃদিক শূন্যি ।  
 সেখানে লিখিঅ মোর নাম দুইচারি ।





তার সাক্ষি পরভাষ্য                      জল ছাড়া তারি তরু  
 ভবাইলো সে খেন রবর                       
 যত সুখ বাড়াইলে                      তত দুখে শোড়াইলে  
 করি কুহু বহুভাতি ।  
 [প্রস্ত ক-] হে এক মানে                      দুই পক্ষের শেষে  
 মিলানে কমিলে কুহু ভাতি ॥ ১৩ ॥

## । গাছার ।

এ কে গোঁরি পাভরি                      আবে দুঃখ কাতরি  
 আবে দুঃখ বিরহে জালা ।  
 কতএ পরান পাণি                      দিএ বা .  
 গয়াশয়ে রনরখ কালা ॥ ১৪ ॥  
 মাধব ভাল নহে তুয়া অহুবাগ ।  
 আপন পরান শিরা                      বা সঞে বাটল হিরা  
 তাই। তোহে মাহি লাগ ।  
 কবে ধরি সিং চাহি                      কবে কিছু মাহি কহি  
 বিরহে বিকল ঘন ঘোই ।  
 বিরহ বেয়াধি করি                      আখি তেল সুন্দরি  
 তো। বিহু ঐবধ কোই ॥

## সখার উক্তি স্রীমতির প্রতি

ভণা—

এক দিবস হাম                      অধুনা সমাগম  
 পবহি দরশন তেলা ।  
 তুয়া কাহি জত                      পুন পুন পুছত  
 লোবে নরন তুরি গেলা ॥ ১৫ ॥  
 সুন্দরি, সুপুরুষ বিদগধ দোর ।  
 কাতক ভগ্ন                      সবত হাম জামলো  
 তিলেক মা বিছুরএ হোর ।  
 পীত নিচোলে                      নয়নমুগ মুছই  
 পুন অচেতন শুহি হেরি ।

উন্নত নর খোই চাপি কিত্তি লুঠই  
 কুকরি বোই কত বেরি ।  
 তুয়া বিহু রাতি দিবস নাহি জানই  
 এতহু বুঝলো অহুমানৈ ।  
 তোহে বিহুরল ইহ কবহু না বোল  
 বিস্তাপতি কবি জানৈ ॥ ১৩ ॥

॥ অষ্টম অধ্যায় ॥

রাধা নাম আধ হুনি চমকিত  
 ধরই [ ম ] পারই অধ ।  
 লোচন-লোহ-লহ- রীতয়ে আকুল  
 কো কহু কোম-তবধ ॥ ১৪ ॥  
 হুন্দরি, দুহ কব হুন্দরক রাধা ।  
 রাধা রাধব তুয়া অবধারলো  
 মাধবকি তুহু রাধা ।  
 তোহারি লহানে হুধারলে উনমত  
 হাসি হাসি ঘন তহু মোর ।  
 লিখত পাতি দেখত না কাগজ  
 গদগদ বোধল বোল ।  
 গীমতরকে লহ বদনাওল  
 তুহু মিঠি-লহল সুখি ।  
 গোবিন্দনাম কহ এ ধনি লম্বাবি  
 কাহক ইন্দির হুখি ॥ ১৫ ॥

॥ অষ্টম অধ্যায় ॥

॥ অষ্টম অধ্যায় ॥

উলসিত মনু হিরা আকু আওব পিয়া  
 নৈবে কহল কতবাণী ।  
 কতহুচক বত নিজ অধে বেকত  
 অতএ নিচরে অহুমানি ॥ ১৬ ॥

সকলি, সবর্হ বিপদ দূর পেল ।  
 সুখ সম্পদ বিধি                      আনি মিলাওল  
 ঐছন বতিপতি তেল ॥  
 মঙ্গলকলসে                      দেই নব পরব  
 ঘোণহ ঠামহি ঠায় ।  
 গ্রহগণকগণ                      আনি করু কুহিত  
 তুরিত আওব আনি জায় ।  
 'হরিত্র' তারিহ                      বরণন অর্পণ  
 দ্বিধি দ্বুত বস্তন প্রদীপে ।  
 সুবরণ তারিহ                      লাজহি তরি তারি  
 যাবহ নরন নরীপে ॥  
 নব নব বসিনী                      দেউ হলহলি  
 বসনকরণ করি পোতা ।  
 প্রাণ পাহন পতি                      নিকগুহে আওব  
 গোবিন্দধাম মনোলোভা ॥ ১ ॥

আজু [ মনু ] শুভদিন তেলা ।  
 কাক নিকটে কহি গেলা ।  
 আজুক প্রাণের সময়ে ।  
 বায় বায় ঘন কাপরে ॥  
 সবনে বসএ নীচীযত ।  
 বায় নরন কর কল ।  
 অজুখন কদম উজাল ।  
 পুরল পথিক লবাস ।  
 এ লবণ বিকল না জাব ।  
 মাধব নিজ ঘরে আবি ।  
 পুলকে পুরল প্রীতি অহ ।  
 বস্তন কবলিনী লক ॥  
 মনমথ তেল শুভকারি ।  
 জানি কহে তুহ' শুণ চারি ॥ ২ ॥

॥ বালা ধানসী ॥

আমিলা আশ্রয় অব বসিয়া ।  
 পালটা চলব হাম ইশত হালিয়া ।  
 আবনী আচরে মোই ধরবে ।  
 বাগব হাম অতন মোই করবে ।  
 কাচুরা ধরব হরি হঠিয়া ।  
 করে কর বারব কুটিল আধহিঠিয়া ।  
 সহ্যই পুরুষ সন্ন্যাসী ।  
 চিবুক ধরি অধর মল পীব হামরা ।  
 মল লাগল মরনী ।  
 কত কত যুগতি মনে অহুমানি ।  
 বকল মামব পিয়া অবহি ।  
 মো মুখ বিহনি বোলব নহি তবহি ।  
 তৈখনে হরব চেতনে ।  
 বিদ্যাপতি কহে [ধনি তুয়া] জীবনে ৬ ৩ ।

॥ মিলন ॥

আজু রাজনী লবি                      ভাগি পোহাওলু  
 পেখলু পিয়া মুখচন্দা ।  
 জীবন বোবন                      সকল করি মানলু  
 মল দিল তেল নিরদন্দা ।  
 আজু মোর গেহ                      [গেহ করি] থানলু  
 আজু মোর দেহ তেল দেহা ।  
 আজু বিধি অতিমুখি                      জানলু যে সবী  
 দুর গেল সকল সন্দেহা ।  
 মোই কোকিল অব                      লাখ বব কর  
 গগনে উদয় কর চন্দা ।  
 পা[চ বাণ অব]                      লাখ বাণ হউ  
 মলয় সমীর বহ মন্দা ।

কুহ্মিভ কুহ্মিভ অলি অব গুহ্ম  
কবি বিভাশক্তি ভান ।

যাজ্ঞা শিবলিংহে কপনাবারণ  
লহিয়া দেবি পরমাণ ॥ ৩ ॥

ঐ গুরুদেব পাশ-পদ করি আশ ।  
অষ্টবস বাধ্য করে পীতাম্বর ধাস ॥

ইত্যাদি ।

শীতাস্বরদাস-বিরচিত

রসমঞ্জরী



## রসমঞ্জরী

ও নমঃ কৃষ্ণায়

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তঃ তৎপ্রিয়ঃ শ্রীগদাধরম্ ।

নিত্যানন্দক তদ্ভুক্ত্যাংতথা চাষ্টৈতসংজ্ঞকম্ ।

বন্দো 'আমি' শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গদাধর ।

'বন্দো' নিত্যানন্দ 'আর' অবৈত ঈশ্বর ।

'তবে বন্দো' মরহরি শ্রীবদ্বন্দন ।

বন্দো গুরু বৈকুণ্ঠ 'বত' মহাজন ।

শ্রীপট্টনন্দন প্রভু ঠাকুর আহার ।

'শ্রীধর' মহাহানে বসতি বাহার ।

মুখ্য মধ্য্য প্রপন্না গোপী ত্রিবিধ প্রকার ।

প্রার্থনা মাধুর্য্য নাম্য গুণ 'হর বাহার' ।

বামা বক্ষিণা দীর্ঘাশি 'বিত্তেহ' ।

বিশ্রলভ লঙ্কোপ 'তাহার' উদ্দেশ্য ।

খণ্ডিতারি অষ্টমস তাহাতে 'অয়এ' ।

আট আটে চৌসটি তাহার তেজ 'হএ' ।

রসকলবরী গ্রহেয় অষ্টম কোরকে ।

তাহা স্মরণ করিতে নিত্য আজ্ঞা দিল মোকে ।

তাহার কথটা কিছু 'আছিল' বর্ণন ।

এই বিস্তার 'তরে' না কৈল লিখন ।

সেই অষ্টমলের মঞ্জরী কথোক পাটল ।

রসমঞ্জরী বলি 'তবে এই' জানাইল ।

অতিসারিকা হইতে আগে 'করি' বর্ণন ।

পশ্চক্রমে 'কহি কিছু তাহার বিবরণ' ।

॥ অথ অতিসারিকা ॥

'কাকাদিনী তু বা বাতি সঙ্কেতঃ সাতিসারিকা ।'

সেই 'অতিসার হর পুন' অষ্ট প্রকার ।

জ্যোৎস্না তামসী বর্ষা দিবা-অতিসার ।





মনোহর কুণ্ড কুণ্ড পরকাশ ।

গোবিন্দদাস কহে মীলন কামনাশ ।

অথ কামিনী অতিশায়—

"কালগুরুবিচিহ্নাঙ্গী মীলনগায়াদাসবা ।

চক্রেদয়ে পরিদ্রষ্টা কৃষ্ণকণ্ঠাতিশায়িকা ।"

॥ কৃপালী ॥

কুরুজন-ময়ন বিধূতন মন ।

মীল নিচোলে ঝাঁপি মুখচন্দ ।

চলু গলগাম্বিনী হরি অতিশায় ।

গতি অতি মদন আকৃতি বিধায় ॥ (৫)

"পরিহর মৌক্তিক" ০ মালতিমাল ।

ভোক্তল মণির নীমক হার ।

"নব" ০ অতিশায় ভবন "কোলে" ০ ভোব ।

মিথহি শীতপদোদর ভোব ।

"[ কৃষ্ণ বাম্বিনী ঘন ত্রিবিধ কুণ্ডল ।

মদন দীপ মনসাশ্রম পদ ॥ ]"

বস-ধামনে চলু পদ দুই চারি ।

"মীলকমল" ০ ভেদলি বনবাণী ।

বেস সেস বহু মীলন বাস ।

"কুণ্ডে মিলল" ০ কহে গোবিন্দদাস ॥

দ্বিবা-অতিশায়—

মধ্যাহ্ন "মদন" ০ বধন প্রচণ্ড লিনমণি ।

"কী কী বাত বহে উত্তর আশ্রমি ॥"

পূরজন সর্বত্র বহে কপটি লাগটি ।

দ্বিবে অতিশায় "কবল" ০ অবসর পাই ॥

॥ আসোআরি ॥

মুণ্ড বিসম্মানে তুয়া পদ নেহাবি ।

"জামুনকুণ্ড" ০ বহল বনআরি ॥



হৃদয় মা' "কুক মনোবধ" তল ।  
 "অহঃ অতিশায়ে বিগুণাধিকা" বহ ।  
 তুহঁ ধনি মহাবহিঁ পদুখিনী আতি ।  
 "তোঁহার বিলম্ব উচিত নহে আতি ।"  
 তুখল জন অদি না পাখব অর ।  
 বিকল ভোজন দিন অবসর ।  
 আরতি বক্তি ছহঁ নহে সমতুল ।  
 গাহক আগর "সবহঁ" বহ মূল ।  
 গাহ মিলি নাগরী অচুমনি গাহ ।  
 কহে কবিরজন বস-নিয়বাহ ।

অথ বধাতিশায়—

পদ পিছর নিশি কাজর কাতি ।  
 পাতরে তৈগেল দীপ তরাতি ।  
 চরণ বেতল অহি তাহে নাহি শত ।  
 "হৃদয়ী হৃদয়ে নুপুর পরিপত" ।  
 কি কহব মাধব শিরীতি তুহারি ।  
 তুয়া অতিশায়ে "না জিএ বরনারী" ।  
 বরাহ মহিব যুগ "দেখি তর পার" ।  
 দেখি অচুয়ানিনী বাঘ ভরায় ।  
 ফণি-মণি-দীপ তরয়ে বেই কুক ।  
 কত বেরি "নাগিনীর মুখে বেই মুখ" ।  
 কহে কবিরজন কবহঁ সজোব ।  
 অজুকার গমনে বিলম্ব নাহি দোষ ।

কুসুটিকা অতিশায়—

। ললিত রাগ ।

হরি রহ কাননে কাখিনী লাগি ।  
 "অন্তরে" অর অর মনসিঅ আগি ।  
 দাকণ তরজন নরন নিশাঁত ।  
 না মিলিল হৃদয়ী তেল পরকাত ।

আজু তেল তালে কুন্ডাটি আধিআর ।  
 করলহি রাই দিনহি অতিসার ।  
 বিঘটিত “হনোরথ” অবহিত কান ।  
 ধনি চলু আন ছলে হাব সিনান ।  
 অবহ’ মিলল “আন নঅন” পহ ।  
 হরসনে মিটল বিরহ ছবত ।  
 “হুহ’ হুহ’ হরসিত সুধী কর কোর ।”  
 বিঘটিত “বিহি কর চকোর কোর” ।  
 গোবিন্দনাম কর’ হুহ’ রসগান ।  
 তাকল বিঘটল মদন পবডান ।

তীর্থযাত্রাতিসার—

। কস্তুরি ।

“চাঁদ-গহন” গগনে লাগি গেল ।  
 ছল করি “কামিনী” বাহির তেল ।  
 “তন তন” জাধব কর অবধান ।  
 আজু বড় বিতরল “অমুনী”-সিনান ।  
 সুপুরুষ বচন করল খেবহার ।  
 পড়িলহি হনমথ মন্ত্র উচারণ ।  
 বদন ফুৎক লব করহ তিআপ ।  
 নিজ তরু দেঅব তু’রে কব মাগ ।  
 রমণি-শিখোমণি “এতই বিচারি” ।  
 ধীর সমীথে চলু রসিক মুরারী ।

উন্নতী সান্তিসারিকা—

কাব্যসঙ্কোচে—

“কামোত্তাবব্যাকুলাত্মা দৃষ্টিপথঃ বিচিস্তয়েৎ ।  
 তৎপঞ্চাজমণোদ্ধেদে উন্নতী সান্তিসারিকা ॥”  
 হনমথ-বাণে আকুল তেল দেহ ।  
 “দুস্তিক পহ হেয়ই নিজ গেহ ।”



মুরলি ক নাগ জব হুইই অবগে ।  
 উন্নতা হইয়া চলে নাশক মিলনে ।  
 “বিভূষণ হুইয়া নিশক” চলি জাম ।  
 “বাটপাড় লম্পট ভাষা নাগি তাম ।”

। ধানসী রাগিনী ।

কি করব মাধব প্রেমক বীড় ।  
 তুয়া অহরাগিনী ত্রিভুবনমিত ।  
 “প্রতি” ভূজ-ভূজক বন্ধন করি কারি ।  
 চরণক ঘাটে “কুলচল” ভারি ।  
 তাহে কি করব লঘু মন্দিরকবাট ।  
 জয় যদি বামে সিদ্ধ দেই বাট ।  
 জাহা হল-ধাধল তাত ধুনান ।  
 ধাধলে ধাধই কতল পাচ বাণ ।  
 “সো তব কুলে মিলব অবিবোধে ।”  
 গোবিন্দদাস কহে “পূরল” সাথে ।

সকরাতিনাবিকা—

সদীতলেশব্রে—

“অনববাণদধতায় সকরাতিনাবিকা চ ।  
 অহবাস্যকুবণাক্য সখরোগমনা হি না ।”  
 অনববাণে মহাপীড়া অপবিত্র মন ।  
 নিজ গৃহে শিব নহে “মন” উচাটন ।  
 নিজ অকর বেণ করিতে না পারে ।  
 কুলে নেপুথ লট করণ পদেধরে ।  
 অরুণ কপালে দেই সিল্প অধরে ।  
 “উন্নতা” তএ সেই মুরলীর হবে ।

তথাহি—

“লিম্পদ্যাঃ প্রমুখমোচন্যঃ অজম্যঃ কান্দি লোচনে ।  
 ব্যত্যস্তবস্ত্রাকরণাঃ কান্দিঃ কুম্ভাস্তিকং যযুঃ ।”

১০[কৃষ্ণমজলে—

। ধানসী ।

হুনি বেণু অশরুপ ধানি ।

ছুটল কুহর-পতি বরষ-বসনী ॥

পরে হার পরে কেহ করেছে নুপুৰ ।

কেহ আধ মীম্বকে লেহত দিলুৰ ॥]১০

। অধ যান ।

এক পল্লবধর

চন্দনে লেপিত

আছে সহকই পৌর ।

১১[দ্বিগ ধরাধর

কোলে মিলল

কৃষ্ণধর ঘোর ॥]১১

মাধব, তুরা ধরল কালৈ ।

১২[আধ পল চান্দ

করিয়া প্রদীপ

বাহির দেহলী মাথে ॥]১২

ভাছিন লোচন

কালরে বজিত

ধবল ১০০০০০০০০০ বাম ।

নীলধবল কমল

১১১১১১ চান্দ

পূজল কত কোটি কাম ।

দ্রিহুত হমন

অগতকৃষ্ণ

মোহ এ বদ জানি ।

পকগোফের

ফোণ পুষ্কর

ফণে ১১১১১১১১১১ ॥

১১[উপাধি বসকদে—

“করাধুরীয়ং করকতপংবা পটেকসেবাং পরিচকুবাধিকা

সঙ্গার ককত ব্যক্তাবেন। উপবি বংশীকলনৈকমাত্রম্ ।

পয়োধৈবকং পরিলিষ্টচন্দনে নৈত্রিককংবজিতকৃত্য অধনে

নীমস্তিনী দিল্লবলংযুক্তা সা কগায় বাধা পত্রিককয়নিরম্ ॥

দ্বিগচীনন্দন প্রবু ঠাকুর আমাধ ।

দীতাবরগাস কছে বসের বিস্তার ॥]১১

ইতি ত্রিগসমঞ্জসীগ্রন্থে অন্তিসার-বর্ণন সমাপ্ত ॥

## ॥ রসমঞ্জরী অভিসারিকা ॥

## পাঠান্তর

- ১ বি-ক—যুক্তি      ২ বি-ক—কল্যা যুক্তি      ৩ বি-ক—সাই  
৪ বি-ক—কল্যা পাঠ      ৫ ইহা এক'র পাঠ, যু—আর  
৬ ইহার পর এক'র অভিরিক্ত পাঠ—

অতঃপর কহি কিছু রস বিবরণ ।

রসিক ভক্তভগবতের জেই প্রাণসম ॥

- ৭ বি-ক—হএত তাহার      ৮ বি-ক—ত্রিভঙ্গ  
৯ এক-ক—ভাষিতে      ১০ বি-ক—হে হর  
১১ বি-ক—কর      ১২ বি-ক—করিয়াছি, এক—কড়চার যে  
১৩ বি-ক—হেতু তাহা      ১৪ বি-ক—তাহা  
১৫ এক—করিম      ১৬ বি-ক—কহিম কিছু রসের করণ  
১৭ এক—অভিসারিকা হয়ে      ১৮ বি-ক—কর কিছু নিদারী  
১৯ বি-ক, বি-ক, বি-ক      ২০ এক—চন্দন  
২১ বি-ক—কুহুমদাম হাসল      ২২ বি-ক—গজদ্বার  
২৩ বি-ক—পরিহারি মৌক্তিক মৌলিক      ২৪ পূরীত পাঠ এক, যু—হরি  
২৫ যু-পা—এক, যু—কর ।      ২৬ যু-এক, যু—

কর বাসিনী কল মান প্রবর্ত ।

মদন লীলা বরসাইই পদ ॥

- ২৭ বি-ক—লীলাকরল, বি-ক      ২৮ বি-ক—বিলম্বিনী কুঞ্জ  
২৯ ইহা এক পুণিত পাঠ, যু—বিষম  
৩০ ইহা এক'র পাঠ, যু—কড়া পবন বহে বাট কোন তব আভাসি  
৩১ এক'র পাঠ, যু—করে      ৩২ বি-ক—কুঞ্জ  
৩৩ বি-ক—কর অতি কনোমধ      ৩৪ বি-ক—অনু অভিসারেই বিকল ভেল  
৩৫ বি-ক, বি-ক—তোহার বিলাস উচিত নহে রাতি      ৩৬ বি-ক—রস  
৩৭ এক—শব্দ কনয়ে মূপুর পরিবর্তা      ৩৮ এক—সী জানয়ে বরনাটী  
৩৯ যু—পালে পালার      ৪০ যু—লাসিলি লাসিলী যু-ধ যু-ধ  
৪১ যু-এক, যু—জাগরে      ৪২ বি-ক—হেতইতে  
৪৩ বি-ক, যু—কুহু আন আন      ৪৪ বি-ক—কুহু বোহা নিরজিতে রাই কর কোর  
৪৫ যু-বি-ক, যু, যু—বিবটন চকোরক কোর      ৪৬ এক—চাঁদক গ্রহণ  
৪৭ এক—কুন্দরি      ৪৮ এক, বি-ক—কন কন যু-নাই  
৪৯ বি-ক—কালিনী      ৫০ বি-ক—এ কুহু বিচারি  
৫১ এক—যুক্তিক পদ বা বেহারল পদ      ৫২ বি-ক—বিবৃতি হএক চলে বিপকে





- ৫৩ বি-চ—বাটে কত পকট চর নাশি তার ৫৪ বি-দ—পতি  
৫৫ বি-ক—কুলচাঁদ ৫৬ এ-ক—সে তোহে মিলল খনি রাখে  
৫৭ বি-ক—পূর্ব এ-ক—পূর্বলক্ষ  
৫৮ বি-ক—হএ ৫৯ বি-ক—উনমত ৬০ বি-ক—পকটী নাই  
৬১ গৃ—এ-ক, দু-পা হেম ধরামর কনক ভূসন কোলে মিলল জোর  
৬২ এ-ক, য আখ পদ হেম করিয়া সন্দরী বাহির দেয়লি থাকে।  
৬৩ বি-ক—রহলক্ষ ৬৪ বি-ক—কল ৬৫ বি-ক—রসরাজ বাখান।  
৬৬ বি-ক—নাই।



ঘন-সীম-জঘন-

আগন নিরম্যাসল

দ্বিগ্না যাকে সেক বিছাই ।

“সবস চন্দনে করল

ফুলে পূবল”

নাগর সঙ্গে অবগাহী ।

পরিমলে লুবধ

অথর অল্প ধারব

ঐছনে আঁখি কান ।

অথর মধুগানে

অবহিঁ যাতোরবি

রসিক নিরোমনি কান ।

অথ আগন্তিক।

নিজ অকরে ভূষা করি করে আগরণ ।

উঠে বসে যায়ে “বাই করে নিরীখন” ।

তথাহি গীতাযলী—

“কুহ্মাবলিতিকপধুক তরম্ ।

মাল্যং চামলমণিলরকরম্ ।

প্রিয়লসি ! কেলিপরিচ্ছদপুতম্ ।

উপকরম লবণমধিকৃতম্ ৷ প্রব ৷

মণিসম্পুটমুশনর জাম্বূলম্ ।

শয়নাকলমপি নীতপুতুলম্ ।

বিভি লম্বাগতমগ্রাতিবহম্ ।

মাধবমাত লনাতমসহম্ ৷”

রোমিতা

বিলাপ করিঞা ধনি করএ রোমম ।

অহরে হই হইলা নারকেয় মিলন ।

তথাহি গীতগোবিন্দে—

“নকতি দিলি দিলি বহসি ভবজং ।

অনধরমধুরমধুনি শিবজং ।

নাথ হরে সৌন্দর্যি রাধা বাসগৃহে ৷”

## । গাছাব ।

“সজনী কয়হ পখান ।”

পরে মিলব তুহঁ কান ।

তাহে “অনি হোঅবি বাধা ।”

“তব নাহি কীঅব বাধা ।”

সেইক “সফল” তব জান ।

তব কান্ন কবব “সখান” ।

ভৌবন বন অভিলাস ।

পূবব গুহক বিলাস ।

আমর লোবে তরু আঁবি ।

পুলকে পূবল তরু নাঁবি ।

“গোবিন্দদাস” অতুতাপ ।

ধমি এই কবন্ত বিলাপ ।

## অর্থ ব্যাখ্যাত্তিক।

নিরুৎকানন ধমি করে পবিধার ।

নিজ গুণ পরিয়া কিছু কবএ বিজ্ঞার ।

নাহক আইলে যেমতে কবির মিলন ।

“বনে কত আশা করে কেলিগরন ।”

## । কেশায়িকা ।

কুণ্ডে কুহুয হেরি

পদ নেহায়ই

সহচরী মেলি আনন্দে ।

মিলি মিলি বতন-

পদীপ কত যাজত

কলমলি কবতহি চান্দে ।

“সুন্দরী” সেজ বিছাআই বকে ।

আগুণ বদন-

বিনোদ “বতনাপর”

বিলসব বিনোদিনী সঙ্গে ।

সুগন্ধচন্দন

তরু পবিলেপন

পদ মনোহর কুণ্ডে ।

১০ কোকিল শুকর                      মধুর বস পাওরই ১০  
 হেরি হেরি মধুর বসপুকে ।  
 ১১ বাজত ডঙ্ক                      পাখাউল ঘনঘন ১১  
 সহচরী নাচএ গুহনে ।  
 আনন্দে কোই কোই                      মধুর গায়ই  
 মুরছিত বতিপতি ১১ বসে ১১ ।

অর্থ প্রগলভা—

“একাকী বসতে কুণ্ডে প্রগলভা তরঙ্গধাপা ।”

প্রগলভা একাকী বসে কুণ্ডেতে বসিয়া ।  
 মায়ক আসিব বলি উন্নতিত দিয়া ।  
 কিসলখ ১১ লোক করে বহুল ১১ বিছাখ ।  
 দূতীকে তর্জন করি সঘন পাঠাখ ।

পদ্মাবল্যায়—

“তরুণ কল্পন দৃষ্টি ! পল্লবনলৈ সম্যে লতামণ্ডপে  
 নির্লক্ষ্যঃ মম পুষ্পমণ্ডনবিধৌ নাভ্যপি কিং মুকুশি ।  
 পশু ক্রীড়নমনমহত্তমসঃ বৃক্ষাটবীঃ তত্বরে  
 তৎপোপেন্দ্রকুমারমজ্জ মিলিতঃ প্রায়ো যনঃ পদতে ।”

। মধুরকর্করী ।

পবন পবসে                      ১১ চলু অতি মধুর ১১  
 মুনইতে বরতবালা ।  
 মচকিত নখনে                      সঘনে ধনি ১১ হেরই ১১  
 ১১ জানল আওয়ারল ১১ কালী ।  
 মাধব ১১ মরফলু ১১ তুলা চতুর্থাই ।  
 ১১ [জমালক তলে                      অধনে তহু কাপই  
 কহলহি মুকে ছাপাই ।] ১১  
 বিলহ হেরি                      ফেরি সব কানন  
 ১১ পুন অচম্যানত ১১ চিতে ।

“তোবল” পথ                      আর নাহি পায়ই  
 না বুঝলু মাগর বীতে ।  
 নৃপুত্র বলিত                      কলিত বর কাধুরী  
 জন্মইতে অবশে উন্নত ।  
 আগুনাবি বাট                      কাহ্ন অবলোকই  
 “পায়ই” “গোবিন্দদাস” ।

### অথ জুটিকা

“[ কুম্ভ কুম্ভ                      বেশ বনাই  
 কুম্ভ পরনে উন্নত ।  
 কুম্ভমিত কুণ্ডে                      বেশ বনাইওত”  
 দখী দখে হাস পরিহাস । ]”

### । ধানগী বাগ ।

কনকমুকুটে আপন “মুখ” হেদি ।  
 সহচরী আপে কহএ বেরি বেরি ।  
 “বিছাবব” নাগর কবি অহুবাণ ।  
 বিলসব কুণ্ডে আকু কুম্ভ শরান ।  
 উট কুট হেরই লোচন বদা ।  
 উর পর লেপই চন্দন পদা ।  
 আরব মাগর পুরব অতিনান ।  
 বলিক শিবোন্নতি আরব পান ।

### অথ জ্বরস

“নানোপায়েন কুবাতিঃ জ্বরস। তন্ন করয়েৎ ।  
 কাষ্ঠাগমনসম্মেণং পৃচ্ছতি প্রেযিতাং পুয়ঃ ।”  
 নিজ মন্দিরে বহে নির্ভয় হইঞা ।  
 বস্ত্র অন্তরণ পরে লেজ বিছাইঞা ।  
 হুতি পাঠাইঞা জানে নাশক সংবাদ ।  
 বিলস দেখিয়া “কিছু” কহে অহুবাণ ।

। ধানলী ।

শহিজন সকল                      মন্দির তেজি গেলহি  
 টানগহন দিন লাগি ।  
 “একল” মন্দিরে                      “সহব” বরনাগরী  
 নিরতয়ে জামিনী জাগি ।  
 বিহগধ “মাধব” বসিক স্তম্ভান ।  
 হাইক শিরীতি                      বিনতি “জানাজবি”  
 অবিলম্বে “কবছ” পজান ।  
 বঙ্গল কলস                      “অঠানম পূব”  
 চুতপন্নব ধরি ডাখ ।  
 মধুচরী “মেলি”                      চক্ৰধন কেঁতুক  
 আনন্দে ওর নাহি পায় ।  
 অতরপ বগন                      অক্কে সব শোভন  
 চেবইতে স্ততিশক্তি কুলে ।  
 “গোবিন্দদাস” কছ-                      ই বরনাগরি  
 “বিহি” তোহে তেল অস্তকুলে ।

অথ উদ্দেশ্য—

“নাটকগমনোদ্দেশ্যঃ মাহকাকরনেতি চ ।”  
 নানা বেশ করি যহে লভেত জাইঞা ।  
 নায়ক আগিব মনে উজ্জ্বলিত “হঞা”  
 নাঅকের উদ্দেশে নিজ সখীয়ে পাঠায় ।  
 নানা উপচার করি মঙ্গল “গায়” ।

। কেরাবিকা বাগিনী ।

অপক্লপ রমণী “অভিলাস” ।  
 লভেত-“কাননে”                      সেজ বিছাঅই  
 কাজ-মিলন প্রতি আশ । ৫ ।  
 যুগ্মদ চন্দন                      “অক্কে” অস্তলেশন  
 বিকশিত চন্দ্রকমায় ।



ভাবুল কপুর                      মন্সুটে ভরি রাখই  
 পূরব মনমথ কাম ।  
 মদল কলস                      পাশে ধরি রাখল  
 রক্তা বোশল ঠামে ঠাম ।  
 রতন-পল্লীপ                      বীপতলে আলন  
 চামর "বীজ" অঙ্গুশাম ।  
 কনক দ্বপন                      রতন পরিচাঙ্কন  
 "নিরমল" অভিলষি ।  
 সবাগ পাই                      মিলল বরনাগরী  
 কহলহি "গোবিন্দদাস" ।

অষ্ট প্রকার বাসকসজ্জা করিল বর্ণন ।  
 মহাজনেষ গীত পড় করিল "গ্রন্থন" ।  
 ত্রিশটীনন্দন প্রভু ঠাকুর আশায় ।  
 পৌতাঁরদাস কহে বসন্ত বিস্তার ।

ইতি শ্রীরসমঞ্জরীগ্রন্থে বাসকসজ্জা সমাপ্তো ॥

### রসমঞ্জরী-বাসকসজ্জা

#### পাঠাঙ্কর

- ১ বি-ক—চন্দন                      ২ বি-ক—সজ্জাতে ধনী কাড় করি চিতে
- ৩ বি-ক—বিরীতা                      ৪ বি-ক—মোহন করি এই চিতে
- ৫ বি-ক—সাজবি                      ৬ বি-ক—এ সবি তুর্হ
- ৭ এ-ক—সরস চন্দন কলস সকল                      ৮ বি-ক—করে পথ নিরীক্ষণ
- ৯ গু—বি-ক, দু-পাঠ—সজ্জা অর্থাৎ তুর্হ করহ পিঠানে
- ১০ এ-ক—জানবি ধনি রাখা                      ১১ এ-ক—তবহি জানবি জীবন সাধা
- ১২ বি-ক—সকল                      ১৩ বি-ক—পরাণ                      ১৪ বি-ক—গোবিন্দদাস
- ১৫ বি-ক—মনে মনে করে আশা তেলি সেরণ                      ১৬ বি-ক—সজ্জা
- ১৭ গু-পাঠ—এ ক, দু-পাঠ—রস সাহক
- ১৮ গু-পাঠ—এ-ক, দু-পাঠ—কোন্সিলা অমর মনোহর পারত
- ১৯ গু-পাঠ—এ-ক, দু-পাঠ—বাক্তত তক রবাব সরসওস                      ২০ এ-ক—ধনে

- ২১ বি-ক—কিসলয় সজা করে দুকুল  
 ২২ এ-ক—গৃ-পা, মূ-পা—চলিত বহু পদ্য  
 ২৩ মূ-পা—এ-ক, মূ-পা—নিরুদ্ভব  
 ২৪ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—জানিগু আদ্য  
 ২৫ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—  
 ২৬ এ-ক—গৃ-পা, মূ-সবক ই

ভাসিককল্পী

আপন চতু বাপসি

বহুত যোহে ভাপাই ।

- ২৭ এ-ক—আনুমানই  
 ২৮ গৃ-পা—বি-প, মূ-ভোরই, এ-ক—ভোরলু  
 ২৯ বি-ক—হেরই  
 ৩০ বি-প, কি-প—গোপালদাস  
 ৩১ মূ-পা—কুতর সজনে মূ-পা—কুতর সজনে উন্নয়  
 সতী সজ হলে পরিহার । গৃ-এ-ক  
 ৩২ এ-ক—বেল  
 ৩৩ এ-ক—বিছাইব  
 ৩৪ বি-ক—এই  
 ৩৫ এ-ক—একুই  
 ৩৬ এ-ক—রইট  
 ৩৭ এ-ক—বাধববই  
 ৩৮ এ-ক—করি জানাই  
 ৩৯ এ-ক—করল  
 ৪০ এ-ক—সাজে  
 ৪১ এ-ক—সাজে  
 ৪২ বি-প } গোপালদাস  
 বি-প }  
 ৪৩ এ-ক—বিবহিনি  
 ৪৪ বি-ক—হিরা  
 ৪৫ বি-ক—রস  
 ৪৬ এ-ক—খিলস  
 ৪৭ এ-ক—কুণ্ডে  
 ৪৮ গৃ-পা—এ-ক,  
 মূ-পা—গজ  
 ৪৯ এ-ক—বাজন  
 ৫০ এ-ক—বিবল  
 ৫১ বি-প—গোপালদাস  
 ৫২ বি-প—একল

## অথ উৎকৃষ্টিতা।

“স। স্ত্যাহুৎকৃষ্টিতা যন্ত। বাসং নেতি দূতিঃ শ্রিয়ঃ ।

তত্তানাগমনে হেতুঃ চিস্তয়ত্যাং বা ত্বনম্ ।”

‘উৎকৃষ্টিতা কাস্ত-পথ’ করে নিরীখন ।

কতখানে হইবেক মারক মিলন ।

সেই উৎকৃষ্টিতা হুণ অষ্ট মত ।

অহুতব ‘সকল মাধু’ শাস্ত্রেতে বিদিত ।

‘উন্নতা বিকলা শুভা চকিতা চ অচেতনা ।

সুখোৎকঠা প্রাপলতা চ নিরুদা চেতিলক্ষণা ।”

অথ উন্নতা:—

“কামোত্তবমনোঃসম্যাহুন্নতা বিকলাপি চ ।”

ছই পই কুন্নর পরানে ।

হুবি হুবি করয়ে শৌন্সরণে ।

কাহে কক অনরণ বেশ ।

দরশন তেল সন্দেশ ।

সুবিহি\* মোরে ছুন্নতি দেল ।

মনসক হানল সেল ।

লোবে লোচন ঘন পূরে ।

পীতাববদান ‘বহু’ হুয়ে ।

। ঙ্গাছার ।

দেখ ননী অটমীক রাতি ।

আধে রজনী বহি রাতি ।

দল দিলি অকণিম তেল ।

আব চাব উই সেল ।

কাহে ‘বনাঅনু’ বেশ ।

বিঘটিত কাহু সন্দেশ ।

আজু হরি না মিলিল রে ।  
বিহি মোথে বকল রে ।  
কৈছে ধরষ পরান ।  
“কৈছে নহব ফুলবান ॥”  
গোবিন্দদাস সব জান ।  
অবহঁ “মিলাঅব” কান ॥

অথ বিকলা—

“বিকলা চকিতাকানা বিলম্বেনাতিদুঃখিতা ॥”

নাথক না দেবি ধনি হএত বিকলা ।  
পথ “পানে” চাহে ধনি চইঞা চকলা ॥  
কামনরে কর কর কতএ তোমর ।  
কতখনে “চইবেক” নাথক মিলন ॥

। প্রজল-চকিতা ।

হরি হরি “কিয়ে” তেল পাপ পরান ।  
জামিনী “আধ” বহি জাঅত “” ॥  
অবহঁ না মিলল কান ॥ ৪০ ॥  
ফুলপে তবল পথ কুলিন পাত কত  
“তাহে” কত বিধিনী বিধার ।  
বার চরণে তৈলে কুলবতী গৌরব  
কুতে “করলু” অভিসার ॥  
অতহি বনোতখ তত তেল “অনর্থ”  
কাড় পরসু রস আশে ।  
না জানি এ কোম কলাবতী বাধল  
তাড় কুকর্ম পাশে ।  
নাকি ফুলসর কুতে “বিখাতাল”  
যদিবে গুরুজন “জাগি” ॥  
দাস গোবিন্দ কহএ “ধনি তেল সংপর”  
“নীরস” বসিক সুবাসী ॥

“গৃহে তিষ্ঠতি য। যাদা সংলେখতি মৈথমহীম ।  
 কামাকী তুঙ্গা তকা কথ্যতে সখিনা সহ ।”

কেনে উঠে কেনে বৈসে কাতর ১২ হৃদয়ী । ১২  
 নাককের বিলম্ব দেখি নখে লেখএ ধরলী ॥  
 সজ্জায় পড়নে কেনে কামাতুর হইঞা ।  
 কেনে কেনে উঠে ধায় তমাল দেখিঞা ॥

আজ্জু কাহু না আইল মোর ঘরে ।  
কাহার লাগিয়া সুখি                      বেণ সাঝিলাই গো ।  
পরাণ কেমন কেমন করে ।  
টান হেহিতে মোর                      তান বাড়এ গো ।  
বিষ লাগে ॥ মলয়ক বা ॥ ।  
সরস চন্দন ঘন                      ॥ বিষ ॥ লাগয়ে গো ।  
কুল হেরি কুলধর ॥ বা ॥ ।

"विश्वहासामुत्पत्तिः नाशकागमनचक्रिणी ।"

ଶବ୍ଦେ ବିବର୍ତ୍ତେ କରେ ନାନା ଅନ୍ତର୍ଥାପ ।  
 ଶବ୍ଦେ ଶବ୍ଦେ କହି ଶୁଣି ଶତନ ଶ୍ରୋତାପ ॥  
 ନାଥକ ବିଲସି \* ଦେଖି \* ଓଁନୟନ ଧ୍ୟାନ ।  
 ନୂତନ ଓଁନେତ୍ରୀ ନିଜ ମୁଖରେ ପାଠାୟ ॥

কতুশক্তি রাতি                      বিরহ-জবে "জাগরি"  
দ্বিতী উপেশলি বামা ।  
পিঅ মহচরী বলি                  খোঁছে পাঠাঅন  
অতএ আঅসু তুমি ঠাইয়া ।





কাছে “আলোআলি তার” ।

বেদন বুঝএ না আর ।

গোবিন্দদাস অবতান ।

“অব চন্দ্রু বাইক পাস ৷”

অথ সুখোৎকৃষ্টিতা—

পূর্বে মুক্তা বেন করএ বিলাস ।

দেউ কথা মনে শুনি “করএ” উল্লাস ।

“আনন্দ” লবি কেশিমখন ।

পূর্বব বিলাস মোর হএক অবশ ।

অথ সীতগোবিন্দে—

“নিত্যজনিমুক্তগৃহং গতয়া নিশি বহুদি নিলীপ বসন্তম্ ।

চকিতবিলোকিতসকলদিশা যতিবস্তনবসেন হসন্তম্ ।

লবি হে কেশিমখনমুদারম্ ।

যমর ময়া সহ মদনমনোহরভাবিতরা লবিকারম্ ।

প্রথমসমাগমলঙ্কিতয়া পটুচাটুশটৈরুত্কুলম্ ।

মুহুরমুখিতভাবিতরা নিখিলীকৃতঅধনদুকুলম্ ।

কিপলরশরননিবেশিতয়া চিরমুরলি যমৈব পরানম্ ।

কৃতপরিব্রজপচূষনয়া পবিষক্তা কৃতোধরপানম্ ।

অলসনিখীলিতলোচনয়া পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।

অমলললকলকলেবরয়া বরমদনমদানতিমোলম্ ।

কোকিলকলরবকুজিতয়া কিতমনসিকতরবিচারম্ ।

প্রথকুহমাকুলকুন্তলয়া নখলিখিতধনতনভারম্ ।

চরণহণিতমণিনুপুংসয়া পতিপূরিতহরতবিতানম্ ।

মুখবিশৃঙ্খলযেখলয়া লকুচগ্রহচূষনদানম্ ।

রতিমুখমদনবসালদয়া বরমুকুলিতমরনসবোজম্ ।

নিঃসহনিপতিততপ্তলতয়া মধুসূদনমুদিতমনোজম্ ।

ত্রিভুবেবতপিতমিদমতিশয়মধুরিপুনিধুবনলীলম্ ।

সুখমুৎকৃষ্টিতগোপবধূকষিতং বিতনোভু সলীলম্ ৷”



অথ উৎকৃষ্টিতা মধ্যা—

সজনী আর না “বল কিছু” মোরে ।  
 “মোরে পরিহরি পিয়া” গেল কার বহে ॥  
 “কেমন রমণী পায় মোরে বিলবিল” ॥  
 তার সঙ্গে বিলাস করিতে লাগিল ।  
 নেহ ধনি গুণবতী জানে “সব কলা” ॥  
 “অসংকৃত রত্নরসে” নাগর তুলিল ।

গীতগোবিন্দ—

“সবসমবোধিতবিস্তিত-বেশা ।  
 গলিতকুহুমববিলুলিতকেশা ।  
 কালি মধুবিপুণা বিলসতি যুবতিবদিক-শুশা ॥”

সহেত লাগি                      রজনী হায় আগই ,  
 লহরীপণ করি লহে ।  
 “না জানি কার                      কোন বিষটাগল”  
 আন রতন সববহে ॥  
 “না জানি এ বাতি অবধি বহি গেল ।  
 পরিহরি কাছে                      পালকল মোহে  
 সেই লাজল গেল ॥”  
 গুণবতী নিজ রণে                      লুবধ মন বাধল  
 বিপরীত হুরতি বিলাস ।  
 উচুক “কুকুকে”                      বাজি হিয়া ঝাপল  
 দেখই কুসুম ঠাল ॥  
 “দৃতিক হাতে                      লেখিলা পাঠাঅলি”  
 কিলকর কাজর লোবে ।  
 “গোবিন্দদাস”                      অবহি নাহি আঅল  
 “কিবা পাই রহতহি” ভোরে ॥”

প্রগল্ভা—

“প্রগল্ভা যুজ্জিতা বাজৌ পর্য্যন্তে শয়নং তাক্ষেৎ ।  
 কাশ্যাপমনযুক্তা অগ্রে ধাবতি পঙ্কতীম্ ॥”

শব্দা তেজিঞা বাধা খনে বাহিরার ।  
 খনে সুবছিত তহু কান্দে উত্তরান ।  
 খনে বাহিরআ চলে আধ পথ ।  
 দূতীসহ কলহ করএ “অবিবর্ত” ১ ।  
 দাক্ষণ দূতী সাধলি বাণ ।  
 আচ্ছ হান তেজব ততিসুখসাধ ।  
 লক্ষরী উজ্জোয়ল টায়ে ।  
 “হেরি খনি ফকুরিঞা” ২ কান্দে ।

### ১ পাছার ১

পরহৃত কুহ কুহ নাম ।  
 হুনটতে বড় পরমান ।  
 বিদগ্ধ বলিক সুবায়ী ।  
 আশোআলি কাছে বধনারী ৩ ।  
 ছটফট ধবনী পআনে ।  
 কত সহে অবলা পরাণে ৪ ।  
 নিমিখে কলপ করি মান ।  
 গোবিন্দ হাস ইহ জাম ৫ ।  
 শ্রীপট্টনন্দন প্রকৃ ঠাকুর আয়ার ।  
 শীতাবধদাস কহে যসের বিজার ৬ ।

ইতি রসকল্পরীয়ে উৎকৃষ্টতা বর্ণনা সমাপ্তা ॥

### রসকল্পরী-উৎকৃষ্টতা

#### পাঠাঙ্কর

- |                                 |                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------|
| ১ বি-ক, এ-ক—উৎকৃষ্টতার সর্বী পথ | ২ বি-স—প্রচার                            |
| ৩ বি-প—হরি                      | ৪ বি-ক, এ-ক—তহি                          |
| ৫ বি-ক, এ-ক—না বিলম্ব           | ৬ বি-ক, এ-ক—হাটে                         |
| ৭ বি-ক, এ-ক—হেরি আলি            | ৮ বি-পা—এ-ক, দু-পা—কী                    |
| ৯ বি-পা—বনামলি                  | ১০ বি-পা—বি-স, দু-পা—কো সহে বিদগ্ধ সরবান |



- |    |                                       |    |                        |
|----|---------------------------------------|----|------------------------|
| ১১ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—আধ কাধ অধিক বহি কাষত | ১২ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—কত    |
| ১৩ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—করল                  | ১৪ | শূ-পা—এ-ক, শূ—অনরল     |
| ১৫ | শূ-পা—এ-ক, শূ—বিছাঅল                  | ১৬ | বি-শ, বি-শ—গারী        |
| ১৭ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—ইহ সংসঅ              | ১৮ | এ-ক, —নিরসন            |
| ১৯ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—বলচরিত কাউ           | ২০ | এ-ক, বি-ক—রমণী         |
| ২১ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—খাত                  | ২২ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—আজ্ঞা |
| ২৩ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—খাত                  | ২৪ | বি-ক—বনী               |
| ২৫ | বি-শ—কাতরা                            | ২৬ | এ-ক—তুই হেরবি মোএ      |
| ২৭ | শূ-পা—এ-ক, শূ-পা—                     |    |                        |

दुसरा कदम आइएगा

कपडहि धामज

हृदये कथं विरज्यते ।

- ২৭ এক—কীৰ্মৰ ঐছে বড়ব তল মা পোৱা পছন্দ  
 ২৮ গুণা—এ ক. সুণা—জৈহু উক পাতে সৰি হুতি বুঝাল  
 ২৯ এক—নিৰ্জিতিক বীত তবহঁ ০০ বিক—অমৃতভাৰে  
 ৩০ বিপ—

महर्षिः सुप्रसन्नः

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପକ୍ରମ

ନା ହେଉ-ବୋଧ ।

संस्कृत-भाषायां

આંતરિક કલ્પના

୩୭ ବିଜ୍ଞାନ ବିହାର ।

५३५

८३१६ विक्रमसंवत्

हनु माहि (मा) अहमद ।

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 10

ਸਾਹੀ ਬਾਗਵਾਨ

कस विनश्रीऽह ।

ਜਿਹੀ ਤੁਕ ਸੀ ਤ

ଏହା ଟପି ଯିବ

শ্রী! বিজয়লাল চিত্র চিত্র :

- ৩২ গৃ-পা—বি-গ, মূ-পা—বিসিঞা ৩৩ বি-ক—কতে নাই ৩৪ এ-ক—বি-গ  
৩৫ এ-ক—নাগরবর ৩৬ বি-ক—কতে পল্লবগি নাই  
৩৭ বি-ক—হের বেগ নহে কিবাট, এ-ক—ভুগা মূখ বন বন চাট  
৩৮ বি-ক, ব—কত পত্ন মনমগ বাণ ৩৯ এ-ক—কংহে আসে আসি  
৪০ বি-ক—ভুরি তহিঁ চল ধনী পাব ।  
৪১ এ-ক—চিহ্নিত ৪২ বি-ক—সবেসে আনহ, এ-ক—সহরে আনহ  
৪৩ এ-ক—কলহ ৪৪ বি-ক—মোরে পরিহারি তেহ  
৪৫ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—কমট পাইকা শিখ মোরে পাসিগন  
৪৬ গৃ-পা—বি-গ, মূ-পা—বঠিকলা ৪৭ বি-গ—বিগরীত হুঁতর'স ।  
৪৮ বি-গ—না জানিএ কোন বিহি ঘটাব



১৯ বি-ক—

সত্যকে তিনি অবধিগে পেল ।

পতিতিল হে কাশির সাজল

মোহে কেই বাজল সেল ।

২০ কু-পা—বি-প, এ-ক, সু-পা—হু-ক

২১ ক-ক—

ভিতা ভায়ে প্রেমক :

ভূতিক হু-ক লিখল লিখএ ।

২২ বি-ক—মোলালমাম পীত

২৩ এ-ক—কিবা পাই তহলহি ভোরে

২৪ সু—অনুভব, পৃ-বি-ক

২৫ বি-ক—কেতি হেবি বনি



## অথ বিপ্রলক্সা

“অহবহবত্বাপাং দৃষ্টিকাং প্রেত পুংগুং  
স্বত্বসমপি বাতি কানি সত্বেতকং বা ।  
ন মিলতি থলু বস্তা বস্ততো দৈবযোগাং  
প্রবহতি তদ্বততাং নারিকান্ বিপ্রলক্সাম্ ৷”  
এই বিপ্রলক্সা হ'ল অষ্ট মতা ।  
নিকক্সা প্রেতমতা কেশা বিনীতা ।  
নিখর্য প্রেতবা আর দৃষ্টাতরী ।  
চচ্চিত্তা অষ্টবিধা করি তাহে বলি ।

অথ নিকক্সা—

“কেলিতরে বিত্যা তাহে নিকক্সা বিপ্রলক্সা ।”  
কেলি সজাতমে বহু বস্তনী বকিআ ।  
সত্বেত বসিয়া থাকে নিকক্স করিয়া ।  
দৈব-নিকক্সে কাক্স আনিত্তে না পারে ।  
সকল বস্তনী বনি কাম্বিহা পোহার ।

৪ মধ্য মাপ ৪

সদীষাকাম—

টোহাতি কাবণ	আয়ল মাধব
‘মোহন’ জন্মাতীত ।	
এক কল্যাতী	লাগি না পরল
বহু মাধব চির ৪	
করে কহ বরি	বৃদ্ধলতা বেতি
সই পেল আপন মেন ।	
সহজে সমর	‘[যদুতে বাউল
না ছাড়িল কহল লেন]’ ৪ ।	
হুমরি হনিং কহ অভিসার ।	
অনেক জহনে	বস্ত্র মিলল
পথে তাহে তেল বাটআর ৪	

অথ প্রথমস্তা—

“বিপ্রদোহে প্রথমস্তা যৌবনাঢ্যাপি চন্দিতা ৷”

আন আন্তর্য্য পরিচরএ সঙ্কটে ।

• কাগিক্রা পুহার নিলি কান্দিতে কান্দিতে  
আপন যৌবন দেখি কান্দিয়া বিকল ।  
নিলি পরজাত হইল নটোল সফল ৷

• ধানসী •

রসের হাটে বিকে আইলাই সাঝাইঞা পসার ।

গাহক “নহিল যে যৌবন তেল তার” ৷

বড় দুঃখ পাই নখি বড় দুঃখ পাই ।

ক্রাম অনুরাগে নিলি কান্দিয়া পুহাই ৷

অগ্রাজক দেশেয়ে “মদন” দুরাচার ।

“অনবসয়ে” লুটে ঘোহাই দিব কার ৷

বসন্ত দুঃখ বায়ে আনিলে পুড়ায় ।

চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিন্মা চমকায় ৷

হাতল জমরায়ে বস হানে তায় ।

লুকাইতে নাছি ঠাঞি শিখি দরসায় ৷

“[ দাকন কোকিল শ্রাব নিতে চায় ।

কুহ কুহ করিয়া “মধুর” সীতি গায় ৷

“তোলা বিকে সব গেল বহি গেল কাজ ।”

জীবনের সঙ্গে দিল জীবন বেচার ৷

ফুলসবে জর জর হিন্মা চমকায় ।

“গোনিম্বদালের” তরু ধবুণী লুটায় ৷

সখি হে সংসার পরল পরানে ।

কাহ করব দুঃখ

কে। সমুদ্রাশ্রয়

কোন বুঝাব কানে ৷

হেরইতে কণ পুলক তেল ।

যে সখি নআনছি নিরবাড়ি গেল ৷

অবগমুলক কি কএ কুমবরণ।  
কোন কাম হামক আনি। ]\*

অথ ক্রোশা—

“নারকন্ত বচঃ শ্রদ্ধা ক্রোশা ক্রাদুঃখভাবিতা।”  
নাঅক না আইল ঘরে জানিঞা নিশ্চয়।  
সহচরী সঙ্গে সব দুঃখ কথা কএ।

কন্তুচিৎ—

লাস বেশ কবি রূপ বাড়াইলু  
তাদুলে সাজাইলু ভাল।  
চারি চৌপদ রাতি গাখিলু মালতী  
এখন মা আইল কালা।

অথ বিনীতা—

“বিরহে নীমকোণাকী বিনীতা বিনয়াবিতা।”

বিরহে বিনয় বাক্য করয়ে লখীয়ে।  
স্বপ্ন দিব আজি আমি জমুনাধ নীয়ে।

। কুপালী ।

চৌদিকে বকুল বন গন্ধবে ভ্রমরা।  
কোকিলী কুহরে “তাকে” পেখন ধরে মউরা।  
বড় দুঃখ লাগে লই বড় দুঃখ লাগে।  
রজনী আগিএ আদি কাম অহুসাগে।  
সিরীস কুহুমদলে সেজ বিছাইঞা।  
এ ঘর বাহির করি “নথপানে চাঞা”।  
দারুণ মদন “সোরে জত” দেই তাপ।  
হেন মনে “উঠেগো” জমুনাএ দিএ কাপ।  
পরপতি আসে মুঞি পুহাইলু রাতি।  
গোপালদাস কহে পুণ্য নিটুর আতি।



অথ বিন্দরা—

“ক্ষমা সখীমুখাধাতাং ন যাকৃতি ন চ প্রিয়ঃ ।  
 ত্রিধাশঙ্কাক্ষণাং যত্রা বিন্দরাং তাত বিদুবুধাঃ ॥”  
 সখীমুখে স্থনি নান্যক আজি না আইল ।  
 ত্রিধা সঙ্কট মানী রক্তনী পুহাইল ॥  
 হাবমালা অন্তরং ছিড়িয়া ফেলাইল ।  
 পুষ্পমালা আজি সব ফলেতে ভাসাইল ॥

শ্রীভাবলায়—

“কোমলকুহুমাবলিকৃতচয়নম্ ।  
 অপসারিত বন্তিলীলাশয়নম্ ॥  
 শ্রীহরিপাদ ম লেতে লয়রে ।  
 হস্ত জনঃ সখি । শরণঃ কমরে ॥ প্রব ॥  
 বিদুতমনোহরগন্ধবিলাসম্ ।  
 ক্রিপ দামুনডটকুবি পটবাসম্ ॥  
 লক্সবেছি নিশাভিমবাসম্ ।  
 মুক সনাতনসঙ্গতিকামম্ ॥”  
 কি কাজ কুহুমসেজ কর্পুর চন্দন ।  
 কি করিব হেমমালা সখি অন্তরং ॥  
 কর্পুর তাবুল বিড়া কি করিব ঠেহা ।  
 কুমার জলে সখি দেহ ভাসাইয়া ।  
 “নাহ নিষ্ঠুর মনে” বড়াইয়া নেহ ।  
 বিক্ বহ যুবতী ধরএ অস্ত দেহ ॥  
 বিক্ বহ জীবন জীবন অভিমান ।  
 বিক্ বহ দূতিকে লাগ নাহি মান ॥  
 বিক্ বহ মদনকহন ফরাচার ।  
 গোপালদাস বিক্ জাউ ছারপাব ॥

অথ প্রথবা—

“প্রথবা বিপ্ররোগে তু শোকাকুলা বিচিন্তয়েৎ ॥”



স্বাগিষ্ঠা নয়ান জল নিয়বধি করে ।  
বিরহে বিলাপ করে কাম্মে উচ্চসরে ।

কব্ধচিৎ—

। শুদ্ধরী ।

নয়ানিক নীর                      শির নাহি বাধরে  
কাঁজর সহিতে বহে ধারা ।

কাম ১০ কাটিবারে              কদ্যাত লইয়া ১১ করে  
১২ নৃত্তধরএ হেম পাবা ১৩

বৈমুখ বিধির বিশাকৈ ।

জামের অল্পবাণে                  নিলি বোসিয়ে আগে  
জাম জাম বলি ডাকৈ ১৪

অথ দূতানবী—

“দূতিকানরিক। বালা লঙ্কতগৃহে তিষ্ঠতি ।  
সৈবাবিধতিতঃ কাস্তঃ দৃষ্টো বোদিত্তি শক্যমীম্ ১৫”

১৬[ নায়ক আনিষ ঘরে লঙ্কত জানিল ।  
কোকিলের বাণী হেন শব্দ হুনিলা ১৭

শুকজন আগি ঘরে উঠিল লঙ্কর ।

নায়ক বিমুখ হঞা গেল নিজ ঘর ১৮

পতাবলায়—

“লঙ্কতীকৃতকোকিলানিভিনদঃ কংসখিবঃ কুরুতে।  
বায়োপ্যাটনলোলশব্দবলরূপঃ দুহঃ শ্রুতঃ ।  
কেয়ং কেয়মিতি প্রাপ্তজরতীবাক্যেন পুন্যনো।  
রাধাপ্রাঙ্গণকোণকোলিবিটপিক্রোড়ে গত। শক্যমীম্ ১৯”

চাতক লহ হেবি                      “লঙ্কত কবইতে”

দাব থসাইতে রাধা ।

কহণ অনকিতে                      শুকজন কাগল

শুড়ি গেল দারুণ বাপা ২০

সজনি, কি করব রাই অহানি ।

কাকব দেখলী বদনী কোরে করি

“বজনী পোহায়ল আপি ॥”

॥ অর্থ চচ্চিত্তা ॥

॥ চচ্চিত্তা কোপনাবত্তী ॥

কৃষ্ণায়ুতে—

“সদেত্তদেশে যদি বৈরিদোষে

নাস্ত্যতি কৃষ্ণঃ সখি কিং বিধেয়ম্ ॥”

হাসিয় ভেজি

“কানন ঠায়ে পেঠলু”

কাজ-“চরণ” প্রতি আসে ।

অন্তরণ বসন

অঙ্গে লাগায়ল

ভাঙ্কল কর্তৃক হুথালে ।

সজনি সো মুখে বিশদীত তেল ।

কাণ্ড রহল দূরে

“অনরণ অনি” সুখে

মনমথ বরণন তেল ॥ ৫ ॥

কুলদেবে করঅব

লকল কলোবদ

কাতরে মহি গড়ি আই ।

পরকৃত রোলে

ভোলে সব অন্তর

উঠি যদি বজনী পুছাই ।

নীতল চন্দন

গরল সব লাগয়ে

হলয়ক অনল ছতাল ।

লোচনে নীর

বিষ সাহি বাধই

কান্দই গোপালদাস ।

বিপ্রলজা কহিল এই অষ্ট প্রকার ।

ঈদেহেদে রসভেদ সঙ্গ প্রচার ।

ত্রিণচীমনন প্রভু ঠাকুর আমার ।

নীতাধরদাস কহে রসের বিস্তার ।

ইতি রসকল্পরী প্রথমে বিপ্রলজা বর্ণনঃ সমাপ্তা ॥



সমসংগী-বিপ্রলঙ্গী

পাঠান্তর

- ১ বি-ক—সংকেত      ২ বি-ক—মধুলোভে বাঁধল  
নাহি ছোরে কমলিনী কোর ।
- ৩ বি-ক—নাহি করে মোর জৌবন হটল তার      ৪ বি-প—যৌবন
- ৫ গু-পা—বি-ক, যু—আপন ইচ্ছায়      ৬ বি-ন—মাধব
- ৭ বি-খ—মুখতী সমানে রহি এহ  
তহি গেল লাগ ।
- ৮ বি-খ, বি-প—গোপাললাস      ৯ এ-ক—নাই      ১০ বি-খ—ঢালে
- ১১ গু-পা—এ-ক, যু-পা—ভান পশ নিরখিতা      ১২ এ-ক—এত যেই
- ১৩ এ-ক—করে জে      ১৪ বি-প—পুরুষ নিঠুর সঙ্গে
- ১৫ বি-ক—ভবে ককাত লইয়া      ১৬ এ-ক—সুত্রধারের পারা
- ১৭ এ-ক—নাই      ১৮ ইহার পর বি-ক র অতিরিক্ত পাঠ—

কুপ্তমিত্ত হায়

আত সরসিকর

এই দুই সংকেত রাখি ।

বিষটিত মনোরথ

আনিতে চলত হরি

গোবিন্দলাস তহি সাধী ।

- ১৯ এ-ক—কানন ধীষে পেঁঠল      ২০ গু-পা—এ-ক, যু-পা—ধটন
- ২১ এ-ক—সমসংগী আসি

## অথ ଷଷ୍ଠିତା

“ଓରିଦ୍ରତାଜନିତବାମବିଲୋହିତାକଃ  
କାନ୍ଧାନବବ୍ରଣବିଶେଷବିଚ୍ଛିନ୍ନିତାକଃ ।  
ସନ୍ତାଃ ପ୍ରକାତସମୟେ ଗୃହ୍ୟେତି କାନ୍ଧଃ  
ମା ନାଗ୍ନିକା ନିମନ୍ତାତା ସମୁ ଷଷ୍ଠିତେତି ॥”

ମକଳ ଚଉବୀ ଧନୀ ‘ଜାମିରା’ ପୁରାଣ ।  
ପ୍ରକାତେ ନାମକ ଆଇଲେ ତାହାର ‘ମତାର’ ।  
ଅନ୍ତ ନାଗିର ତୋଳ-ଚିହ୍ନ ଦେଖି ତାର କଲେବରେ ।  
ଷଷ୍ଠିତା କୋଣ କରେ সেই ନାୟକେବେ ।  
ସେହି ଷଷ୍ଠିତା ହେଉ ଆଟି ଶ୍ରୀକାର ।  
ନୀରା ଅଧୀରା ମୟା ବିଦମ୍ବିକା ଆସ ।  
ନିନ୍ଦୟା କ୍ରୋଧା ‘ତପ୍ତାନକା ପ୍ରମୁତା’ ଆସ ।  
ସନ୍ଧ୍ୟା ଯୁକ୍ତା ଲଜ୍ଜା ବିବିଧ ଶ୍ରୀକାର ।  
ସୋମିତା ଶ୍ରେୟମତୀ ଏହି ହେଉ ଅଟେ ।  
‘ନାୟକେବେ’ ବିଦେଶ ହସତ ବୈଲିଷ୍ଟ୍ୟ ॥

### ଅଥ ନିନ୍ଦୟା—

ପ୍ରକାତ ସମୟେ କାନ୍ଧ ଆଇଲେ ତାର ସର ।  
ଅନ୍ତ ଷଷ୍ଠିଚିହ୍ନ ଦେଖେ ତାର କଲେବର ।  
ମାନ୍ଦାତେ ନିନ୍ଦା କରେ ନାମକ ପେଷିକା ।  
ଧିକ୍ ଧିକ୍ ଶର୍ଚ୍ଚନା କରେ ‘ଲାଜ ଦେୟାଗିରୀ’ ॥

### କହୁଚିହ୍ନ—

ପ୍ରକାତେ ପଦେର ବାଢ଼ି କୋଇ ଲାଜେ ଆଇଲ ।  
ବିଭବ ହୁଅକ ହାସିଧାନି ଅଇଧାନେ ହାସ ।

### ଅଥ କ୍ରୋଧା ଷଷ୍ଠିତା—

“ମନାଗ୍ରେ ମତିତେ କାନ୍ଧେ କର୍ମୋପଲବିତାଭିତେ ।  
କ୍ରୋଧାଭିରକ୍ତନୟନା ମା କ୍ରୋଧା କଷିତା ବୃଥା ॥”



ক্রোধ করি যহে নাইক। নায়ক সাক্ষাৎ ।  
নায়কের অঙ্গে করএ দৃষ্টিপাড়ে ।  
চরণে পড়এ নায়ক ক্রোধ দেখিঞা ।  
অন্তরিকে জাএ নাইক। কর্ণোৎপল তাড়িঞা ॥  
অধীর। নাইক। সেই নাগ্নি লক্ষ্য। তব ।  
তর্জনা করিয়া। কিছু নায়কেরে কব ॥

কব্ধচিৎ—

চল চল সাধব করহ পয়ান ।  
জাগিএ সকল নিশি আয়নি বিহান ॥  
হাম বনচারী বহি একাকী বসিঞা ।  
চাতুরী না কর তুহ। সাজঘরিয়া ॥  
চল চল চকল না করহ জকাল ।  
দগধ পয়ানে বে দগধ কতবার ॥

অথ ভয়ামকা—

নায়কের সব অঙ্গ বিতর্জ দেখিঞা ।  
আপন দোষে ভয় পায় লক্ষ্য। লাগিয়া ॥  
নিশব্দে যহে নায়ক নাগ্নি কহে বানী ।  
সহচরীগণ কহে নায়কে ক্রোধ মানি ॥  
ধূটে নায়ক সেই প্রপক কথা কব ।  
অঙ্গে চিহ্ন নহে মোর দিবা করঅ ॥

তথাহি—

“অলং দেব দিব্যা ন জানে তবস্বং ।  
সদা স্বাধিকায়ামতিপ্রেমবতম্ ॥”

॥ স্বাগিনী বিস্তার ॥

ভালে হৈল শুহে বঁধু আইলে সকালে ।  
প্রভাতে দেখিসুঁ মুখ দিন জাব ভালে ॥

ঐশ্বর্যে তুমার বলিহাঁরি জাঠ ।  
 কিরিয়া জা গ্রাহ তুমার চাঁদমুখ চাঙ ।  
 আইস আইস পড়িছে কপে কাজরের শোভা ।  
 ভাল সে সিন্দুর তোমার মুনি-মনোলোভা ।  
 বদ-নব-পংসে\* তেল অব অব অব ।  
 ভাল সে 'ককণ' দাগ হিয়ার উপর ।  
 নীল পাটের সাড়ী কোঁচার বলনী ।  
 বসণীর বশ হঞা বকিলা বসনী ।  
 হুবহু 'বাবক বদ' আছে ভাল সাঝে ।  
 এখন কহ মনের কথা আইলা কোন্ লাঞ্জে ।  
 চারি পানে চাহে নাপর আঁচলে মুখ পুছে ।  
 গোপালদাসের লাজ ধুইলে না পুছে ।

অথ প্রগল্ভতা পণ্ডিত্য

নাথকে 'মেখিয়া সেই নারিকা কহএ' ।  
 স্ততি নিন্দা আদি অত মোক্ষণ করে ।

শীতগোবিন্দ—

"হরি হরি বাহি মাধব বাহি কেশব মা বদ কৈতবদাদম্ ।  
 অক্লসর সবসীকহলোচন বা তব হরতি বিদাদম্ ।"

দুখে কহ মাধব কপট হরাগ ।  
 হাম সব বুঝলুঁ তুয়া অক্লরাগ ।  
 ভাল 'তেল অব মোহ'\* মীটল বদ ।  
 কবহি ভাল নহে আগা পুরিবদ ।  
 তুহু' কণ আগর সেই কণ জান ।  
 শুনে শুনে বাঁধল মদন পাঁচ বান ।  
 'অক্লসর তাহি পুন না কহ বিরাগ ।'<sup>১২</sup>  
 লম্বর কি 'তেজএ'\* নলিনী সমাগ ।  
 হাম সব কিতব কেতব নাহি তার ।  
 তু হারি বিলব আর নাহি জুয়ার ।





বিশ্ব চলল কান পদপদ তাস ।  
পথে আসো আসল গোপালদাস ॥

পঞ্চাবল্যাম্—

“কৃত্যং বিখ্যাতৈরবিয়ম বিমিতং কামুক চিত্তাং  
প্রিয়াং তাহেনোঠৈচরতিসর খদৌঠৈরন্থপদৈঃ ।  
বিলাটৈশ্চ প্রাপ্তং তব কুদি পদং বাগবতলৈ-  
রয়া কিম্বে কৃত্যং প্রথমকুটিলচারণরয়া ॥”

অথ মধ্যা-খণ্ডিতা—

নাথকের অল দেখি ফোঁড়ে কিছু তাসে ।  
আইলা শকর দেব পূজায় অতিলাসে ॥

আজ হুঁহে শকর দেবা ।

আগর পুন ফলে                      প্রান্তহি তেটলু

দুখহি দুয়ে য়েহে সেবা ॥

চন্দন-বেলু                      ‘‘পূমর তেল সব তত’’

নোই অগর লম তেলা ।

তোহারি বিলোকনে                      মনু মন ‘‘অস্তর’’

মনমথ লছে জরি গেলা ॥

আকুল ‘‘কেল                      বেশ নিপিচস্ত্রিক’’

জালহি সিলুর লহনা ।

‘‘চন্দন-ঠাল মাঝে                      মৃগমদ লাগল

তেঞি বেকত তিন নঅনা ॥’’

কাহে বসন ধর                      অবহ দিগদর

শকর নিঅমু উপেখি ।

গোবিন্দদাস কহে                      তু পর অঘর

গনইতে লেখি না লেখি ॥

অথ মুখা খণ্ডিতা—

মুখা খণ্ডিতা ‘‘পরিমা না’’ জানে ।

‘‘ঠমকি ঠমকি’’ হাসে নায়ক বিস্তমানে ॥

সিল্পর কঙ্কল সেবি নায়কের গায় ।  
 আঁখি ঠাঁয়ে সখীগণ তাহা দরসাই ॥  
 সহচরীগণ কোথে বলে নায়কেরে ।  
 ভাল হইল বুঝিলাও তুমার বেবহারে ॥

। বিভাগ ।

চল করি বানীয়া আপন ঘরে আনিলু  
 তুমারি বচন পরমাণে ।  
 চারি চৌপদ নিশি জাগি পোহায়লু  
 আয়লি ব্যক্তি বিধানে ॥  
 মাধব, আচ্ছ তুহঁ দেয়লি বড় দুঃখ ।  
 ভালহি আয়তি নাহি <sup>১১</sup>[কোই তোহে  
 হেরি পায়লু হুখ ১] <sup>১২</sup>  
 ভালহি সিল্পরে কাণ্ডরে সব শূন্য  
 বদনহি বদনক বেষ ।  
 হেরইতে তোহে মোহে লাজ লাগই  
 কাকর যাগ পরভেক ॥  
 কমলিনী <sup>১৩</sup>পাই পরশবলে <sup>১৪</sup>তাবলি  
 না বুঝলি মলতিলক গন্ধ ।  
 গোপালদাস কহে উনমত্ত না জানিএ  
 কিবে কুল কিএ যকরণ ॥

অথ বোধিতা খণ্ডিতা—

যোদন করিএ নিশি আছিলও সঙ্কেতে ।  
 নায়ক <sup>১৫</sup>মিলিল অসি <sup>১৬</sup>নিশি পরভাতে ॥  
 অন্তরে মহাক্রোধ বাহিরে নিবাসে ।  
 ছুই এক কথা কর কোণ পরিহারে ॥

। কৃপালী ।

বদনী শুঁ আঁখলি বক্তিস্থমসাধে ।  
 বিহানে তেজলি তাহে কোন অপরাধে ॥

মাথব করলি অকাল ।  
লাজ পাখিবি বকিনী সমাল ॥  
জাগহি সহচরী না হেরলি কোই ।  
শালটি চলল মুখ আঁচবে গোই ॥  
বসন হেরি অঙ্গে ফাটল বহু ।  
পুন কি কহত তব তৈত্তব ছন্দ ॥  
গোপালদাস চলল আঁজসাধি ।  
আপি চললি কোই লখই না পাখি ॥

অথ প্রেমমত্তা খণ্ডিতা—

“বনেচাং কামচিহ্নানি নায়কানে চ দৃশ্যতে ।  
প্রেমমত্তা চ বৈচিত্রী মানে চ খলু খণ্ডিতা ॥”

প্রেমমত্তা নাইকা কিছু কহএ না জানে ।  
ক্রোধ করি বাকা কহে নান্যক বিজ্ঞমানে ॥

১ ঘাই বাগ ১

“প্রায় তরুণ কিএ অবল বিবাহে ॥”  
দিল্লুয় চিহ্ন কিএ আঁর কত সাজে ॥  
“তবল তার কিএ” টুটল হার ।  
নখশদ কিএ নব শলীক সজার ॥  
“এছে দোষ কর” হেরইতে কান ।  
প্রান্তহি পহিল “রজনী” তেল তান ॥  
তবহ কতন করি কহইতে মান ।  
হাল কুহ্মে সহ কক আন ॥  
পুন “অচ্যানিতে” হাম তেল তোরি ॥  
“টিট কানাগ্রি কবল মোহে” কোষ ॥  
মানিনী “মান” পবন তেল চুর ।  
নাগর আপন মনোবধ পুর ॥

ভব ২২হি বিচারণ ২২ সো দিন যাতি ।

গোবিন্দধাম কহে নমুচিত মাতি ।

ঐনচীমন্দন প্রভু ঠাকুর আশায় ।

শীতাম্বর দান কহে রনের বিজায় ।

ইতি রসমঞ্জরীগ্রন্থে খণ্ডিতা-বর্ণনা সমাপ্তা ॥

### রসমঞ্জরী-খণ্ডিতা

#### পাঠাঙ্কর

- ১ সু-পা—কালিরা, গু-পা—এ-ক ২ বি-খ—ঠার
  - ৩ বি-খ—ভরাল আকাশ, এ-ক—ভরালকা আশ
  - ৪ বি-খ—যান ৫ গু-পা—এ-ক, সু-পা—নামের জেগিয়া
  - ৬ এ-ক—গু-পা, সু-পা—বলয় ৭ এ-ক—কুটুম
  - ৮ সু-পা—হরক আশ জরক, গু-পা—এ-ক ।
  - ৯ বি-খ—কেনি নানা কথা কর, এ-ক—সেই নারকের
  - ১০ এ-ক—ভাল আপনাকে
  - ১১ গু-পা—এ-ক, সু-পা—খাগসর সোহি পুর বা কব বেয়াল
  - ১২ গু-পা—বি-খ, সু-পা—কেই ১৩ এ-ক—সই খুসর ভেল ভসু
  - ১৪ এ-ক—সন্দেশ ১৫ বি-খ—অলকাচুড় পরিচয়ক ১৬ এ-ক—কে নাই
  - ১৭ এ-ক—পরিবাণ ১৮ গু-পা—এ-ক, সু-পা—চমকি চমকি
  - ১৯ এ-ক—তোহে হেতি পাওল বড় দুখ ২০ গু-পা—বি-খ, সু-পা—পাসর পরস রস
  - ২১ সু-পা—আইল ভগা, গু-পা—এ-ক ২২ গু-পা—এ-ক, সু-পা—
- ভ্রামের তসু কিএ (তিমির) বিরাজে
- ২৩ এ-ক—বহন ভায় কিএ ২৪ সু-পা—ইহে বন ভব, গু-পা—এ-ক
  - ২৫ এ-ক—করনী ২৬ এ-ক—বই জানিত
  - ২৭ এ-ক—টিট মায়েক করল মোরে ২৮ এ-ক—জানি
  - ২৯ এ-ক—কি বিচার



## অথ কলহাস্তরিতা

“নিবৃত্তো যন্ত্রানা কাঙ্কো নমগ্রপি যয়া পুরঃ ।  
সান্ততাপযুতঃ ধীনা কলহাস্তরিতা তবেৎ ॥”

কলহাস্তরিতা যানে হইয়া বিমূৰ্খ ।  
কান্দ ‘বেগতা’ করে হইয়া সমূৰ্খ ॥  
চরণে ‘লাগিয়া’ কান্দ পড়ে ভূমিতলে ।  
কোপ করি মিঠুৱ কথা অপমান করে ॥  
বিমূৰ্খ হইয়া কান্দ নিজ গবে জায় ।  
‘পশ্চাৎ’ তাপ কবি সিফল হয়ে তার ॥  
সেই কলহাস্তরিতা হ’ল আট বিবরণ ।  
আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা বচন ।  
কোপনাবতী লম্বাক্তিকা সমাদেবা আর ।  
মুগ্ধা লঞা কানিবেক ইহার বিস্তার ॥  
আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা কোপনাবতী ।  
সমাদেবাস্ত মুগ্ধাস্ত কলহাস্তরিতা ইতি ॥

অথ আগ্রহা—

যথা লক্ষীতশেষরে—

“ককর্ণবাণসংতিরা হ্যন্ততাপং সখীং বনেৎ ॥”

তই

“কাকু” সাধলি বেরি বেরি ।

সো রূপ নমনে না হেরি ॥

না হেরিলুঁ সোঁ মুখচন্দ্র ।

“তহু গহে চন্দন চন্দ্র” ॥

সোঁ মুখচন্দ্র                      নমনে নাহি হেরলুঁ

অব নমন বহন তেল চন্দ্র ।

“সোঁ অধর” বোল              অবশে নাহি হেরলুঁ

অব অধর-ধনি তেল “মন্দ” ॥

সজনি কাছে যাচানলু' যান ।

শ্রেয়তক ভাষে                      অব জীউ ঈশএ

ভুহ' পরবোধহ কান ।

সো কব-কিশলয়-                      পরশ উপেখলু'

অব কিশলয়ে ততু ফোর ।

নব নব নেহ-                      শুধায়ল-নিবসনে

পবলে তরল ততু মোর ।

"সো কব-বিবচিত                      দার উপেখলু'

অব দার ভূজলয় তেল ।"

গোবিন্দমাল কহে                      সো অতি দুবগাহ

জো ইছে অচমতি মেল ।

অথ বিকলা—

"কামোদ্ধাবলপীড়া কামুকী বিকলাপি চ ।"

পতাবল্যাদি—

"নিঃশালা বদনং মহন্তি হৃদয়ং নিমূলমুগ্ধধাতে

মিত্রা নৈতি ন দৃক্ততে প্রিয়মুখং সাক্ষিন্দ্রিযং কৃত্ততে ।

অঙ্গং শোভনমুপৈতি পাদপতিভঃ ক্রোড়াংস্তম্বোপেক্ষিতঃ

লম্বাঃ কিং শুশ্রুশাকলব্য মরিতে মানং বদং কারিতাঃ ॥"

তুই

"[ দার কাছে উপেখলু' তার ।

অব মন বন বন বোর । ]"

মোর দুখ কেহ নাহি জানে ।

সো বতবরত কানে ।

সো বহুবরত সহজহি' ভোর ।

কৈছনে জানব বেদন মোর ।

চলটেতে চাহি' আদর তার ।

সহইতে না পাছি মদন-ভরত ।



এ সখি কাঁছে উপেখলুঁ কান ।  
 না জানিএ নগধি চলল 'সবু' মান ।  
 অব বিচারহ সখি সো পরবহ ।  
 কাহুক কে হোয়ে মিরবহ ।  
 যত্ন এত আরতি সেহ জনি জান ।  
 এহি লাগি তুয়া 'হাতে' সখিলুঁ পদান ।  
 সখিগণ যশইতে তুই সে গিআন ।  
 তোহে কি শিখাব চাতরী সমান ।  
 জীবইতে ঐছে মিলএ কান ।  
 গোবিন্দদাস কহে তোহারি গুণগান ।

অথ ধীরা—

চরণে ধরি তুহঁ কত বেরি নিষেধলুঁ  
 বেরি বেরি লাধলুঁ হাস ।  
 বিরস বসনে হেরি মোহে তুহঁ কোপলি  
 চিত্তে না গুণলি পরিণাম ।  
 সুলসরী লরল চন্দ্র তোহারি ।  
 কুটিলক সঙ্গে প্রেম বাঢ়াঅলি  
 বকলি দিন তুই চারি ।  
 গুরুজন-বচন হিত নাহি মানলি  
 বসন পালটি নাহি পিছ ।  
 বিরহক বেগনে তত্ন মন জাবলি  
 অব তুয়া তাপলি নির ।  
 ধরনী পরনে পাতব মহা বকসি  
 পুছইতে হেন নাহি কোই ।  
 তুয়া মুখ হেরি অবহঁ কীউ কাটত  
 গোপালদাস মক রোই ।

অথ অধীরা—

অধীরা বলেন সখি কি কাজ করিলে ।  
 হাতেব লছিমি কেনে 'পায়েত' ডারিলে ।





পুরুষ আপন দোষে করে অকৃতাপ ।  
সখীকে জানাঅ গে আপন সন্তাপ ॥ ইতি ।

### শুক্ররী

চরণনখর সনিবন্ধন "চাঁদ" ।  
ধরণী লোটায়ত গোকুলচাঁদ ।  
চেকি চরকি পড়ে লোচনে লোর ।  
কত রূপে বিনতি করল পহঁ মোর ॥  
বোখে তিমির এত বৈদিক জান ।  
হতনক তৈগেল গৌরিক জান ।  
নারীজনমে হাম না কবিনু জাগি ।  
মরণ শরণ "ভেল মান" কি লাগি ।  
লাগল কুদিন মূরে কবলহঁ মান ।  
অবহঁ না নিকসরে কঠিন পরাণ ।  
কহে কথিবতন মুন ববনাবি ।  
প্রেম অমিত্রাবসে সুবধ মুগারি ॥

অন্য কোপনা—

লক্ষ্যাবল্যাম্—

"মানবকমতিতঃ প্রথমস্তী গোবৎ" ন খলু হারয় গোবী ।  
মার্জৎ ন ভজতে মতুজাতিঃ বিবিধকেশবলয়তালমাধ্বী ॥"

তুহঁ মান ধায়লি অবিচারে ।  
অব কি করব গুতিকারে ।  
তুহঁ "আড়াআলি" রতনে ।  
মানদ্রময় "কপি" ধরলি জতনে ।  
মান শুকনা কাহে বয়লি ।  
কাহুক করণা করনে নাহি "হুনলি" ॥  
"বকিত তৈ পহঁ চলনা" ॥  
কলিযুগলাপ মতত ভৌহে ফলনা ।



কহু নাহি স্থনসি মহাজন মুখকা ।  
 “স্বাচ্যত বাস না খাণ্ডত বনকা” ১০ ।  
 মানিনী মানকুজনে ।  
 জায়ল বীথ তরল সব অঙ্গে ।  
 হুকবি বিজ্ঞাপতি পায়ল ।  
 পুরুষ হুকতি কল পায়ল ।

অথ সতী কলহাস্তবিত্তা—

পত্নাবল্যাম্—

( ককপ্রতি আধাসখীক্যাম্ )

“শা সঙ্গৈথৈব যুক্তা রাগঃ শুভৈব ন তু মূৰ্খং বহতি ।  
 বচনপটৌত্বং রাগঃ কেবলমাক্তে শুকশ্চৈব ১১”

সতী সহচরী দোষে দুই জনা ধোষে ।

“নায়িকাবে গতিয়া নায়কেবে দোষে” ১২ ৷

অথ অল্পবাগ—

তন বহুবক্ত কান ।  
 তালে তুহঁ মলিক হুজান ।  
 আমরি শীঘ্রিতি উপেখি ।  
 আমলি কুলবতী দেখি ।  
 তুহারি মলিকপনা জামি ।  
 কহিতে আইলুঁ কিছু বাণী ।  
 বুঝিতে ঐছন কান ।  
 হানব যুবতীসমাজ ১৩

অথ মহরা—

ত্রিগীতগোবিন্দে—

“ভামধ যগ্গধখিরাং যতিবলতিরাং বিবাদসম্পদ্যাম্ ।

অহুচিস্তিতহরিচরিতাং কলহাস্তবিত্তামুবাচ বহঃ সখী ১৪”

নাগকেও মান করি রাই রহয়ে মদনে ।  
মানিনীকে মধী কিছু কহএ বচনে ॥

লীল্যদেবস্ত —

গুণী

“হরিত্তিসবতি বহতি মুহূৰ্ণবনে ।  
কিমপমধিকস্থং সবি ভবনে ॥ ১ ॥  
মাধবে ম্য কুত মানিনি মানয়ে ॥  
ভালফলাসি শুকমতিসদম্ ।  
কিমু বিফলীকুবে সূচকলসম্ ॥  
কথিতমুকথিতমিমমুপদমচিরম্ ।  
ম্য পরিহর চমিত্তিশরুচিবম্ ॥  
কিমিতি বিধীমসি হোমিবি বিকল্য ।  
বিধমতি যুবতিসতা তব সকল্য ॥  
সমলনলিনীললিত-মদনে ।  
হরিসবলোকর সফলর নবনে ॥  
জনয়সি মনসি কিমিতি শুকপেদম্ ।  
শুণু মম বচনমনীহিতফেদম্ ॥  
হরিকপযাতু বগতি বহমপুতম্ ।  
কিমিতি করোমি শুকমতিবিধুরম্ ॥  
লীল্যদেবস্তনিতমতিললিতম্ ।  
স্থমতু বলিকজনং হরিত্তিতম্ ॥”

পদ্মাবল্যাম্ —

“অনালোচ্য প্রেমঃ পরিপতিষাদৃতা স্বকমঃ ।  
বস্তা কাক্তে মানঃ কিমিতি নবলে প্রেমসি কৃত্তঃ ॥” ইত্যাদি

অথ মৃতা কলহান্তরিতা —

মৃতা নাকি জানে কিছু মানের বিভেদ ।  
অন্তরু জায় সে দিএ পরিচ্ছেদ ॥



তাহার মণি আসি কাণ্ডে বৃক্ষাশ্রয় ।  
নাথক সাধিয়া তার সম্মান বাড়ায় ॥

যথা শ্লোক—

যুগধিনৌ নাবী                      মান নাহি বৃক্ষই  
না জানএ স্রবতিবিলাস ।  
কেবল তোয়ারি                      পিরীতি-বসলালসে  
মৌলল পহিল সন্তান ॥  
মাধব, তোহে কি বৃক্ষিএ হেন রীত ।  
বিমি দোষে বালিকা                      কাহে উপেখলি  
মা বৃক্ষলু তোহাষি চরিত ॥  
বদনে আচর দেই                      পিতি-<sup>১১</sup>মহ<sup>১১</sup>বিলুঠই  
বচন কহিতে নাহি জানে ।  
মালতী ভয়বী                      মিলল নাঞি লোকসি  
মাতলি নলিনী-বধুপানে ॥  
নব যুগ-যুগ                      তাহে সিখাঅলি  
<sup>১২</sup>পিরীতি কববি মিজ দান<sup>১২</sup> ॥  
গোপালদাস ভনি                      বসিক-নিয়োমপি  
মৌলল রাইক পান ॥

<sup>১৩</sup>[ মিলচৌনকন প্রভু ঠাকুর আমার ।  
পীতাম্বর দাস কহে বনের বিস্তার ॥ ]<sup>১৩</sup>

ইতি ত্রীমসজরীগ্রন্থে কলহাস্তরিতাষ্ট্রপ্রকার-  
বর্ণনে যষ্ঠশ্লোকঃ সমাপ্তঃ

ত্রীমসজরী-কলহাস্তরিতা

পাঠান্তর,

- ১ এ-ক —সাপ্রতি ভাব                      ২ পূ পা—এ ক , যু পা—বসিতা  
৩ পূ পা—এ-ক ,                      যু পা—সিহে অশ্রুতাপ করে বিকল হলে ভ্রাম ।



১ এক মোরে কান্ত

২ বি ক—

অতএ বাচ্যেন বস্বে,

এ ক—অব তসু লহে চন্দ্র চন্দ্র ।

৩ সূ প্য—এ ক, সূ প্য—সমধুত

৪ সূ—এ ক, সূ প্য—অব

৫ এক—

সো কব কিস্তর

পদম উপস্থিত

কিস্তর তসু পুন ভোর ।

মব মব লেহ

সুধবস নিবসু

পদলে ভরল তসু মোর ।

সো কব বিবচিত্ত

হাব বাহি পদ্বিগু

অব হার ভুজস্ব ভেল ।

৬ সূ প্য—এ ক, সূ প্য—

কান্ত উপস্থিত মোর ।

অব মব বন বন মোর ।

১০ সূ প্য—মোরে, সূ প্য—এ ক

১১ সূ প্য—এ ক, সূ প্য—পাণ্ড

১২ সূ প্য—এ ক, সূ প্য—তাহা উপস্থিত

১৩ বি ক—ভান্ড

১৪ এক—সমান

১৫ বি ক—মাতাভক্তি

১৬ এক ভে নাই

১৭ এক-কহলি

১৮ এক—বকিত সো পাই চরণ

১৯ সূ প্য—বি ক, সূ প্য—জাত বাগ সাহি অব তব বদন্য

২০ এক—মাতকে বকিতা পুন বাহিকারে ঘোষে

২১ এক—তলে

২২ এক—বিশিষ্ট পিঠি নিধাস

২৩ পট্টকিতলি বি ক ও এক-র অতিরিক্ত পাঠ



## অথ স্বাধীনভক্তা

“যস্তাঃ প্রেমমগ্নশাক্তৌ কাশ্যো পার্থঃ ন যুক্তিঃ ।  
বিচিত্রবিভ্রামস্তা সা হ্যং স্বাধীনভক্তা ॥”

স্বাধীনভক্তা কথা শুন দিয়া মন ।  
কোপনা মানিনী মুখা মধ্যা বিচক্ষণ ।  
উল্লুকা উল্লাস অশুকলা অতিযেকা ।  
স্বাধীনভক্তা এই অষ্টে কবিল লেখা ॥  
‘[স্বাধীনভক্তা রয়ে নাগকেব পাশে ।  
নাগক ছে বশ হয় তাহার প্রেমমগ্নে ।  
অধন ছে করে নাগক তাহাতে অশুকল ।  
সকল নারিকা হৈতে হএ বহুমূল ॥]’

অথ কোপনা—

“দৃষ্টোৎকামচিকানি কাস্তে কুপ্যতি বালিকা ॥”

কোপ করি মুখা ভেন রয়ে অধোমুখে ।  
নাগকেব পীড়িতে সে মানে রয়ে দুখে ॥  
জাদুল লজ্জা করি জদি কাছ কাচে ।  
দূরে ডায়ে “সেহো নাঞি বৈশে ডাব কাছে” ॥  
নিজ অঙ্গে অতিচিহ্ন দেখায় লখীবে ।  
খর-নখ-দগনজালা রয়ে কলেবরে ॥  
সহচরী পিহীতি করি তাহাকে লাজায় ।  
নাগক শুক হঞা তাহাবু মূণ চায় ॥

মঙ্গল-গুণ্ধবী

সহচরী মেলি

বাইতন্ত হেরই

প্রমজলে° সকল° মিটায় ।

সিখিল কবরী

অতনে পুন বাধই

সিন্দূর কাজর বনায় ॥

সজনি বিদগ্ধ অনাগর কান ।

“নিষ্কৃত মোষ                      আপন মুখে মানই  
বাইক অধীন সে জান ॥”

দশম করে খড়                      সজিনী মেটায়ই  
কুদম নখযেব পূর ।

উচকুচ চুচক                      কুণ্ডকি বন্যাই  
আন আন চিন্ করি দূর ॥

বনন কৃষ্ণ দেই                      অঙ্গে সাজায়ই  
পিছায়ল নীল ছকুল ।

গোপালদাস গহ্ন                      মন ভুলল  
নিমগ্নে হোই অহকুল ॥

অথ মানিনী—

“কাতারামধীনঃ কৃষ্ণা চাটুকায়ণ পৃচ্ছতি ।  
সাম্যাত্তিত্তয়াং কিঞ্চিৎ মানিনী খলু কথ্যতে ॥”

মানিনী গরব করে নাগকের কাছে ।  
অধীনকার বেরি তাহাকে জিজ্ঞাসে ॥  
কোনখানে বেথা তোমার কহনা আশারে ।  
আপনি না কহ কেনে সখীগণের ভরে ॥

গুণ্ডরী

হৃদয়ি কহনা মনের কথা ।

চরণ সেবিঞা                      আলস জায  
ঘুচাব সকল বেথা ॥

লাজে পরিহর                      না “বাসিহ পর”  
বালাই লইয়া যরি ।

হৃতি-চিহ্ন যত                      করিব গোপত  
নিজ মনোমুখ ভরি ॥





তথা গীতাবল্যাম্—

“সিচয়মুদকং জনসামগ্ৰম্ ।  
বিলিখাম্যাহুতমকরীকল্পম্ ॥  
ইহ নহি সফল পঞ্চজনয়নে ।  
বেশঃ তব করতৈব যতি-শরনে ॥  
হৃদে দোলয় ন কিল কপোলম্ ।  
চিত্রঃ সচগ্রামাহমবিলোলম্ ॥  
তব বপুৰ্ভা সনাতনশোভম্ ।  
জনয়তি হৃদি মম ককন লোভম্ ॥”

অথ মুখ্য স্বাধীনভর্তৃকা—

মুখ্য। “স্বাধীন্য” বহে নাথকের পালে ।  
কাতর হইয়া কিছু গদগদ ভাবে ॥

কুশালী

এ হরি আধব কি কহব তোয় ।  
অবলাক বল কৈলে মহত না হোয় ॥  
কেন থলিখল টুটল হারি ।  
নথযাতে বিদায়ল পরোধয় তার ॥  
“নমনহি ন মন তুহ” বনআরি ।  
সিরীস কুণ্ডল হেরি কমলিনী নারী ॥  
ভনহ বিজ্ঞাপতি ভন বননাথী ।  
আগিক নহনে আগি প্রতিকারী ॥”

অথ মধ্যা—

“নিজ হাতে নারক তাহার বেশ করে ।”  
আগুনবি নারক আসি লয়া বান ঘরে ॥  
পঞ্চদ্রাঘ দেখি তারে কুশল জিজ্ঞাসে ।  
ঘাম দূর করে তার চামর বাতাসে ॥”

মধ্য রাগ—

আগরে আগুরি

বাঁইক জনরে ধরি

জাহ্নব উপরে পুন বাধি ।

নিজ করকমলে

চরণযুগ মোছাই

হেরাইতে চির ধির আশি ।

সজনি, পিরীতি মুরতি অধিষেবা ।

জাকর দরশনে

সব দুখ দুবে গেল

সোই আপনে কর সেবা ৷”

## ভূপালী

পহিলহি জব ধনি মৌলল পাশে ।

পর ছরম বরম আসোআসে ॥

কি কহব এ লখি রমণীমোহাগ ।

ঐছন হেরিয়ে নাগর অহুগাগ ॥ ৫ ॥

আমর করি ধনি বৈঠাছল পাশে ।

মিঞ হাথে দীজন লেই করই বাতাসে ।

জল দেই ধোয়ত পো মুখ-ইন্দু ।

বসনে সুছায়ল ঘামক বিন্দু ॥

লয়লচন্দন অঙ্গে আপনে মাখাই ।

নিগনি বদন কহএ বলিহাবি আই ॥

কপূর ডাগুল ববনে ধরি পুর ।

গোপালদাস তহি হেরই দুর ॥

## অথ উক্তক্য—

রতিলাস হঞা ধনি বড়ই কাতর ।

”কাতরে” কহরে দেখ মোর কলেবর ॥

নিজ হাতে বেশভূষা করহ আমারে ।

কেশ ভূষণ শঙ্কা ভাজহ তাড়লে ॥

## তথাহি গীতাবল্যাম্—

”পজ্জাবলীমিহ মম ভবি গোকে ।

সুগমবিন্দুভিরপার শৌরে ॥

কামলহৃৎকর বিবিধবিশেষম্ ।

বিবচর বপুসি মমোচ্ছলবেশম ॥



পিঙ্গমুকুটমপি পিঙ্গনিকানম্ ।  
বরমবতংসম কুঙ্কলশাশম্ ॥  
অম্র স্নাতন নিরুলবকম্ ।  
শ্রুতিবৃগলে মম লজ্জম্ সখম্ ॥

### কুণালী

আকুল চিত্তুর অনকাকুল মহরি ।  
“নিখিল না হয় ঐধহ কবরী” ॥  
এ ছবি স্মৃতিরঙ্গুবধ বনালি ।  
বিগড়িত বেশ বনাই পুনসারি ॥  
কাজরে সাজহ লোচনভয়নী ।  
শক্তি-অবতংসম কিসলঅ চয়নী ।  
শিল্পপয়োধর খির কর আপ ।  
মুগমর লেপহ নথ পদ চাপ ॥  
“বিগলিত অথহ লহ গোড়ে মোর” ॥  
“নিখে পয়াহ সিন্দুর ঘোর” ॥  
মেটব জাবক পহ পদ লেখ ।  
গোবিন্দনাম দেখ উই পরভেক ॥

### অথ উল্লাস—

মিঞ গগৈতে ধনি হইঞা উল্লাস ।  
সখীগণে জান্যএ সে সৌভাগ্য পরকাশ ॥  
“নিহুতে” নায়ক সবে জাঅ অগ্র বন ।  
অধীন হইয়া কান্ত অস্তকুল মন ॥  
কমনার তীরে মব নীরস কুণ্ডে ।  
পুলকিত তরুর কিপলঅ পুণ্ডে ॥

### সখী রাগ

মাধব বিদগধ হুনাগর দায় ।  
সকু মন উলসিত তহি পব ধায় ॥

আজুল নাগর চলল সেই ঠায় ।  
 পুষল সুন্দরী মনমধ-কায় ।  
 খনে বাহ ধরাধরি খনে করে কোর ।  
 কুহু হেরি মাথল ছহ মন তোর ।  
 অবলাচরিত নাহি ডালে জান ।  
 গোপালদাস "তহিক" গুণ গান ।

তথাহি শতাবল্যাম্

"শকরীবিষচয় শুভা। যাদাকুচকলসমক্ষনবাসনী ।  
 অক্ষুপি যেষাং সুপুনববদন্তবেশো হবির্জয়তি ।"

অথ অক্ষকুল—

"অক্ষকুল তবৎ কাছা শাক্তকুল নিকষাতে ।"

নিজের সৌভাগ্যভারে গন্ধেতে অধিক ।  
 সর্বত্র সমান দেখি "বাস্য বাধিকা" ।  
 সকল তুখেবরী মধ্যে একা বাধিকা লইঞা ।  
 অস্ত বনে গেলা কক অক্ষকুল হঞা ।

তথাহি—

"অনয়াহাধিতো নুনঃ ভগবান্ হরিবীথরঃ ।  
 বাধারামেব ককস্ত এনিকা অক্ষকুলতা ।"

কেনার

"কুধে তবৎ" বলিষ্ঠী  
 কামিনী কানন-বাহ ।  
 সর্বজন পরিহরি  
 কুঞ্জে চলল হরি  
 কুঞ্জে ধরি বাইক বাহ ।  
 সজনী অব হরি কোন বনে গেল ।  
 সপবতী গুনহি  
 কাহু মন বাধল  
 নাগির অক্ষকুল তেল ।  
 ঠামহি ঠাম  
 চরণচিহ্ন হেগই  
 করলহি জাহা ( জাহা ) কোর ।



কুহুম তোড়ি পুন                      বেন্‌বনাওল  
 সুরতি বলে হই তোব ।  
 কিশোর সেজ                      ঠাম ঠাম হেরই  
 ছুটল কত ফুল বাণ ।  
 দুহ পদিসলে                      কাননসাহা যাহ  
 গুহরে শুকর আনি ।  
 ধনি ধনি রমণী                      নিরোমণি স্মরি  
 আরাধন মনমথ দেব ।  
 গোপালদাস কহ                      প্রেমকৌ কহ  
 তহ আরাধনি হরি দেব ।

অথ কৃতান্তিরেকা—

“কৃতান্তিরাজমহিষী মুখা বৃন্দাবনেশ্বরী ।”

গোপী-দুখেদরী মধো বাধিক। প্রধান ।  
 সত্যর “অধিক” করে তাহার সন্ধান ।  
 বৃন্দাবনেশ্বরী করি রাটরে বসাইল ।  
 বৃন্দসিংহাসনে তাকে অতিথেক করিল ।  
 সহচরীগণ মেলি করে উপচার ।  
 অগতি নীতল জল কনককৃপাব ।  
 নিজ হাতে রুক্ষ তার অতিসেচ তৈল ।  
 গন্ধ চন্দন তৈল হরিদ্রা মাখাইল ।  
 নানা বস্ত্র অস্তরণ আগনি পয়ান ।  
 কুঞ্জে মহিষী নাম কহে নরী বিজয়ান ।  
 কুণ্ঠ সহরে লীলায় কল্পলিপতি বিহবে ।  
 কর সাধে গোপিকা রাজারে । ইতি ।  
 ত্রীশটীমন্ডন প্র হ ঠাকুর আয়ার ।  
 পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ।

ইতি ত্রীমসমঙ্গরীএন্থে স্বাধীনতচর্চকা বর্ণনা সমাপ্ত।

রসমত্তরী স্বাধীনভট্টিকা

পাঠাঙ্ক ৪

১ বি-ক, বি-গ পুঁথির অতিরিক্ত ২ এ-ক—নাহি ধৈসে নায়েকের কাছে

৩ এ-ক—অতঃ ৪ বি-গ—নিজ আগে দেখি আপনে মুখে হানিত  
হাইক অধিক যেন জানে ।

৫ সু-পা—এ-ক, সু-পা—কহিছ ভর

৬ বি-ক, বি-গ, বি-গ হইতে সু-পা, সু-পা নাহিক।

৭ এ-ক— হপনক হপনক সুখ সুখারি ।  
কাখাসহোবে ইহা বনিয়াছে বিভারি ।

৮ এ-ক—মধ্য স্বাধীনভট্টিকা যখন অতিসরে করে ।

৯ ইহার পর সু-র, অতিরিক্ত পাঠ—

বহু কুরে আইলে বা কহে পাই ।  
ই করকমলে সেবি পব ছই ।  
তুমি হুখ-বিমোচনী মরণেরি ডারা ।  
বে মিলে বেহারি আখি সে দিন আখিআরা ।  
দিবারিদি বসন্তে সহাই করি পাব ।  
তুমি আবেশে জপমালা তুমি হরিনাম ।  
মোলোক-বৈতনকুখ সম্পদ ভাঙিরা ।  
মল্লের করে খেণু রাখি তোমার লাগিরা ।  
আশি চৌরাশি কোণ ত্রুতকুখের লীলা ।  
যত কিছু খেলা লীলা তোমার মহিমা ।

১০ ইহার পর সু-র—অতিরিক্ত পাঠ—

হিমকিত শীতল নীরহি শীতল  
নিজ করে দুহই মূখ ।  
অকুলে চিনুক বন্ধি কখনে জামুল পুরি  
পুহই লহক দুখ ।  
মটম নলিনীদলে সুহ সুহ লীখই  
সরস ভাবই কান ।  
মোকিনমুল জনে মাসর রসিকপনে  
হাইক অনিলা সিনাম ।

১১ বি-গ, বি-গ, এ-ক—কান্তকে



১২ গৃ-পা-বি-প, হৃ-পা—

সিখী বনাজত বড়িহ কবরী

১৩ এ-ক—বিপলিত কপু বনজা গলে মোর

১৪ গৃ-পা-এ-ক, হৃ-পা—

সিঁপে পিঙ্কাকপি দুপুর জোর

১৫ এ-ক—মল ১৬ এ-ক ভহ ভহক ১৭ বি-প—বামা হতত বাধিকা

১৮ এ-ক—যুগেযরী ১৯ গৃ-পা এ-ক, হৃ-পা—উলরে





## ‘অথ প্রোষিতভট্টক।

“কৃতশিচং কারণাং বস্তা বিদূরহো ভবেৎ পতিঃ ।  
ভদ্রসকমদুঃখার্জা ভবেৎ প্রোষিতভট্টক। ॥”

সেই প্রোষিতভট্টক। হয় তিন শত ।  
তাবী ভবন্ আর ‘কৃতক্রিয়ামৃত’ ।  
এই তিন শত হএ বহু মতক্ষেদ ।  
অষ্ট প্রকার সাজা ইহার বিভেদ ।  
তাবী ভবন্ আর দিব্যোগ্রাহ ।  
দণ্ড অবস্থা হএ দুতের সহাব ।  
নিজ বিলাপ আর সখ্যাত্তিক। হয় ।  
তাবোমান আদি তাব বহুত আছয় ।

অথ তাবী—

নাশক দিনেণ জাব সুনিঞা প্রদায়ী ।  
সহচরী সঙ্গে নানা বিলাপন করি ।

অথ। কবিশেখরত—

কাহু বিরস কতি লাগি ।  
কিরে মোত করন অভাগী ।  
কব হাম পেহু পিআ পান ।  
ছাড়ল দীঘল নিশান ।  
কব হাম পুছল বেরি বেরি ।  
সকল নয়নে পহু হেরি ।  
কব হাম বহল নেহাণি ।  
লোচনে করে অনিবারি ।  
তৈখনে খোঁ করু চিত্তে ।  
কো আর চুবতীতে ।  
কব ধনি বুঝলু ‘নেহারি’ ।  
কঠিন পমাণ সুপনারী ।



কবিশেখর পরমাণ ।  
না জানিএ পাণ পবাণ ।

। লীগাঁড়ার ।

কালি হাম কুণ্ডে কাছ বব ভেট ।  
নিরহল বদন নন্দন কক' হেট ।  
মান স্তবমে হাষ হাসি সাধ ।  
না জানিএ ঐছে পড়ব প্রমাদ ।  
এ সখি মোহে কহন্ত উপদেশ ।  
জানলুঁ কাছ জাণব পরদেশ ।  
পুছইতে কহই গব গদ বোল ।  
তব তব লোচনে ছেবি মুখ মোর ।  
নিবিড় আলিঙ্গনে বহু পুন বহু ।  
দহ দহ জগদ নিখিল জুগবহু ।  
চুখনে বদনে বদনে বহু বেলি ।  
জানিহি ভীতি বকস-বসকেলি ।  
এতহ' কপট কৈছে মনমাহা গোই ।  
গোবিন্দদাস কহে মোহে ছেবি যোই ॥

। ধামসী ।

জাহা লাগি গুরু-	গতনে মনবহুই
হুকজন কি নাহি তেল ।	
জাহা লাগি কুলবতী	বরত সমাপলুঁ
লাজে তিলাগুলি দেল ॥	
সজনি, জানলুঁ কঠিন পরাণ ।	
ব্রজপুর পরিহরি	জব জাহব
তনইতে নাহি বাহিবান ॥	
যো মল্ল লবল	পরস লালসে
মপিময় মন্দির ছোঁরি ।	
কণ্টক কোরে	জাগি নিশি বাদর
পর নেহারই মোরি ॥	

জাশ! লাগি চলইতে চরণে বেলে ফণি  
 মণিমঞ্জীর করি জ্ঞান ।  
 গোবিন্দলাল তব সোদীন ঠেকছন  
 বিছুরল এই অহুমান ।

সজনি, ভাহিন নন্দান কেনে নাচে ।  
 খাইতে হইতে মুঞি "সোরাহ না পাইলু"  
 অকুল হব জানি পাছে ॥ ৫ ॥  
 পরনে বপনে আমি ভর ভেন বাসি গো  
 বিনি হুখে চিত্তা উপজায় ।  
 শিয় মখীর কথা মধনে না জাঅ গো  
 হুখ নাহি পাই নিজ গায় ।  
 নগর বাজারে সব কানাকানি "করে" গো  
 ঘরে ঘরে করে উত্তরোল ।  
 কাঠারে পুড়িলে কেহ উত্তর না দেয় গো  
 কেহ নাহি কহে সীতা ধোল ।  
 আশারে ছাড়িয়া লিঅা বিদেশ জাইব গো  
 এহি কথা বুঝি অহুমানৈ ।  
 গোপালদাস কহে কহিতে লাগএ তব  
 কেবা জানি আইল বিমানৈ ॥

॥ কৈলাস ॥

একদিন যথৈ মথুরা হইতে  
 আইল তাহারে দেখি ।  
 সেই হইতে বন করে উচাটন  
 সমনে কঁরএ আশি ॥  
 সখি, বিগম দেখিলে কাছে ।  
 দখিন নন্দন কহএ স্পন্দন  
 ভুককুচ বন নাচে ॥  
 কিবা অমঙ্গলে পড়িব গোকুলে  
 না বুঝি ইহার কাজ ।



কেমন সাহসে                      আঁছে নন্দঘোষে  
সে এই গোকুল মাঝ ।  
জান জাউ ধন                      পতি সহজন  
প্রাণ জাঅ জাউ ঘোরা ।  
স্বাধীনালে কঅ                      এই বড় ভঅ  
পাছে (হই) ভ্রামহারা ॥ ]\*

অথ ভবনবিরহ—

কক গোকুল হইতে যথবা চলিল ।  
এই কথা গোপীসব শ্রবণে স্থিল ।  
বস্ত্র না লবরে কেহ কেহ নাহি বাছে ।  
উপেক্ষা না কবে লকে উচ্চযবে কান্দে ।  
যোগ জুগতি জত করলহি' লজনী ।  
সকল বিফল তেল বিজ্ঞাকুল রমণী ॥  
অক্রুরে গালি দেই কুবোল বলিখা ।  
অহুতাপ করে গোপী বিনয়এ হিঅা ॥

। হই ।

অটমিক জামিনীকান্ত ।  
বিফল তেল মতিমন্ত ॥  
\*ক[উদয়াচল বরধাকণ ।  
উন্নত বিনয়নি দাকণ ১]\* ক  
দেখ সখি পাগ অক্রুর ।  
হরি লই চল মধুপুর ।  
বিজকুল মঙ্গল উচ্চাৱ ।  
চল লব গোপগোষ্ঠাৱ ॥  
কোই মাছি কহ ঐছে বাত ।  
হরি কনি মধুপুর জাত ।  
ব্রজপতি \*কল্যতি\* চিতে ।  
কোন করল বিপরীতে ॥

ভেত্রি' কহি নিকরুণ বাতা ।  
গোবিন্দদাস হুখগাথা ।

অর্থ দিব্যোদয়—

মধুমাতে কৃষ্ণ হেথা গোপীগণ ।  
নানাতার উপজএ উদ্যাব-লক্ষণ ।  
‘[ নানা প্রলাপ করে আপনা বিষয়ে ।  
কি বলিতে কিবা করে কেহো বুদ্ধিতে না পারে । ]’

• ধামনী •

পেখলু' গোকুল                      বলতি বেয়া'কুল  
গোপবমীগণ যোএ ।  
ভিগল বসন                      লাগি বহল তত  
ভৌহারি গড়ন-পথ কোএ ।  
হরি হে দুখ মগয়ে মস্ত পেহ ।  
জব তুহ' আ'অলি                      সবে গোপ সব  
তব হাম গোকুলে খেহ ।  
তহি' এক বমী                      খোড়ি বজল ধনি  
চিত্রপুতনী লম ঠারি ।  
জব লোচন পথ                      দুখে হি' গেল যথ  
তবহি' পড়ল তত চারি ।  
যেবল লকল                      লয়ীগণ চৌদিলে  
যোঅত নৃকী অগেআনি ।  
কহে ঘনশ্যাম                      তবহি' চলি আ'অলু'  
পুন কিঅে তেল নাহি জান ।

অর্থ কৃতবিরহ—

নানা প্রলাপ করে কবিতা বিষয়ে ।  
কি বলিতে কিবা করে বুদ্ধিতে না পারে ।



৫ ধানসী ৫

মাধব কঠিন কনক পরবাসি ।

ভৌহারি বিলাসিনী পেখলু বিয়োগিনী

অবহ পালটি গুহে আসি ৫ ৫ ।

হিমকর হেববি অবল তনু আনন

বহই করণ পথ হেবি ।

নখাম কাজর লেই লেখই বিমুগ্ধ

করইতে ভালএ বেরি ৫

দখিন পবন বহে কৈছে সুবতী মধে

কর করলি তনু অব ৫ ।

গেলি পরাম আস দেই বাথক

দখ নখে লেখই সুমল ৫

মীনকেতন ভয়ে শিব শিব কহয়ে

ধরনী লোটোঅই গেহা ।

করজ করল লেই কুচ দীক্ষল দেই

শত পূজএ নিজ দেহা ৫

পবতৃতক ভবে পায়দ লেই কবে

খায়দ নিতকে দৃকায়ে ।

ভনএ বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি

বিরহিনী কবে উপচারে ৫

অথ দলয় দল—

বিরহব্যাপি সমাধি নাঞি পাইই

অন্তরনে উচাটন ১০ সেহ ১০ ।

কাকন বয়ল মলিন হেবই

উজাগরে বকই সেহ ৫ ১১

মাধব, অতি ধীন কৈগেল মাধা ।

১২[ বিরহে আকুল কতদি উপকল

কৌবইতে সংশয় বাধা ৫ ১২



বিত্তি বাহা হুইতই      "কতহি" তত লোটই  
 খনে খনে হিঅ উনয়াহ ।  
 "খনে মোহ লোহ তই      কাপট খনে খনে  
 খনে তহু হঅ অবলাহ । ]"  
 ঐছে বলাদন      হনইতে সহচরি  
 কয়ই মরণ প্রতিকার ।  
 গোপালদাস      চরণে ধরি মাখই  
 ভোহে কি "কামাণ্ডব" আর ।

অথ দ্বুত পদ্য—

মথুরা পশ্চিক সুবাধি পমনম্ ।  
 দ্বারি বরত কহবি (৭) বচনম্ ।

। ধানদী ।

মধুকর পথ বিনয় কর ভোম ।  
 মাধবে বিনতি জানাঅবি মোম ।  
 কালীময়ন করি বুঢ়াঅল ডাপ ।  
 পুনবপি জমুনা "অনল ততাস" ।  
 "কেনসর বিল নয়" তৈগেও "নাড়ী" ।  
 গরলে জয়ল অর অযহি বিন চাহি ।  
 দিনে দিনে জুবতী তত অবশেষ ।  
 গোপালদাস কহে মনয় ননা পরবেশ ।

অথ পঞ্চাবল্যম্—

"গতো বামো গতো বামো গতা বামা গতঃ সিনম্ ।  
 হা হক কিং কঠিকাসি ন পত্নাসীহ বৈ মুখম্ ॥"

। ধানদী ।

গগনে গরজে ঘন কুকরে মউর ।  
 একলা মন্দিরে ছায় গোপিআ মধুপূর ।





নম নাহি আশ্ব বজনী নাহি ভাষি ।  
 বসিখ বজনী তেল মিলি না পুহাশ্ব ।  
 শব্দহি জামএ শব্দ বৈদ্যন ।  
 অতঃপাশ্ব "দেহি" মোরে দাক্ষ শব্দন ।  
 কাহাবে কহব শনি "কেবা পাতি আশ্ব" ।  
 মীলন বক্তন পুন বিধি বাচড়াশ্ব ।  
 বিজ্ঞাপতি কহ শুন বরনারী ।  
 চিত্ত বৈদ্য কহ মিলব সুবাণি ।

অথ নথ্যুক্তিকা—

। শাক্য ।

বিরহ আনলে                      কনি দেহ উপেষবি  
 "দোষাইবি" আপন পদাণ ।  
 তুয়া "অতঃপাশ্ব শব্দ              কোহি না কহিব"  
 শব্দ কহবি সমাধান ।  
 শুনবি শাধব আশ্ববি দেহ ।  
 তোহী নশা অব                      নো জব শুনইব  
 কহ কি শব্দ নোই দেহ ।  
 আপনক হাতে                      শমসীকুল যাকবি  
 জানবি জামক চিত্ত ।  
 অগস্তি বিপুল                      কলক তুয়া মোষব  
 "দোষব কহাবব" ।  
 সঙ্গল কবলকুলে                      "কমলাপতি পুজহ"  
 আশ্ববি শুনমধবেব ।  
 গোপালদাস                      আসক্ত পুণ্য  
 শাধামধব সেব ।

অথ ভাবোজ্ঞান

তথাহি পদ্যাবল্যায়—

"বহুনাথ ভবভাগ্যপতং কথস্মিত্তি কলা সমালয়ঃ ।  
 যুগলং পরিভাঃ প্রসাবিতা বিকলস্তিৰ্বদনেমুখ গলৈঃ ।"

## । ধানসী মঙ্গল ।

জব হরি আরব গোকুল পুর ।  
 “ঘরে ঘরে নগরে বাজব জয়জয়” ॥  
 বসাবেলে “ধাণ্ডয়ব” সমগীক “ঠাট” ।  
 চৌমিকে পসারব “চান্দকি” চাট ॥  
 মঙ্গল কলস করব কুচকার ।  
 আলিপনা দেয়াবি “মোক্তিকা” হার ।  
 সহকার পসরব “কলুক” বের ।  
 মাথবে দেবি মনোরম সেব ॥  
 “মুশলীপ নিবেদন অবর কয় আগে” ।  
 লোচন নীর করব অভিবেকে ॥  
 আলিঙ্গন “দেয়াবি” পিরা কয় আগে ।  
 তনুহি বিচাণতি ইহ বস আগে ॥

## । ভাট্যালি বাগ ।

“[ চিকুর “কুরিছে” বসন বলিছে  
 পুলক “বোবন” তার ।  
 হার অল আধি সবনে নাচিছে  
 নাচিছে হিয়ার হার ॥  
 লজনি, মাধব মিলব মোর ।  
 “লব স্তম্ভকণ পায়ল এখন”  
 বন্ধনে করলোঁ তোর ॥ ৫ ॥  
 দেবি সপন চাকচন্দন  
 গিরিব উৎসব বলি ।  
 “[ মালতির মালা মধির ডালা  
 মাধব মিলব আসি ॥ ]”  
 প্রভাত সময়ে কাক “কলয়ব”  
 আহীর বাটিয়া খায় ।  
 বন্ধু আসিবার নায় করিলে  
 “লডিয়া বৈসয় তার” ॥



হাথের বামন                      ধমিরা পড়িছে  
 ছেবতা মাথার ফুল ।  
 গোপালদাস কহে                      সব স্থলকল  
 বিধি তেল অল্পকুল ৷৷

অভিমানিকাদি রস আট আট করি ।  
 চৌষটি প্রকার কৈল গ্রন্থ বসন্তরী ।  
 গল্প পদ্য সঙ্গীত ইহার প্রমাণে ।  
 অবোধ না বুঝে ইহা রসিক সে জানে ।  
 শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আশায় ।  
 শীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ।  
 বসন্তরসমিগ্রন্থে কে অবশিষ্টে ছিল ।  
 তাহা বিবরিঞা ইহা বর্ণনা করিল ৷

ইতি শ্রীরসমঞ্জসী সমাপ্তা ।

### রসমঞ্জসী-প্রোবিতকর্ক

#### পাঠান্তর

- ১ এ-ক—কৃত্তিকা যত      ২ বি-খ—বিচারি      ৩ এ-ক—আলোজ্ঞ পাঠ
- ৪ এ-ক—তুনি      ৫ এ-ক—নাই      ৬ ক—অল্প অতিরিক্ত      ৭ গু-পা—এ-ক. -মু- কল্পিত
- ৮ বি-প, বি-ক-র অতিরিক্ত      ৯ এ-ক—করে কমলিনী তরু অঙ্গ
- ১০ এ-ক—কর কমলহি      ১১ এ-ক—সেহে
- ১২ এ-ক—কাকদ্ব বরণ মলিন নরনে স্বতঃ পাণি  
 উজাগরে বকএ পেহে ।
- ১৩ গু-পা—এ-ক, মু-পা—দিকহে বেধাকুল      তাহে তনু খীন তেল  
 তহি কঠ উপজল বাধা ।
- ১৪ এ-ক—কেসেহি      ১৫ এ-ক—থেনে থেনে ঘোহন      লোই ধনি কীপত  
 কেহে কেহে কর পরমাদ ।
- ১৬ গু-পা—বি-খ, মু-পা—জ্ঞানবি      ১৭ এ-ক—জনল সংভাপ
- ১৮ এ-ক—অস সব বিপ      ১৯ এ-ক—হই      ২০ এ-ক—দিল
- ২১ এ-ক—কে না পাতি জার      ২২ গু-পা—এ-ক, মু-পা—খোজবি



- ২২ গুণা—এক, মূণা—সবি কোই মা জীহবি ২৩—এক—দোখব সকল জনগুন  
২৪ এক—কনাবতি পুন্নই ২৫ গুণা—এক, মূণা—যতে ঘরে বাজাতব জহ জয় তুম  
২৬ গুণা—এক, মূণা—আজব ২৭ গুণা—এক, মূণা—বাট ২৮ বর্ণনিক  
২৯ শ্রমক (এক) ৩০ এক—মূণা, মূণা—চুচুক  
৩১ মূলধীন নিবেদিত আরাধিত আগে ৩২ এক—দোখব ৩৩ মূণা—সজিহে  
৩৪ মূণা—দোহর ৩৫ মূণা—সবি অথ মূলধন এখন পাইলু  
৩৬ মূণা—মালতীর মালা হিরা পর শোভএ

মাধব মিলন আসি ।

- ৩৭ মূণা—কলাকলি ৩৮ মূণা—উড়ি কৈলে আস ঠাট  
৩৯ এই সমগ্র আশেটি এক পুঁথির পাঠ, উহার পর মূলের অতিরিক্ত পাঠ—

পিআ সখী ঐত বচনাত্ত হুনইতে

জাফল মনোরথ ভগ ।

বিদগ মাধব মন্দিরে আসব

মাধ বিদগ তেল ভজ ।

সজনি সব দুখদিন বুয়ে পেল ।

জাকর বহসনে সব দুখ নিরসট

সো পিআ অনুকুল তেল ।

সবি মহা পুন পুন পুতইতে হুন্দরি

বা কহ মধুরিম মানী ।

কিএ আবেদ হনি কিএ কুখা চাতুরী

মাধ পরসি কহ মানী ।

উলকিত মনু হিমা আনু আবেদ পিআ

দৈব ককল শুভ মানী ।

শুভ পুচক জত নির অয়ে বেকত

অতএ মিশ্র করি মানি ।

সজনি, সবক বিদগ বুয়ে পেল ।

হাধ সম্পদ জত সজে কেল অনুগত

সো পিআ অনুকুল তেল ।

সব তনু পুলকিত পুতইতে হুন্দরি

রাইক অতিএ সিবান ।

মাধব খোদ কহ জলব শুভাখব

তনু তেল গদ গদ মান ।



## পরিশিষ্ট

। তিথোক্তা ।

লুঠই ধরনি ধরি সোয় ।  
 বাস বিহিন হেরি সহচরি বোয় ।  
 মুরছলি কঠে পরাণ ।  
 ইহ পর কো গতি দৈবে সে জান ।  
 এ হরি পেখলু মো মুখ চাই ।  
 বিনহি পরশে তুরা ন জীবই যাই ।  
 কেহ কেহ অপরে দেব-নিষ্ঠি আনি ।  
 কেহ নবগ্রহ পুঞ্জে জ্যোতিষ আনি ।  
 কেহ মাঙ্গা ধরি বাস বিচারি ।  
 বিরহ-বিঘন কেহ লঘই না পারি ।  
 শেষ-দশা যব গো সব জান ।  
 কহই গোপাল কি হই পরিণাম ৬ ১৮০ ৷

### ধীরাশ্রমধা অতিভা

ছল করি দানি                      কতরে পরলাপলি  
 তোছারি বচন পরমাণ ।  
 চারি পহর রাতি                      জালিয়া পোছারলু  
 আয়লি রাতি-বিহান ।  
 মাধব আজি বড় দেয়লি দুখ ।  
 আগে ইহ আবতি                      না বুঝিয়া অব তোহে  
 ছেবি পায়লু বড় হুখ ।  
 ভালহি মিলুব                      কাজরে পুয়ল  
 বদনহি দশনক রেখ ।  
 ছেরইতে তোহে                      লাজ মোহে ছোয়ত  
 দায়ক-ভাগ পরভেক ।  
 কমলিনি পাই                      সরস-রসে তুললি  
 না বুঝলি মালতি-গন্ধ ।

কহই গোপাল\*                      দাস নাহি সমুদলি  
কী ফুলে কিরে বকরন্দ । ৩২৪ ॥

### শরৎকালীয় মহারাস

। কেবল ॥

মুখে মুখে বদিনি                      বরজ-বর-কামিনি  
কামিনি কানন বাহ ।

সব জন পতিহরি                      কুঞ্জে চলল হরি  
করে ধরি বাইক বাহ ।

সজনি, অব হরি কোন কানন বাহা গেল ।  
গুণবতী গুণহি                      মনহি মন বাহুল  
নাগর অঙ্গুল তেল ৫ ৫ ॥

ঠামহি ঠাম                      চরণচিহ্ন হেবই  
বাই কবল বাহী কোর ।

কুহর তোড়ি                      বহু খেণ বনারল  
বরজ-বরসে তেল তোর ॥

কিশলয়-পেজ                      ঠামহি ঠাম হেবই  
টুটল কক ফুলমাল ।

হুহু অঙ্গ-পরিমলে                      কানন বাসল  
গুণয়ে মধুকর-আল ॥

ধনি ধনি রমনি                      শিবোমনি হুমরি  
আরাধল মনমধ দেব ।

গোপালদাস কহ                      শু শুচরি সহ  
বাধাধাধব লেব । ১২৩১ ॥

### প্রার্থনা

। বানশী ॥

হরি হরি আমার এমন কবে হবে ।  
বিষয়-ধাকপ-বিষয়-অভাল ছুটিবে ॥

দানবাস্থ্য ভোগে মুক্তি হইব বিমুক্ত ।  
 শরণ লইব শুক বৈক্য ভাগবত ।  
 করব কোথলি হাতে গলায় কাণা দিয়া ।  
 মাধুকরী মাগি খাব অন্নবাদী হৈয়া ।  
 মাসার-স্থণের মুখে আমল আলিঙ্গা ।  
 পু পু করিয়া কবে বাইব ছাড়িয়া ।  
 জাতিমূল-অভিমান সকল ছাড়িব ।  
 গোপালদাসের আশা কত দিবসে কলিব ॥ ৩০৫ ॥

\* হামগোপাল দাসের গোপালদাস ভক্তির অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে, বৈক্যদাসের পদকল্পতরুতে ইহার অনেকটি পদ দৃষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে আমরা তাহার চারিটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।



## নির্ণাণ

অকিকন পণ্ডিত—২০২

অটকতব—ছলনাহীন, ১৫৮

অক্রুর—বৃন্দাবন হইতে ত্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে লইয়া আসিবার সন্ত মথুরা হইতে অক্রুর কংস কর্তৃক প্রেরিত হইরাছিলেন, ১২১

অর্কপূজা—সূর্য্যপূজা, ১৭১

অগাধা—[ অটম ] তলপূত্র, ১১৪

অগোরল—আন্তলিল, ২২৮

অগ্নিপুত্র—কৃষ্ণপুত্রগণ ইহার নামমাত্র পাওয়া যায়। ভক্তিবাসামৃতসিঞ্জে আছে যে, অগ্নিপুত্রগণ দ্বীপ প্রাপ্ত হইরা আপনাদুর্গে ত্রীকৃষ্ণকে পতিক্রমে লাভ করিয়াছিলেন, ২৩২

অগ্রধীপ—১২৮

অভয়ে—অতএব, ৮৩

অষ্টমতন্ত্র—১৩৫৫ নংক জয়, পিতা কুবেরপণ্ডিত, মাতা মাতাদেবী; হই পত্নী মীতা ও স্ত্রী। অচ্যুতানন্দ মীতাদেবীর গর্ভে জয়গ্রহণ করেন। ত্রীচট্ট হইতে ইহার পূর্বপুরুষেরা নাতিপুত্র স্থানিতাবে বসবাস আবৃত্ত করেন। ১৪৮০ নংক ১২৫ বৎসর বয়সে ইনি অপ্রকট হন। ১৪০৭ নংক ৫২ বৎসর বয়সে ইনি ত্রিলোচনকেব জয়কালে তাঁহার বাসভূমিতে উপস্থিত ছিলেন, ১

অজ্ঞাত

( পদকর্তার নাম )—১০০, ১০১, ১০৭, ১১২, ১১৩, ১১৪-১১৫, ১১৬-১২১, ১২৬, ১২৭, ১৩৩, ১৪২ (ম), ১৬২ (ম), ১৬৩ (ম), ১৭০ (ম)

অনিবার—অনিবার্য, ২২৭

অনিমিত্ত—চকর পলক নাই এমন দৃষ্টি, অর্থাৎ স্থিরদৃষ্টি

অতিবাস—২১৪

অমর—৩, ৬, ৭, ২৮, ৪৩, ১৫৭, ১৬০

অমুরা মূলক—প্রাচীন নাম আদুরা মূলক, বর্তমান নাম অরিকা কালনা, ১২৮

অকণিয়—অকণবর্ণবিশিষ্ট, ২৮২

অলক—চূর্ণ কুণ্ডল, ১৫৫

অব—এখন, ২২৫

অবগাহে—অবগাহন করিয়া, ১৫৬

অবভাস—দীপ্তি

অবহিখা—তাঁহ গোপন, ৪৪

অবহি—এখনই, ২৭৫



অষ্টমি—যোগেশ্বর অষ্ট ঐশ্বর্য—অনিয়া, বহিয়া, গরিয়া, লঘিয়া, বাপ্তি,  
প্রাকাস্য, ঈশিয়া, বশিয়া, ১৮৬, ১৮৮

আউলাইলু—অনিয়া পড়িল (কেশ), ২১২, ১১২

আকাইহাট—গ্রামের নাম, ২১৩

আকুল—১২০

আগদি—আগেতে,

আগরান—অগ্রসর, ১২৮

আনহি—অন্ত, ২৩৩

আভিআর—অভ্যকার, ১২৬

আতি—কাত্তবস্তা, ১৪৭, ১৪৮

আটশাআনি—আশান দাঁড়, ২৮৮

উই—অবতীর্ণ বা অন্তর্মিত হইল, ২৮২

উচাটন—ব্যাকুল, ১২৫

উহুলল—উপচিয়া উঠিল, ১২৫

উজ্জ্বল—উজ্জ্বল করিল, ২৮৮

উজ্জ্বলনীলমণি—৮-১১, ১৭-১২, ২১-২৩, ১৫, ২২, ৩৫-৪০, ৪২-৪৫, ৫১-৫৫,  
৫৭, ৫৯, ৬০, ৮১, ১০৪, ১৩৬, ১৪৬, ১৪৭, ১৮৭

উদয়ানিত্য (নৃপতি)—১০০

উদ্বৈগ—অন্তর্মিত্ত ভাবনা, ১২৫

উদ্বারণ (নৃত্য)—১৪০৩ নকে সন্তগ্রামে অশ্ব, পিতা—শ্রীকর দত্ত, মাতা—  
তত্ৰাবতী, নিত্যানন্দেব পরম ভক্ত, ১৮৮

উদ্ব্যতি—অন্তর্মতি, ২৩৩

উপচক—জীত, ৫২

উপাধি—বংশ, কান্তি ও নিকার দ্বারা নামের পরিচায়ক লক্ষ, পক্ষ, ১৫০

উরল—উদিত হইল, ২২৫

উন—কর, ৭২

একচাকা—নিত্যানন্দ প্রভুর জয়হান, ২০০

এককীর্ত্তন—গ্রাম, ২০৮

একসরিয়া—একাকী, ৫০

এড়ি—অতিক্রম করিয়া,

কথি—কোথায়, ১২১

কটকনগর (কাটোয়া)—বর্ধমান জেলা, মহাপ্রতাপের মন্দির, শ্রীমধুনাসিতের  
সমাধি, শ্রীচৈতন্যের কেশমুণ্ডনের স্থান, শ্রীগদাধর দাস-প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রতাপ  
বিগ্রহ, বিশ্বদাস ও মণীর আশ্রিত প্রত্নতত্ত্ব দর্শনীর স্থান, ২০০

কবরী—১২০

কবিরঞ্জন ঠাকুর—৮৫, ১১৫, ১১৬, ১৬৩, ২৬৮, ৩৮৮

কবিশেখর ঠাকুর—৮৪, ১২১

কবোহ—[ কবহ > কবহ ] কবির, ১২৪

কানাই—২০৬

কালি—কালি নাগ, ১২৪

কালিন্দী—বমুনা নদী, ১২৪

কাব্যপ্রকাশ—৪৫

কাব্যসম্ভাষ—২৬৩

কাচলি—বঙ্গভূমির আবরণ, ১৫৬

কাতি—[ সং কাতি ] নোতা, ১২৬

কুজ—লতানির্মিত গৃহ, ২৭৬

কুমারহট্ট গ্রাম (হালিসহর)—শ্রীকেশবপুরী, শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ত্রিণাট

কুলিয়া পাহাড়পুর—বঙ্গবাসন ঠাকুর এখানে শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন,  
প্রেমদাস বা পুরুষোত্তম দাসের পাটও এখানে ছিল, ১৩৮

কুলিন—ইন্দ্রের বজ্র, ১১৬

কুককিহর—২০৯

কুকদাস—১৭৪, ১৩৮

কুকদাস ঠাকুর—২১৩

কুককর্ণামৃত—বিষমহলকৃত গ্রন্থ, ১৫৩, ১৬৩

কুকমল—২০

কুকরায় ঠাকুর—শ্রীমদিকনিম্ন প্রত্নতত্ত্ব শিখ, ১৩৮

কেতুগ্রাম—বর্ধমান, কুমারায় পাঠ আছে, ১৭৫

কেশব রায়—২৬

কেলি—দৈত্যরাজ কংসের ময়, ১৫২

কৈতব—কুটিলতা, ৫৩

কৌটিল্য—বক্রতা, ৫৭

খড়মহ—১৩৩

গদাধর পণ্ডিত—১৪০৮ নকে জন্ম, পিতা—শ্রীমধব মিশ্র, মাতা—শ্রীমতী-  
দেবী। মহাপ্রতাপের চিরঙ্গনী, নীলাচলে তাঁহাকে ভাগবত পাঠ করিয়া  
জন্মাইতেন। ১৮৩

গণোদ্দেশনীপিকা—২৩, ২৮



গরুয়া—[ গুরু > হি' গরী, গরুয়া—ভারি ব্রহ্ম, ২৩৮

গহি—[ সং গহীত > পা গহীত ], গহীত, ২৩৬

গাগবি—কলসী, ১৫৭

গাহক—গ্রাহক, ১১৬

গিরিগোরক্ষন ১১২

গিরিধর—১৩৫

গিরিধর চক্রবর্তী—২৬

গীতগোবিন্দ—৮, ৬৪, ১০৪, ১১৩, ১১৮, ১৪৫, ১৫২, ২৭৫, ২৮৬, ২৮৭(র),  
৩০২(র), ৩১০(র)

গীতাবলী—১৭২, ১৭৭, ১৬২, ২৪৬(র), ২৭৫(র), ৩১৫(র), ৩১৬(র), ৩১৮(র)

গীষক—গ্রীষ্মক, ১১৫

গোপালদাস—৬৪, ৮৮,-২, ১১৮, ১৪৩, ১৫২, ১৫৬-৫৮, ২২৩, ৩২৪,-৮, ৩০০,-  
২,-৩,-৭১১, ১৪

গোপাল দ্বাদশ—৪

গোপালবিজয়—১৬২

গোবিন্দ আচার্য ঠাকুর—১৫৬

গোবিন্দ ঘোষ—মহাসীমর পক্ষে সওয় করা নিষেধ, শ্রীগোবিন্দ ঘোষ হস্তিতকী  
সওয় করিলে শ্রীচৈতন্যদেব ঈহাকে ত্যাগ করেন, কাটোয়ার তিন জোশ  
দক্ষিণে অগ্রদীপ নামক স্থানে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজাধর্ম  
সেবা করেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই বিগ্রহের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দেন,  
১২৮

গোবিন্দ চক্রবর্তী—১৫১

গোবিন্দদাস কবিরাজ—৮৭, ৯০, ৯১, ৯৮, ১০৮, ১১১, ১১৬, ১১৮, ১২০, ২৪৪  
২২৫, ২৬০, ২৬৬ ৮, ২৭০, ২৭৬-২, ২৮৪-৫ ২৮৭-৮, ২৯২, ৩০১, ৩০৩,-৭

গোবিন্দলীলাসুত—৪৪, ১৭০

গৌরগতি দাস—২০৩

ঘটক ঠাকুর—২৬

ঘন—২৭৫

ঘনপ্রায়—৭০

ঘোরাঘাট—২১৩

চক—গ্রামের সমষ্টি, ২০১

চক্রপাণি মহামহারি শ্রীচৈতন্যদেব লিখ, জাতার নাম মহানন্দ, ছুই তাই  
নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত দেখা করিয়াছিলেন, ২০৭

চণ্ডীদাস—২২

চন্দ্রশেখর—২০৮

চক্ৰহাস—১২৩

চাতব্য—হুগলী জেলা, ত্রিবারপুত্ৰের অতি নিকটে। ত্রিকাশীশ্বরের ত্রিপাট,  
নিভাই গোব, ত্রিধাক্ষ ও স্বধাপেত্ৰের মন্দির আছে। ১২৩

চিকুৰ—কেশ, ১২০

চিরাইল—জাগাইল, ৬২

চিরঞ্জীব মেন—জাগীৰখীর তীরে কুমারনগরে জন্ম, পরে দামোদর পণ্ডিতের  
কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া ত্রিধাও বসবাস করেন। স্বপ্রসিদ্ধ বামচন্দ্র  
কবিবাহ ও গোবিন্দদাস তাঁহার পুত্র, ১২৮

চুৰ—শু'ড়া ২৩৩

চৈতন্যচরিতামৃত—৭, ২২৩

চৌকী—চমকিত ২২৬

ছি'ঙিয়া—ছি'ড়িয়া, ৬৩

ছিরি—ত্ৰি

জগদীশ আচাৰ্য—ত্ৰিনিবাস আচাৰ্যের পত্নী ত্ৰিঈশ্বরীদেবীর শিষ্য।

জগদীশ দাস—২০০, ২০১

জগদীশবল্লভ নাটক—৭৩

জগদীশ—জগৎমধো

জঘন—২৭৫

জতহি—জতই, ২৮৩

জ্ঞানানন্দ—২০৭

জমী—যেন না, ২২৫

জগু—সদৃশ, ১১৮

জয়দুৰ—বিজয় চন্দ্ৰতি, ১৫০

জয়রামদাস—ত্ৰিনিবাস আচাৰ্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য, ত্রিপাট-  
গোলাকলি গ্রাম, ২৬

জয়ি—[ জয়িয়া > জয়ি ( জ = য ) ] মধ্য হইয়া, ২৩৪

জয়রাজ খান—২৭১

জ্ঞানদাস—১২৮, ১৫১

জীউ—[ জীব > ] জীবন, ২৩৮

জৈছন—যেমন

ঝটি—[ সঃ ঝটিতি ] তাড়াতাড়ি

ঠাকুর বংশী—১৫৫



ଡବର—ମୁଦ୍ରା, ଆଡବର, ୨୨୫୮

ଓମ୍ବୁ—ବାସ୍ତବ୍ୟବିଶେଷ, ଧନ୍ବନୀର କ୍ରାନ୍ତ ଆନନ୍ଦ ସମ୍ମ, ୨୧୭

ଓରମ୍ବି—ଫେଲିଡେଇ, ୨୦୦

ଓରାଲେ [ ମଂ ଡ୍ରାମ > ] ଡରେଡେ, ୧୨

ଓହି—ଡଫର

ଓଧି—[ ଓଧି, ଓଡି ] ଓଧାର, ୧୧୭

ଓଡୁ—ଓଡ଼ାସି, ୭୨

ଓଡ଼ାଲି—ଧୁଲିଲି ୧୧୭, ୨୧୮

ଓଡ଼ାଲ—ଓଡ଼ାଲ—ପଦେଶ ଓଡ଼ାଲବିଶେଷ, ୨୧୮

ଓଡ଼ିମ୍ବୁ—ବର୍ତ୍ତମାନ କାଟୋରାର ମିକଟବର୍ତ୍ତୀ ବେଳାଘାଟେ କାଢ଼େ, ୨୦୭

ଓଡ଼ିଓ—ଓଡ଼ାମାକେ, ୧୨୭

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲିର ବାଧେ ଲବିତ ଓଡ଼ିଲି ରେଖା, ୧୦

ଓଡ଼ିଲିଓ—ଓଡ଼ିଲି, ୨୨୭

ଓଡ଼ିଲିଓ—ଓଡ଼ିଲି—୧୭୭

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲି, ୨୨୭

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲି, ବିଜ୍ଞ ବଳବାସନା ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି, ୩

ଓଡ଼ିଲି—[ ଓଡ଼ିଲି > ] ଓଡ଼ିଲି, ୧୧୭

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲି, ଓଡ଼ିଲି, ୧୧୭

ଓଡ଼ିଲି—୨୦୦

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲି—୨୦୦

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି, ୨୦୧

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି, ୧୨

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି—୨୨୨

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି

ଓଡ଼ିଲି ( ଓଡ଼ିଲି )—୧୨୮

ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲି—୧୨୦୧ ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି, ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି

ଓଡ଼ିଲି । ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲିର ଓଡ଼ିଲି

ଓଡ଼ିଲି, ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲି, ୨୦୧

ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲି—୧୨୦

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲି ଓଡ଼ିଲି, ୧୨୦

ଓଡ଼ିଲି—[ ଓଡ଼ିଲି > ] ୧୨୦

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲି, ୨୧୦

ଓଡ଼ିଲି—ଓଡ଼ିଲି, ୧୧୧



নিভ্যানন্দ—১

নিধুবন—সুতিবিলাস, ১৫০

নিবমতিব—মুছিয়া ফেলিব, অথবা নিবমজন করিব, ২৮৫

নিবলল—নীরস হইল, ২৩৮

নিমান—চিহ্ন ( কালী ), ১১২

নীকবয়ে—বহির্গত হয়, ২৩২

নীকর—উৎস, ধারা, ১২৪

নীবী—কটিবন্ধন, ৪২

নীরবন্ধ—[ সং নির্বন্ধ ] ব্যবহা, ২৪০

নুনিংহ চৈতন্তমান—শ্রীজারুদী দেবীর সহিত খেতুদীত উৎসবে গমন করেন,

তথায় তিনি তরুণপণকে মাল্যচন্দন প্রদান করেন । ২০১

নীলাচল—উৎকল প্রদেশে পুরী নামক স্থানের পর্বতবিশেষের নাম, উহার উপর শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত । ২০১

নদাবলী—২৭৭(ব), ৩০৫(ব), ৩০৮(ব), ৩০৮(ব), ৩২২(ব)

নটাকল—বস্ত্রের আঁকড়াগ, ১৪৬

নগাপুরাণ—২০, ১৫০, ২৫১

নরবন্ধ—[ সং অবন্ধ ] অচ্যুতান, ২৪০

নরবেশলো—প্রবেশ করিলাম, ৫৮

নদ্রিবন্ধ—খট্টা, ১৪৬

নলকব—( হি° নলকনা ) চক্ষুর নলক, ১৪৮

নসাহন—[ সং প্রসাধন ] সাজান, ১১৫

নহিরাহালী—পরিধান করিল, ২২৫

নহিল—[ হি° নহলা, মৈ° নহিল ] অথম, ২০

নহিলবি—৫৫

নাখাউল—প্রকালিত করিল, ২৭৭

নামবি—পাপিষ্ঠ, ২৪০

নামবল—বিশৃত হইল, ১৪২

নীতর—[ আঁকর ] মাঠ, ১১৭

পিছর—[ সং পিচ্ছল ] গড়ানে, ১১৭

পীতাবর—২৮২

পুপুলি—পুস্তলী, ১১৮

পুরুষোত্তমদাল—পিতা নদাপিব কবিরাজ, শ্রীনিভ্যানন্দের শিষ্য, বৈষ্ণব-বন্দনা রচয়িতা দৈবকীনন্দন ইহার শিষ্য । বলৌহবের বোধধানায় ও নদীয়ার ভবনঘাটে ইহার বংশধরদের বাসস্থান । ৭০

পুরুষোত্তমদেব—৭৬



পোখরিয়া—২১২

পৌর্ণমাসী—বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, ১২৩

প্রকট—প্রকাশ, ২০, ১৫০

প্রশা—অলঙ্কার বা নিষ্ঠুর, ১১২

প্রভাসতীর্থ—কাথিয়াবাড়ের সমুদ্র উপকূলে। পৌৰাণিক কাহিনী এইরূপ যে, চন্দ্রদেবের অস্ত্রান্ত কল্পা অপেক্ষা বোহিণীর প্রতি বিশেষ পক্ষপাতিত্ব দেখান এবং প্রজাপতি দক্ষকর্তৃক অস্ত্রশস্ত্র হন। পরে চন্দ্রের অন্তরয়ে দক্ষ এইরূপ আদেশ করেন যে, এই বিশিষ্ট তীর্থে চন্দ্র স্নান করিলে তিনি তাঁহার পূর্বেরকার "প্রভা" লাভ করিবেন। এই হেতু এই তীর্থের নাম প্রভাস। ১৫০

প্রোহিলি—হৈয়ালী, ১৫৮

ফল—ফাদ, ১২৮

ফান্তমোল—১৫৫

ফোর—[ সং স্ফুট > ফোটন > কোড় ] ছিত্র, ২৩৮

ফই—ফই, ১৪৬

ফজিরশায়তুলিহু—৬, ৭, ১১, ২১, ২২

ফজিরশায়তুলিহু—২০৮

ফরজমুনি—৬, ৭, ১১১, ১১২

ফরজি—পূর্ণ, ১১৭

ফর—ফরা, ২২৭

ফাড—ফাদী, ২৩৫

ফাগবত—২২, ২৪, ২৫, ৩২, ১২৩, ১৪৮, ১৫০, ১৫৮

ফাগবতসম্বর্ত—১৫০

ফাগবতামৃত—১৩৭

ফাগুগ্রাম—বর্জমান জেলায়, ৪

ফোট—৭৩

ফুপতি সিংহ—১৫২

ফুবনেখর—উৎকলে

ফৈগলি—হইরা গেল।

ফদনরাগ—২, ৬, ২১২

ফদুস্বন—২০২

ফুকাচরিত—৪১, ১৫৭

ফহাজন—প্রচলিত বৈকব ধর্মের অনুসরণ করিয়া বাহারা পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। ২৭

ফহানক—২১২

বাদব সিংহ—১২০

বাদবেজ—৭০

বিহৌ—মিনি, ২২৩

বঘুনন্দন ঠাকুর—মুকুন্দদাসের পুত্র, ব্রীখওবাসী, ১৭৫

বড়ারড়ি—তাড়াতাড়ি, ১২১

বতিকাজ—২২৮

বতিপতিদাস—১০৫

বতনায়—মস্তোগ, ৬১

বতনই—মস্তোগহেতু, ১১৫

বসকদর—২৭১ (ব)

বসতর—২২৪

বসমরগী—৫৩, ৬২, ১৪৬

বলিয়া—বলজ, ১২৮

বাকত—দীপ্তি পাইতেছিল, ২৭৬

বাটদেশ—বকের বে অংশের উত্তরে গকা, দক্ষিণে উড়িষ্যা, পূর্বে ভাগীরথী এবং পশ্চিমে দারেকের। অধুনা বাংলার বে অংশ গকার পশ্চিমে অবস্থিত। প্রাচীন নাম হুজ, প্রাক, বোজমুগে বাট, বর্তমান বাট। ১০৮

বাধাককদাস—২৬

বাধাপ্রমামৃত—১৬০

বামকলি—২০০

বামানন্দ বহু—কুলীনগ্রামবাসী পলকর্তা। মহাপ্রভু বামানন্দ ও লতাবাহ-এর ভক্তিতে বিশেষ ভূট হন। ১২৩

বামদাস ঠাকুর—১২০

বামেশ্বর কট্টাচার্য—২৬

বায় ঠাকুর—১৭

রূপ গোবামী—২২

বোধ—২৩২

ললপে—লকলক করে, ১৫৬

ললিতমাধব—৭২

লুধ—লুজ, ১২১

লোচনানন্দ ঠাকুর—১০০

লোটন—[ হি° লোটন উলটান ] চুল পাকাইয়া বা ফিরাইয়া বাধা, ১৫৬

লোকানন্দ আচার্য—ত্রিপুরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য, ভক্তিসারসমুচ্চয় ও ভক্তিচন্দ্রিকাণ্টম—এই দুই গ্রন্থের প্রণেতা, ২০৮

লোর—অক্ষ, ২৩৬



বক্সা—[ বক্স > বক ] ২৪৮

বক্সের পণ্ডিত—মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য, ইনি দেবানন্দ পণ্ডিতকে অমৃতগ্রহ করিলে  
তবে মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করেন। ১৮৭

বদরী—কুল ( কল ) বিশেষ, ৫৪

বাসএ—লাগে, ১৫৫

বনমালি—বিভিন্ন বনফুলের মালা যিনি পরিয়া থাকেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ। ১১৫

বনমালি কবিরাজ—শ্রীকৃষ্ণদাস ঠাকুরের শাখা, অগ্রহান, ঘোরাঘাট, ১২০,  
১২১, ২১৩

বনাহ—বানাহ, ১২১

বনরঙ্গিনী—শ্রেষ্ঠা বনময়ী, কলানিপুণী, ১১৭

বরিষএ—বরিষয়ে,

বলরাম—শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা, ১

বল্লভপুর—জেলা হুগলী, শ্রীরামপুরের নিকটে। শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিতের ত্রীপাট ও  
তাঁহার সেবিত শ্রীরাধাবল্লভজীউ বিগ্রহের মন্দির প্রভৃতি। ১২২

বংশী ঠাকুর—১৫৫, ১৫৭

বংশীবদন—১২৮

বোদখানা—বশোহর জেলা, মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ কবিরার সময় এখানে  
আসিয়াছিলেন। ২০০

বানতা—বিমুখতা, ১৪৮

বাট—[ নং বাক্স ] পথ, ১২০

বাহুদেব—অগ্রহীন জং, ১২৮

বাহুড়ার—প্রত্যাঘর্ষন করে, ১৪৮, ২০৬

বিখটিত—বিশদ্যন্ত, ১২১, ২৮২

বিজুয়াই—বিশ্বরণ, ২০৩

বিভখা—এলোমেলো ভাব, ১২৬

বিখারল—বিস্তারিত, ২৮৩

বিষয়—রসিক, ১৪৭

বিশদ্যমাহব—২৭, ৬১, ৭২, ৭৩, ৭৫, ৮২, ১৫৪,

বিজ্ঞানগর—বিজয়নগরের প্রাচীন নাম, যার রামানন্দের সময় ইহা কর্ণাট-  
দেশের রাজধানী ছিল। গোদাবরীর পশ্চিমতীরে গোম্পল তীর্থে মহাপ্রভুর  
সহিত যার রামানন্দের দাক্ষাৎ হয়। ২০১

বিজ্ঞাপতি—৮৬, ৯২, ৯৮, ১২৩, ১২৮, ১৪৮, ১৫১, ১৫৫, ২৫৬, ২৫৮, ২৬১,  
২৬২, ৩০২, ৩১৫-১২

বিদ্যুত—গ্রাহ, ১২৭

বিনোদঠাকুর—২১৪

বিভ্বল—[ < বিভ্রল ] বিভ্রান্ত, ১২০



বিলম্ব—বিলম্ব করিব, ২৭৬

বিষমকল—১০৩

বিশ্রম—কুলিয়া গেল, ২৮৭

বৃন্দাবন—১০৭

বেনাপোল—বশোহর, বনগ্রামের পরেই বেনাপোল। শ্রীহরিদাস ঠাকুর এই স্থলে নাম লিপ্য করিতেন। রামচন্দ্র খান হীরা নারী ব্যবসায়িত্তিকে দিয়া ইহাকে ভ্রষ্ট করিতে আসে, পরে হরিদাস তাঁহাকে কৃপা করেন। ২০০

বৃন্দাবন দাস—২০০

বৃহৎবামনপুরাণ—১০

বেড়ি বেড়ি—হি° শব্দ, বার বার, ১২১, ২৭৮, ২৭২

বৈষ্ণব—বর্জমান জেলা, শ্রীশঙ্কর নামে পরিচিত, নরহরি ঠাকুর, মুকুন্দ ঠাকুর, রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব, স্থলোচন, দামোদর, রামচন্দ্র, গোবিন্দ কবিরাজ, বলরাম দাস, রতিকান্ত, রামগোপাল, পীতাম্বর, শচীনন্দন, জগদানন্দ প্রভৃতি এই স্থলের অধিবাসী ছিলেন। ১০৮

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—১৫০

শচীনন্দন—রামগোপালের পুত্র পীতাম্বরের গুরুদেব, ২৬৫

শাপি—শাস্তা, ২০৩

শান্তিপুর—জেলা নদীয়া, শ্রীঅষ্টৈক প্রভুর ঐশিতামহ শ্রীমদসিংহ মিশ্র ১২০১ শকে শান্তিপু্রে আসিয়া বসবাস শুরু করেন। দর্শনার্থ স্থান : অষ্টৈক প্রভুর শ্রীপাট, জলেশ্বর মন্দির, শ্রীশ্রীমচাঁদ মন্দির, শঙ্কর মন্দির, শ্রীকালীচাঁদ মন্দির, শ্রীগোকুলচাঁদ মন্দির প্রভৃতি। ১০৭

লোকানন্দ আচার্য—২০৮

শিবানন্দ চক্রবর্তী—১৬৫, ১৭২, ১০০

শ্রীমদৈকতন দাস—২১২

শেখর ঠাকুর—৮৪

শগর—শমসুই, ২৩০

শুকীতদামোদর—৩৪, ৩৭, ৪১, ৫৬, ৬০, ৬১, ৭৩, ৭৮, ১০২, ১১১, ১১৪

শুকীতশেখর—৩০৫ (র)

সত্যবাহু—কুলীনগ্রামবাসী, হরিদাস ঠাকুরের কৃপাশ্রয়, পুরীর বখসাজাদ মহাপ্রভু ইহাকে পট্টভোরীর বজমান হইতে আদেশ করেন, ১০৩

সপ্তশতী—১৪৬

সমগ্রী—সমগ্রণ, অগ্রণ করিয়া, ১২০

সম্পূট—কুজ পেটরা, ১৫৭, ২৮০

সরকার ঠাকুর—১১২

সরগা—শব্দ, ১২০



সাহিত্যদর্পণ—৪০, ১৩২

সিতকারি—[ সং সীতকার ] ১৫৫

সিতাসার—যিছরীর সারাংশ, ৪৬

সিদ্ধলো—২২৬

সীবি—সীমক, ১২০

সুগড়—সুগঠিত, ১৫২

সোখ্যাত—সুখতা ১০১

সুসভাঙ্গা—২০০

সুলতানপুর—২০০

সুলোচন কবিরাজ—ইহার গ্রন্থেও গ্রীপাট ছিল, ত্রিচৈতন্যশাখা, ২০৫

সুলোচন—২০৫, ২১৪

সুবদান—সুন্দর ভদ্রী, ৬২

সুবর্ণবেশা—সুন্দর নাম ।

সুখ্যাদাস—গোপালভট্টের শিষ্য, কুম্ভাবনে শ্রীরাধাবল্লভজীর সেবায়োক্ত ছিলেন, ২০০

সেইজ—সখা, ২৭৬

সোণাকান্তা—২০১

সোণলু—[ অজ সমপল ] সমর্পণ করিলার, ১১৮

সৌলুঠ—[ স ( সহিত ) + উলুঠ ] পরিহাসযুক্ত বাক্য, ৫০

হরিতত্ত্বিকল্পলতিকা—২৮

হংসদূত—১২৩, ১৩৫, ১৪৩

হিম্বোলা—[ সং হিম্বোল ] দোলা, ১৫৫

জয়চৈতন্যদাস—শ্রীবাণীনাথের পুত্র, শ্রীকামানন্দ প্রভুর দীক্ষাগুরু । কালনাথ শ্রীগৌরনিত্যানন্দের বিগ্রহ সেবাকারী । ১২৮